بسم الله الرحمن الرحيم

الرياض

جريدة يومية تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

العدد الاسبوعي

الطبعة الأولى ٩ مساء

٣٢ صفحة

١ ريال

الخميس ٢٩ ذو القعدة ١٤٠٥هـ ـ ١٥ اغسطس ١٩٨٥م ـ العدد ٦٢٦٢ ـ السنة الحادية والعشرون

AL RIYADH - 6262 - 21st Year - Thursday - 15 - 8 - 1985

اسعار الرياض في الخارج « ● الكويت : ١٠٠ فلس ● قطر : ريال ● الامارات : درهم ● البحرين : ١٠٠ فلس ● العراق : ١٠٠ فلس ● تونس : ١٥٠ مليما ● الجزائر : دينار ● المغرب : درهم بقية الدول الافريقية مما يعادل درهم مغربي، ● اليمن : ريال ● الاردن : ١٠٠ فلس ● السودان : ١٠٠ مليم ● سوريا : ليرة ● لبنان : ليرة ● بريطانيا : ٤٠ بنسا ● فرنسا : ٣ فرنكات ● بقية دول السوق المشتركة بما يعادل ٤ فرنكات فرنسية، ● امريكا : دولار . »

الاشتراك السنوى ٤٥٠ ريال

كلمة الرياض

المسلمون في رحاب مكة..

بقدر ما ان الحج أحد الفروض الاسلامية العظيمة، فانه لقاء بشري يندر أن يحدث في بقع كثيرة من العالم، ولهذا كانت عظمة هذه المواسم أنها شعائر لا تماثل الطقوس الأخرى، حين يتساوى الحجاج بالقيم والمكان والزمان، وتتلاشى الانماط الطبقية في هذه البقعة الكريمة، وتقف الأعداد البشرية الهائلة في المشاعر المقدسة متجردة من كل ما يربطها بالدنيا، خاضعة بروحها وتوجهها الى إله واحد..

وحين شرف الله المملكة، وجعلها حامية حمى الحرمين الكريمين، فانها البلد الذي سخر امكاناته الهائلة بتطوير هذه المشاعر، ووضعها بالمرتبة التي تليق بأرض مقدسة تستحق كل بذل سخي، وكأن الله اختار ان يمنح هذه الارض ما تستطيع ان تسد حاجاتها من امكاناتها الكبيرة، حين تحول رافد النفط الى تكافؤ في جميع المجالات وان تأخذ هذه المشاعر العظيمة نصيبها الأكبر في التخطيط والتطوير..

واذا كانت الوسائل الحديثة قد اختصرت تباعد القارات، مما ضاعف النسب الهائلة للحجيج، وتحول الظروف الى ضرورة بان يتضاعف الجهد البشري والمالي تجاه ضيوف الله، فان المملكة وضعت في خططها الرسمية مواجهة هذه الحالات من منطلق الواجب الديني والوطني، حيث ان الحج رغم المشاق التي يعانيها المسلم يأتي في وقت لابد ان تكون الاستعدادات بحجم المناسبة وهذا ما جعل المملكة تجند امكاناتها في سبيل خلق أحسن الظروف لهذه الأعداد الكبيرة..

ومثل ما نعلم بان هذه المناسبة تعتبر لقاء اسلاميا يجمع كل الأجناس البشرية في رحاب مكة المكرمة، فان استغلالها من قبل علماء المسلمين بما يفترض أنه مواجهة ومدارسة لجميع أحوال المسلمين، خاصة وان مواهب الأعداء بدأت تتخذ شكل التضامن لمواجهة المد الاسلامي، فان الواجب يستدعي ان تستقل نظرة المسلمين عن الشكليات والمفارقات العادية لمواجهة مصير الحاضر والمستقبل بجدارة ما نملكه من رصيد بشري هائل، وامكانات علمية ومادية، يؤخذ حسابها كقوة

«التتمة صفحة ٢٣»

اشتباكات ضارية على خطوط التماس وفي الجبل

١١ قتيلا و٧٥ جريحا بانفجار سيارة في بيروت الشرقية

اتصالات مكثفة مع دمشق لتذليل عقد مجلس الوزراء

بيروت/ وكالات الانباء:

قتل ١١ شخصا على الاقل واصيب نحو ٧٥ آخرين بجروح في انفجار سيارة ملغومة في بيروت الشرقية امس، فيما تجددت الاشتباكات بضراوة في بيروت والجبل.

وذكر شهود عيان ان الانفجار وقع في منطقة سكنية قريبة من المدينة الصناعية في منطقة البوشرية في ضواحي بيروت الشرقية، سد وادي الى تدمير عمارة بكاملها واندلاع حريق كبير.

وهذا ثاني انفجار في بيروت الشرقية خلال هذا الشهر

وذكرت المصادر الامنية ان السيارة الملغومة هي من نوع «مرسيدس».

وقالت اذاعة (صوت لبنان) ان بين القتلى ثلاثة اطفال وناشدت المواطنين التبرع بالدم.

ولم تعلن اية جهة على الفور مسؤوليتها عن الانفجار.

وفي ٢٣ ايار ـ مايو ـ وقع انفجار في بيروت الشرقية واسفر عن مقتل نحو ٤٠ شخصا واصابة ٢٠٠ شخص بجروح.

وقد نقل جميع الجرحى امس الى مختلف مستشفيات بيروت الشرقية وضواحيها.

وقال الراديو ان بعض الجرحى في حالة خطيرة بينما غادر البعض الآخر وهم المصابون بجراح اقل خطورة المستشفيات بعد اسعافهم.

وقد وصل وزير المواصلات والداخلية بالنيابة جوزيف الهاشم الى مكان الانفجار ودعا اجهزة الدفاع المدني والاطفاء في لبنان الى تكثيف جهودها بحثا عن الضحايا الموجودين تحت الانقاض.

كما قطعت مؤسسة كهرباء لبنان التيار الكهربائي عن المنطقة بعد مقتل جريحين صعقهما التيار الكهربائي.

تجدد الاشتباكات في بيروت والجبل

وكانت الاشتباكات العنيفة على محاور القتال التقليدية في العاصمة اللبنانية تجددت امس وامتدت الى محاور التماس في الجبل حيث تتواجه ميليشيات الحزب التقدمي الاشتراكي مع وحدات الجيش اللبناني النظامي.

وازداد الموقف في محاور بيروت وضواحيها الجنوبية ـ الشرقية والجبل تدهورا فجر امس بعد هدوء نسبي ساد لمدة ثلاث ساعات فقط قبل منتصف الليل.

«التتمة صفحة ٢٣»

القليبي الى طرابلس للتوسط بين ليبيا وتونس

تونس/ و.ا.خ:

اعلن السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية انه سيتوجه الى طرابلس لبحث توتر العلاقات التونسية ـ الليبية اثر قرار ليبيا بتسريح ٧٠ الف عامل تونسي لديها.

جاء ذلك خلال اجتماع السيد القليبي هنا قبل ظهر امس مع السيد محمد مزالي رئيس الوزراء وزير الداخلية التونسي.

«التتمة صفحة ٢٣»

سرقة خزنتين من وزارة الصحة في البحرين

المنامة/ رويتر:

تعرضت مكاتب صرافة تابعة لوزارة الصحة في البحرين لعملية سطو استطاع خلالها مجهولون ان ينقلوا خزينتين تحتويان على حوالي ٥٥ الف دولار من النقود والشيكات.

واكد مسؤول في العلاقات العامة بوزارة الصحة ان العملية وقعت ليلة الجمعة الماضية ٩ اب (اغسطس) الحالي لكنه لم يعط تفصيلات.

وقالت صحيفة «اخبار الخليج» «ان اللصوص ربما استخدموا سيارة نقل لحمل الخزنتين وان الشرطة تقوم حاليا بتحريات لمعرفة ملابسات وظروف الحادث».

نيران اسرائيلية على طائرة قائد قوات الطوارىء

بيروت ـ ق.ن.ا:

نجا قائد قوات الطوارىء الدولية وليم كالاهان من الموت عندما استطاعت طائرته الهيلوكوبتر الافلات من نيران المدفعية الاسرائيلية المضادة للطائرات التي مشطت منطقة الناقورة..

وكان كالاهان عائدا من بيروت بعد اجتماع عقده مع قائد الجيش اللبناني العماد ميشيل عون..

وقال الناطق باسم القوات الدولية في الجنوب تيمور غوكسيل ان طائرة اخرى تابعة للقوات الدولية توقفت عن الاقلاع في آخر لحظة مما امكن تلافي كارثة محققة..

● راجع ص / ٢٣ ●

منظمة التحرير تبدأ الشهر القادم تحركا واسعا على الساحة الدولية

تونس ـ سمير سعد الدين:

ذكر مسؤولون بالدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية «للرياض» ان تحركا دبلوماسيا فلسطينيا واسعا سيجرى على الساحة الافريقية ودول عدم الانحياز خلال شهر سبتمبر (ايلول) القادم.

وقال المسؤولون ان السيد ياسر عرفات زعيم منظمة التحرير سيبدأ هذا التحرك بزيارة عدد من الدول كيوغوسلافيا ورومانيا ويلبى دعوات عشر دول افريقية منها تنزانيا والسنغال.

واضافت ان التحرك الديبلوماسي هذا يهدف الى شرح ابعاد القضية الفلسطينية والاتفاق الاردني ـ الفلسطيني ووضع هذه البلدان في صورة السياسة الفلسطينية الجديدة وذلك قبل انعقاد مؤتمر قمة دول عدم الانحياز

«التتمة صفحة ٢٣»

العراق يعلن استعداده للقاء لجان المصالحة العربية المشكلة في القمة

الدوحة ـ د.ب.ا:

اعلن دبلوماسي عراقي امس في الدوحة ان بلاده على استعداد لاستقبال لجان المصالحة العربية التي جرى تشكيلها في مؤتمر القمة العربي الذي عقد في الاسبوع الماضي في الدار البيضاء لتسوية الخلافات العربية..

كما اعربت الاردن ايضا عن استعدادها لاستقبال هذه اللجان غير ان سوريا التي قاطعت مؤتمر القمة العربي رفضت التعاون مع هذه اللجان..

فقد دعا خالد الراوي سفير العراق لدى قطر والذي اعربت الدول المشاركة في اجتماعات القمة العربية عن مساندتها لبلاده في حربها مع ايران دعا في حديث ادلى به لصحيفة (الراية) اليومية الى الالتزام بميثاق جامعة الدول العربية فيما يتعلق بمعاهدة الدفاع العربي المشترك..

واشار الدبلوماسي العراقي الى ان ميثاق الجامعة العربية ينص ايضا على ان تمتنع الدول العربية عن مساندة الدول الاجنبية ضد دول عربية اخرى..

«التتمة صفحة ٢٣»

جلالة الملك يهنىء ضياء الحق بذكرى استقلال باكستان

جدة/ و.ا.س:

بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برقية تهنئة لفخامة الرئيس الجنرال محمد ضياء الحق رئيس جمهورية الباكستان الاسلامية بمناسبة الاحتفال بذكرى استقلال بلاده.

وقد اعرب جلالة الملك المفدى في برقية باسمه وباسم شعب، وحكومة المملكة عن احر التهاني الاخوية بدوام الصحة والهناء لفخامته ولشعب باكستان الشقيق مزيدا من الرخاء..

برقية شكر لجلالته من رئيس سنغافورة

كما تلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برقية شكر جوابية من الدكتور بوه جيم سنغ رئيس جمهورية سنغافورة بالنيابة ردا على برقية التهنئة التي كان بعث بها جلالته اليه بمناسبة اليوم الوطني لبلاده.

المجاهدون يسقطون طائرة سوفياتية في معركة باقليم باكتيا

اسلام اباد , و.ا.س:

اسقط المجاهدون الافغان طائرة عمودية سوفياتية ودمروا دبابة وعربة عسكرية خلال الهجوم الذي شنوه على القوات السوفياتية الغازية والافغانية العميلة في منطقة موسلخيل في اقليم باكتيا في افغانستان في الخامس من شهر اغسطس ـ آب ـ الجاري.

«التتمة صفحة ٢٣»

تقرير يكشف الوحشية الصهيونية في معاملة الفدائيين العرب

تل ابيب ـ رويتر:

اعترفت لجنة تحقيق اسرائيلية بان مناضلين عربيين استشهدا بعد ان اقتادهما جنود صهاينة خارج سيارة ركاب كبيرة في نيسان (ابريل) العام ١٩٨٤م لقيا مصرعهما (ضربا)..

ولكن اللجنة لم تحدد المسئول عن مقتلهما..

وكان ثائران عربيان آخران استشهدا داخل السيارة عندما اقتحمها جنود صهاينة..

وقال اسحق زامير المدعي العام الصهيوني وهو يعلن النتائج التي توصلت

«التتمة صفحة ٢٣»

المخابرات الاسرائيلية تسعى «لتحسين» شبكة استخباراتها بالضفة وغزة لمواجهة عمليات المقاومة المتصاعدة

لندن ـ كونا:

قالت مجلة «جينز» البريطانية المطلعة المعنية بالشؤون العسكرية ان سلطات الاحتلال الصهيونية ستبدأ جهدا منسقا لتحسين شبكة استخباراتها» في الاراضي الفلسطينية المحتلة في محاولة لكبح المد المتصاعد لعمليات المقاومة الفلسطينية هناك.

ونسبت المجلة الى مسؤول وصفته بانه كبير في المخابرات الاسرائيلية قوله ان وكالة الخدمة الامنية العامة والموساد توصلتا الى ان تعزيز قدراتهما في الاراضي المحتلة «هو السبيل الوحيد القادر» على مواجهة المقاومة المتزايدة.

وطبقا للمجلة البريطانية فان الاستخبارات الاسرائيلية عارضت بشدة الدعوات التي صدرت في وقت سابق من هذا الشهر لتطبيق عقوبة الاعدام ضد الفلسطينيين الذين يقاتلون لانهاء ١٨ عاما من الاحتلال الاسرائيلي، وان الاستخبارات قنعت الحكومة بان التهديد بالاعدام لن يؤدي الا الى زيادة " حوافز لدى الفلسطينيين على القتال بدلا من ردعهم.

واضافت ان المؤسستين الصهيونيتين قدمتا مذكرة سرية بهذا المعنى الى رئيس الوزراء شمعون بيريز قبل اجتماع الحكومة الذي عقد لمناقشة هذا الموضوع والذى حظى بتغطية اعلامية واسعة.

وذكرت انه بالاضافة الى «(الاجراءات القاسية» مثل زيادة مدة السجن فان مسؤولي المخابرات عرضوا وجهة نظرهم المؤيدة لبنية مخابراتية اكثر تماسكا في الاراضي الفلسطينية المحتلة وجمع معلومات استخبارية» تمنع عمليات المقاومة قبل وقوعها.

وذكرت «جينز» ان وحدات وكالة الخدمة الامنية العامة التي كلفت بالكشف عن نشاطات المقاومة في جنوب لبنان وسحبت في يونيو (حزيران) الماضي عندما ارغمت المقاومة القوات الاسرائيلية على الانسحاب سيعهد اليها الآن بالعمل في الاراضي الفلسطينية المحتلة.

وقالت انه من وجهة نظر الاسرائيليين فان التجربة اللبنانية تعطى الامل للفلسطينيين وانه يتوقع ان تزداد عمليات المقاومة في الاراضي الفلسطينية تصاعدا.

الموقف في الخليل

من ناحية ثانية، ذكرت اذاعة العدو امس نقلا عن مصادر عسكرية ان الجيش الاسرائيلي قام الليلة قبل الماضية بطرد مستوطنين اسرائيليين كانوا يحتلون احد منازل المدينة القديمة في الخليل بالضفة

«التتمة صفحة ٢٣»

اجراءات جديدة في السودان لردع المتمردين الجنوبيين

الخرطوم/ رويتر:

ذكرت وكالة السودان الرسمية للانباء امس ان المجلس العسكري الحاكم بالسودان تعهد باتخاذ اجراءات جديدة بمنع وقوع مزيد من هجمات الثوار في الاقاليم الجنوبية.

وقالت الوكالة ان المجلس اتخذ هذا القرار بعد مناقشة مذكرة تقدمت بها جماعات مدنية قالت ان المدنيين في المنطقة يعتزمون الرد بانفسهم على الثوار اذا فشلت الحكومة في حمايتهم.

وشجبت المذكرة اعمال القتل والسلب التي قتل فيها الوف الاشخاص ونهبت فيها قطعان الماشية والممتلكات.

وذكرت الوكالة ان المدنيين طالبوا بالغاء وقف اطلاق النار الذي اعلنته الخرطوم من جانب واحد عندما تولت الحكومة الجديدة

«التتمة صفحة ٢٣»

وصول شخصيات من الضفة الى عمان

الملك حسين بحث مع مورفي القائمة الفلسطينية في الحوار المنتظر

عمان، واشنطن، تل ابيب/ وكالات الانباء:

اجتمع العاهل الاردني الملك حسين امس مع مساعد وزير الخارجية الامريكي لشئون الشرق الاوسط ريتشارد مورفي ـ الذي يزور الاردن حاليا ـ في نطاق جولته في عدد من دول الشرق الاوسط.

وتم خلال الاجتماع بحث التطورات الاخيرة لتحقيق السلام في الشرق الاوسط والمفاوضات المحتملة بين الوفد الاردني ـ الفلسطيني المشترك والادارة الامريكية.

وعلم ان مورفي اطلع الملك حسين خلال الاجتماع على موقف الولايات المتحدة من الحوار المنتظر والشخصيات الفلسطينية المرشحة للاشتراك في هذا الحوار والتي كانت الادارة الامريكية تسلمت قائمة باسمائهم مؤخرا.

الرفاعي يجتمع بالمبعوث الامريكي

كما اجتمع السيد زيد الرفاعي رئيس

«التتمة صفحة ٢٣»

اسوأ موجة حر في تاريخ الاردن

عمان/ وكالات الانباء:

اجتاحت الاردن امس الاول موجة حر شديدة بلغت ٤٤ درجة مئوية وهي اعلى درجة حرارة تشهدها البلاد في تاريخها.

وذكرت مصادر الارصاد الجوية الاردنية ان هذه الدرجة هي اكبر درجة تصل اليها الحرارة في الاردن منذ موجة الحر التي اجتاحته يوم الجمعة الماضي. وكان سجلت في الاردن قبل خمسين

«التتمة صفحة ٢٣»

رواية مضيفة نجت من الموت باعجوبة:



● عمال الانقاذ ينقلون جثث ضحايا كارثة طائرة مساء الاثنين اليابانية التي تحطمت في جبال وسط اليابان وهي تقل ٥٢٤ راكبا وفردا من طاقمها ولم ينج غير ٤ من ركابها.

الطائرة اليابانية فقدت ذيلها بعد «انفجار شديد» في المؤخرة

طوكيو/ ا.ف.ب:

ذكرت المضيفة اليابانية التي نجت من حادث البوينغ ـ ٧٤٧ اليابانية التي تحطمت مساء الاثنين الماضي انها سمعت صوت انفجار شديد مصحوبا بظهور دخان ابيض وغبار في مؤخرة الطائرة المنكوبة بعد ١٠ دقائق من اقلاعها. (راجع ص٢٣)

وقال متحدث باسم الشركة صاحبة الطائرة ان الآنسة يومي اوشياي التي كانت جالسة في مقعد بمؤخرة الطائرة شاهدت فجوة فوق دورة المياه ولكنها لم تستطع الربط بين ذلك وبين حدوث انفجار داخل الطائرة. وذكر مسئول بشركة الخطوط الجوية اليابانية انه من الصعب تحديد ذلك قبل اجراء تحقيق دقيق.

وقالت المضيفة ـ التي كانت تعمل على الطائرة ـ ان عبارة «اربطوا الاحزمة» كانت لاتزال مضاءة عندما لاحظت الفجوة في اعلى الجزء الخلفي لدورات المياه وانه لم يصدر اي انذار بخطر من جانب كابينة القيادة وان اقنعة الاوكسجين سقطت تلقائيا. واضافت ان رئيس طاقم الضيافة ذكر ان شيئا غريبا يحدث وحتى بعد ذلك لم يصدر اي شيء من كابينة القيادة.

وروت الآنسة اوشياي ان الاوكسجين نفذ خلال ١٠ دقائق وانها شاهدت جبل فوجي على يسارها وهو ما يعني ان الطائرة استدارت في محاولة للوصول الى مطار هانيدا في طوكيو. واضافت ان الطائرة بدأت تفقد ارتفاعها وانها سمعت اصوات ارتطام عنيف مرتين او ثلاث مرات ورأت مقعدا يتحرك من مكانه ثم غابت عن الوعي.

واستطردت المضيفة قائلة انها افاقت بعد ذلك وسمعت صوت طائرة هليكوبتر تحلق فوق رأسها ففقدت الوعي من جديد قبل ان تسمع اصواتا بشرية

وجدير بالذكر ان ثلاثين دقيقة فصلت بين مواجهة الطائرة لصعوبات وبين سقوطها بعد ذلك على جبل اوسوتوكا في مرتفعات اليابان الوسطى.

ومن بين مقالته المضيفة انها غير متأكدة من ان الباب الخامس في الخلف على يمين الطائرة قد انفجر.

وذكر بوليس فوجتوكا حيث مركز تنسيق عمليات الانقاذ انه عثر على الصندوقين الاسودين الخاصين بتسجيل الاصوات والمعطيات الفنية وان محتوياتهما يمكن ان تتيح معرفة سبب فقدان الطائرة لذيلها وهي تحلق فوق البحر قبل ان تهوي.

واعلنت شركة الخطوط الجوية اليابانية رسميا انه تم انتشال الجزء الأعلى من الذيل مساء امس الأول من خليج سلجامي وانه بطول خمسة امتار وليس فيه اجزاء متحركة.

د. عبدالله الرشيد لـ «الرياض»

سعودة جميع مراحل تعليم البنات تتم خلال سنتين

ترسية عدد من المدارس تكاليفها ٤٤٨ مليونا

كتب/ محمد الحربي:

ذكر الدكتور/ عبدالله الرشيد نائب الرئيس العام لتعليم البنات انه سيتم خلال السنتين القادمتين سعودة جميع مراحل التعليم المختلفة التابعة لرئاسة تعليم البنات نتيجة لكثرة الخريجات السعوديات اللاتي يتم توجيههن الى مجال التعليم كل عام اضافة الى ما هو موجود الآن من اكتفاء من المعلمات في المناطق الكبرى علما ان الاكتفاء يشمل تخصصات علمية كالرياضيات والعلوم بالاضافة الى اللغة الانجليزية.

الا انه نتيجة لارتباط المعلمة السعودية بموقع اسرتها فان الرئاسة تواجه بعض المصاعب في سعودة التعليم بالمناطق النائية بالرغم من المميزات التي اوجدت والتي حددت من ٦٠٪ الى ١٠٠٪ لتشجيع المعلمات السعوديات للعمل بهذه المناطق.

وفيما يتعلق بالكليات المتوسطة ومدى استمرارها من عدمه. ذكر الدكتور عبدالله بان الرئاسة العامة لتعليم البنات تقوم الان باعداد دراسة حول هذه الكليات لتحويلها الى كليات عامة لسد الاحتياج من المتخصصات في التعليم العالي بعد ان تحقق هذه الكليات الغرض الذي انشئت من اجله.

وذكر نائب رئيس تعليم البنات بانه تم ايجاد وظائف تعليمية لهؤلاء الخريجات سواء كانت في مجال تخصصهن في المرحلة الثانوية او المتوسطة او للتدريس في المرحلة الابتدائية وبهذا تكون قد حلت مشكلة تعيينهن.


د. عبدالله الرشيد

وعند سؤاله عن الهدف من ايجاد ادارتي تعليم بمنطقة الرياض ذكر د. عبدالله بان هذه تجربة اقدمت عليها الرئاسة لدواع تنظيمية نتيجة للتوسع في المدارس بمدينة الرياض وهذا يتطلب دقة المتابعة والاشراف الا ان هذه التجربة اثبتت نجاحها في ايجاد ادارتي تعليم شرق الرياض وغرب الرياض ويكون الحد الفاصل بين مسئوليات الاشراف على المدارس للادارتين شارع الكباري بحيث تكون جميع المدارس التي شرق شارع الكباري تابعة لادارة التعليم شرق الرياض اما المدارس التي غرب شارع الكباري فتكون تابعة لادارة التعليم غرب الرياض. اما المدارس التي خارج مدينة الرياض وتقع تحت اشراف التعليم بالرياض فتتبع لادارة التعليم غرب الرياض كما هو متبع سابقا.

وعن مشاريع رئاسة تعليم البنات في ايجاد مبان حكومية لمدارسها ذكر د/عبدالله انه تم خلال هذا العام ترسية عدد من المدارس في مختلف مناطق المملكة وبلغت اجمالية تكاليفها ٤٤٨,٧٢٢,٧١٨ ريالا.

مدير عام المعهد العربي لانماء المدن لـ«الرياض»:

المؤتمر العام الثامن لمنظمة المدن العربية يعقد في الرياض خلال رجب القادم

المؤتمر يناقش استراتيجية خاصة لتنمية قدرات المسئولين في البلديات العربية وتقرير امين مدينة الرياض عن انجازات اجتماع مجلس الامناء السابق

كتب / عبدالله الرزين:

تعقد اجتماعات الدورة الرابعة والعشرين للمكتب الدائم لمنظمة المدن العربية ومجلس امناء المعهد العربي لانماء المدن خلال شهر ديسمبر ١٩٨٥م وذلك بمدينة الرباط بالمملكة المغربية لمناقشة العديد من الموضوعات المطروحة على جدول اعماله.

وقال الدكتور محمد العبدالله الحماد مدير عام المعهد العربي لانماء المدن ان اجتماعات المكتب الدائم ومجلس امناء المعهد حافلة بالمواضيع الهامة منها مناقشة واقرار تقرير معالي الاستاذ عبدالله العلي النعيم امين مدينة الرياض ورئيس مجلس الامناء وذلك عن الاعمال والانجازات التي تمت خلال الفترة من اجتماع مجلس الامناء السابق حتى الآن وكذلك مشروع تعديل بعض احكام النظام الاساسي للمعهد والدورات التدريبية والندوات والمؤتمرات التي عقدها ومتابعة نتائجها وخطة المعهد المستقبلية في هذا المجال لعامي ١٩٨٧/٨٦م واقرار تقرير المحاسب القانوني حول الحساب الختامي للعام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ.

وحول نشاطات المعهد وانجازاته وخاصة مايتعلق بالمؤتمرات والدراسات التدريبية والندوات قال الحماد:

بالنسبة للمؤتمرات.. فقد تم عقد مؤتمر الحفاظ على التراث الحضاري المعماري الاسلامي في المدن خلال الفترة من ٢ ـ ٦ شعبان ١٤٠٥هـ الموافق ٢٢ ـ ٢٦ ابريل ١٩٨٥م في مدينة اسطنبول بتركيا بالاشتراك مع بلدية اسطنبول الكبرى واتحاد بلديات اقليم مرمرة والمضائق.. ويعتبر هذا المؤتمر أولى الثمرات الايجابية لاتفاقية الصداقة والتعاون بين منظمة المدن العربية واتحاد مدن منطقة مرمرة بتركيا.. وقد حضر هذا المؤتمر (٢٢٠) مشاركا من المدن والبلديات العربية والتركية والباحثين والمتخصصين.. وكان من الوفود التي شاركت في المؤتمر وفد المملكة العربية السعودية الذي كان على رأسه صاحب المعالي الاستاذ ابراهيم العنقري وزير الشئون البلدية والقروية والرئيس الاعلى للمعهد وعضوية وكلاء الوزارة د.صالح المالك، والدكتور خالد العنقري، والدكتور صالح الهذلول..

ولقد كان المؤتمر ناجحا بكل المقاييس وينتظر ان يعطي دفعة جديدة وزخما قويا للمدن العربية والاسلامية للعمل على الحفاظ على تراثها الحضاري الاسلامي الاصيل وكنوزها المعمارية..

أما عن الندوات والدورات التدريبية.. فان المعهد يولي عناية خاصة لهذا الجانب من نشاطاته ولا يفوتنا في هذا المقام ان نعرض في ايجاز للدورات التدريبية التي نفذت عقب الاجتماع السابق لمجلس امناء المعهد الذي عقد بمدينة طرابلس بالجماهيرية الليبية:

● دورة تخطيط المدن وتجديد العمران، وقد اقيمت بالتعاون مع مدينة برلين ممثلة في وزارة داخليتها المسئولة عن الشئون البلدية فيها والمؤسسة الالمانية للانماء العالمي خلال الفترة من ١٣ شوال ـ غرة ذي القعدة ١٤٠٥هـ الموافق ١ ـ ٨ يوليو ١٩٨٥م في مدينة برلين الغربية وقد شارك فيها عشرون مشاركا يمثلون عشر دول عربية.

● دورة ضباط الاتصال ومسئولي العلاقات العامة في البلديات العربية وقد اقيمت في مدينة المنستير بالجمهورية التونسية خلال الفترة من ١٥ ـ ١٨ شوال ١٤٠٥هـ الموافق ٣/٦ يوليو ١٩٨٥م وحضرها ٤٠ مشاركا من المدن والبلديات العربية.

وحول خطة المعهد للعام الحالي والقادم قال الحماد:

ـ بالنسبة لخطة البرامج التدريبية المقترحة لعامي ١٤٠٦/١٤٠٧هـ فانه قد روعي في اعدادها الاحتياجات الانمائية للمدن العربية وهي عملية متصلة يقوم بها المعهد بصفة مستمرة بهدف ايجاد قاعدة عملية سليمة لكافة نشاطاته وعلى اساس الاستنتاجات المستخلصة من الدراسات التحليلية..

وقد تم وضع أولويات للموضوعات المؤثرة في انماء المدن العربية ومنها لاختيار تلك المجالات التي لها اولوية خاصة كموضوعات للدورات والندوات مع مراعاة المصادر الضرورية للتنفيذ بالنسبة للمعهد، وفي الوقت الراهن تولي استراتيجية المعهد اهمية خاصة لتنمية قدرات وكفاءات القادة الاداريين والفنيين في البلديات العربية ليتمكنوا من حل المشاكل التي تصادفهم بالنسبة لبعض الخدمات ذات الاثر على البيئة الحضرية، كما تولي الاستراتيجية اهتماما خصا ايضا لمسألة سيطرة النمو الحضري والتحكم فيه..

وقد اعد المعهد برنامجا للدورات التدريبية والندوات والمؤتمرات لعامي ١٤٠٦/١٤٠٧هـ ومن ضمن الدورات المقترحة:

● دورة الخدمات البلدية والمرافق العامة بالتعاون مع المؤسسة الالمانية للانماء العالمي ببرلين الغربية.

● دورة عن تخطيط المدن وتجديد العمران بالتعاون مع المؤسسة الالمانية للانماء العالمي ووزارة داخلية برلين الغربية.

● دورة ادارة النظافة والتخلص من النفايات بالتعاون مع منظمة المدن الالمانية وهيئة البلديات والبيئة بمجلس المجموعة الاوروبية.

● دورة عن نمو التجمعات السكانية والمدن الجديدة بالتعاون مع اتحاد المدن الاسبانية.

اما الندوات فتشتمل على:

● ندوة المدن والكوارث بالتعاون مع المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب.

● ندوة حول الادارة المقارنة بين البلديات العربية والتركية بالتعاون مع اتحاد بلديات اقليم مرمرة والمضائق.

● ندوة عن المدن الجديدة بالتعاون مع الهيئة الملكية للجبيل وينبع.

● ندوة بالاتفاق مع معهد التعاون العلمي بمدينة توبنجن بالمانيا الغربية يختار موضوعها من بين المواضيع الاتية:

ـ الحفاظ على البيئة في المدن.

ـ انظمة وقوانين البلديات والمحليات.

ـ الحفاظ على التراث المعماري في الدول النامية.

● ندوة او اكثر بالتعاون مع اتحاد المدن الاسبانية في احد المواضيع الاتية:

ـ الاستهلاك والتموين.

ـ المحافظة على البيئة.

ـ تطبيقات الحاسبات الالية في الادارة المحلية.

ـ الحفاظ على التراث الحضاري العربي في المدن.

وعن جانب المؤتمرات فهناك المؤتمر العام الثامن لمنظمة المدن العربية والمقرر عقده في مدينة الرياض خلال الفترة من ١٢ـ١٦ رجب ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٢ ـ ٢٦ مارس ١٩٨٦م..

وقد أعد المعهد الاطار العام للمؤتمر باللغة العربية وترجمته الى الانجليزية والمعلومات الاساسية عن تقديم البحوث وتم الاتصال بالمدن العربية الاعضاء والجهات العلمية والشخصيات المتعاونة مع المعهد للدعوة للاشتراك في المؤتمر بالاسهام بالبحوث والدراسات في موضوعه العلمي.. وتطبيقا للعلم بالعمل والنظرية بالتطبيق فقد تم اعداد استبيان (مبسط) للمدن والبلديات العربية الاعضاء للاسهام بافكارها وخبراتها وممارستها الواقعية في ميادين العمل، وقد عمم على المدن والبلديات وجار رصد نتائجه..

ويوالي المعهد اتصالاته بالامانة العامة لمنظمة المدن العربية وامانة مدينة الرياض والمدن الاعضاء والباحثين للتعاون والتنسيق مع هذه الجهات لحسن الاعداد وتوفير اسباب النجاح للموضوع العلمي للمؤتمر والباحثين..

وحول دور الاعلام في التعريف بانشطة المعهد واصدارات المعهد قال الدكتور محمد الحماد:

ـ نشطت الحركة الاعلامية في الفترة الاخيرة للتعريف بمنجزات المعهد العربي لانماء المدن ومنظمة المدن العربية وجهودهما في سبيل نهضة المدن العربية والتعريف بها.. كما اعد المعهد خطة اعلامية مكثفة عن المؤتمر العام الثامن لمنظمة المدن العربية وايضا لكافة المؤتمرات والبرامج التدريبية والندوات وعن كافة نشاطاته بغية توطيد علاقاته مع قوي الاختصاص والمهتمين بنشاطاته..

ومن اصدارات المعهد الحديثة كتاب التشجير وتجميل المدن، في طبعته الجديدة المنقحة.. وتجري اللمسات النهائية لاصدار كتاب 'البلديات والخدمات الترويحية في المدن العربية، والذي يضم الابحاث المقدمة للمؤتمر السادس لمنظمة المدن العربية المنعقد بدولة قطر عام ١٤٠٠هـ كما قرب اصدار الطبعة الثانية من كتاب الرياض.. مدينة المستقبل، كما انتهت اعمال الترجمة لاصدار الطبعة الانجليزية من الكتاب..

وحول جدول اعمال الاجتماعات القادمة.. قال الدكتور محمد عبدالله الحماد مدير عام المعهد العربي لانماء المدن بأن جدول أعمال الاجتماع حافل بالعديد من الموضوعات التي تستعرض انشطة المعهد في الميادين المختلفة والتي تهدف الى تطوير المدينة العربية التي هي في امس الحاجة لخدماته ونشاطاته التي تزداد رسوخا وتطورا يوما بعد يوم..

صرف تعويضات التوسعة بالمدينة المنورة

الامانة تطلب من المواطنين المراجعة لاستلام تعويضاتهم

المدينة/ سالم الاحمدي:

اعلنت امانة المدينة المنورة اسماء المستفيدين من تعويضات الاختزالات وتنفيذ خطوط التنظيم العام بالمدينة المنورة ومبالغ التعويض المقررة لكل منهم والتي صدر امر خادم الحرمين الشريفين صاحب الجلالة الملك الذي بصرفها لمستحقيها اثناء زيارته الميمونة للمدينة وذلك بموجب الامر السامي الكريم رقم ٢٨١٨ في ١٤٠٥/٣/٧هـ.

وطلبت الامانة من المواطنين المستفيدين مراجعة لجنة الصرف بمبنى الادارة العامة للاراضي والممتلكات ـ طريق الحزام الاخضر لاستكمال اجراءات التقدير والصرف على ان تكون بصحبة كل منهم جميع البيانات المطلوبة وهؤلاء هم:

الشيخ سعد الناصر السديري، الشيخ ابراهيم جليدان، ناجي عطية الله الرحيلي، زكي مدني بخيت، ماطر ناتي المقنوي، ابراهيم محمد ابراهيم الحصد، رباح جفين البدراني، حسن علي عراد، فرج مرزيق الحربي، علي حميد الجهني، فاطمة مسعد الحيدري، وقف صديق احمد فلاتة، احمد سعيد باحكم، محمد محمد عمر بارزيق، محمد راشد الحازمي، معد سليم الجهني، هاشم ضيف الله المهل حاذي شنيشيل الرحيلي، محمد ابراهيم علي عباس النخل، نعيم حسن اغا، سعيد حميد المولى، عبدالهادي علي نحاس، ناصر موسى السروي، علي غالي الحجيلي نائف متعب العنزي، عبدالقادر ابراهيم وفاطمة عبدالحميد نشاشقي، املاك الدولة، مصيفي عوض العمري، مرزوق عتيق الله العوفي، محمد سالم عايد الغامدي، محمد حسين الجهني، مساعد سعد العلوي، علي درويش حسن، عبدالله محسن محيسن الاحمدي، فرج مسعد المطيري، سليمان محمد الجربوع، مسفر جارالله الرحيلي، الشريفة فوزية عبدالله اسعد، احمد عبدالعزيز بري، عبدالهادي نحاس، يوسف عبدالله الخريجي، حسين فهد الفري، راشد عوض المقنوي، فرج مفرج الصبحي، سعد عتيق المطيري، بهلول عطر عبدالرحمن، غالي حميد الحربي، محمد صالح سعد الحداد، سلمان نبيان العلوي، محمد حياتي اسماعيل، ناصر موسى العروي، علي غالي الحجيلي، نايف بركي العنزي، عبدالحميد نشاشقي، معيض عوض العمري، مرزوق عتيق الله العوفي، محمد علي غال، سعود يونس احمد، احمد عبدالكريم ملا، داحم عبدالرحيم الزغيبي، عز الدين عبدالله، علي عباس نعمي، ابراهيم هاشم ديري، ابراهيم هاشم ديري، املاك الدولة، ورثة عبدالعزيز قاسم، حسن عبدالرزاق، محمد حسين ابوالعلا، زينب ابراهيم النخل، نافع الحربي، محمد حسين محمد نيول، نافع محمد مانع العلوي، وقف البساطي.

معهد الادارة العامة بالرياض يدرب ١٤ موظفا اماراتيا

كتب / يوسف القضيب

يشارك اكثر من ١٤ موظفا يمثلون مختلف الهيئات والدوائر الحكومية بدولة الامارات العربية المتحدة في الدورات التدريبية المختلفة التي سوف ينظمها معهد الادارة العامة بالرياض خلال الفصل التدريبي الاول للموسم القادم الذي سيبدأ اعتبارا من السابع من شهر سبتمبر ١٩٨٥م القادم.

هذا وقد تلقى معهد الادارة العامة بالرياض مؤخرا استمارات الترشيح من قبل دائرة شئون الموظفين الاتحادية بدولة الامارات التي تلقتها من وزارات الدولة..

ويأتي ذلك ضمن اطار التعاون المشترك القائم بين فروع معهد الادارة بالمملكة.. ودوائر شئون الموظفين بوزارات دول مجلس التعاون الحكومية في اشراك عدد من موظفي وزارات دول المجلس في البرامج والدورات التدريبية التي ينفذها المعهد وفروعه جنبا الى جنب المتدرب السعودي.


.. محمد الطويل

ترسية مشاريع بلدية في مكة المكرمة

كتب/ ريحان الحربي:

وافق معالي امين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد محمد توفيق على ترسية عدد من المشاريع البلدية في مكة المكرمة بتكلفة قدرها ثلاثون مليونا واربعة وخمسون الفا وثلاثمائة وخمسة ريالات..

وتشمل المشاريع مايلي:

ـ مشروع رصف وانارة المرحلة الرابعة من الجزء الثاني من مخطط ذوي الدخل المحدود بمكة المكرمة.

ـ تنفيذ مشروع ترميم وتشجير شوارع العاصمة المقدسة.

ـ ترسية مشروع تشغيل وصيانة ابراج مزدلفة وعرفات على احدى الشركات الوطنية المتخصصة.

ـ ترسية مشروع تسوير المقابر للمرحلة الثالثة الجزء الثاني بمكة المكرمة..

توزيع اراضي مخططي الزهراء وشرق المجمع الحكومي في حائل

حائل ـ كتب/ فهد محمد المسعود:

تقوم لجنة توزيع الاراضي ببلدية منطقة حائل حاليا بالاعداد لتوزيع اراضي مخطط الزهراء وبقية مخطط شرق المجمع الحكومي وقد حددت اللجنة مواعيد السحب كالتالي:

ـ مساء يوم السبت ١١/٢٤ للاوامر السامية لعام ١٤٠١هـ

ـ مساء يوم الاحد ١١/٢٥ للاوامر السامية لعام ١٤٠٢هـ

ـ مساء يوم الاثنين ١١/٢٦ للاوامر السامية لعام ١٤٠٢هـ

ـ مساء يوم السبت ١٢/١ لاصحاب الاستمارات القديمة.

ـ مساء يوم الاحد ١٢/٢ لاصحاب الاستمارات المتخلفة.

ـ مساء يوم الاثنين ١٢/٣ من الكشف رقم ١ـ٦٠

والاتي بيان باسماء اصحاب الاستمارات البيضاء واسماء المتخلفين من ذوي الدخل المحدود:

محمد قاسم محمد الشمري، رهق منزل العنزي، عوض عقيل دغيم الحربي، عايض ذيلب الرشيدي، احمد فلاح سليمان العازمي، عبدالعزيز فهد ناصر القويعي، علي سليمان عثمان الخطيب، ايتام محمد خليف الحاق، سليمي محمد عبدالله السيف، تمشاء حمود الحواسي، غضيبان بريكان الشمري، حضيري راضي جلوي الشمري، عبدالمحسن عبدالله الشويع، ابراهيم صالح التميمي، عسوج رجاء غازي الشمري، ايتام/ علي محمد ابراهيم الشمري، سعود عبدالرحمن محمد المسعود، محمد مطر مزيد العنزي، ايتام/

● رئيس بلدية حائل

شامان راشد الرشيدي، عايض ماطر رويشد الرشيدي، سليم حماد علهوب الشمري، محمد هجاج عوض العنزي، مشاتل دهس البطين الرويلي، زامل سعدون حمود الشمري، نايف مثلول عقيل الشمري، سليم صالح كداء الشمري، عبدالله عبدالله مسعود الرشيدي، عوض فيحان سمار المطيري، رياح عبدالله بخيت الفرج، قاسم زعال فهيد الشمري، معزي مزعل يحيى العنزي، ايتام/ شعف ظاهر الشمري، حمد تركي سعد البكر، فهد عبدالرحمن محمد العرفج، فهد حمد المهنا الشمري، فهد سابر حمد الشمري، فريح ابراهيم فريح المحلاني، مهزع سعد مهزع الاسلمي، محمد فريح عبد المحسن فريح، سلامة عايد علي العنزي، ربيع مطيران شيحان الشمري، مناور مدلول مناور الشمري، ضيف الله قالح حتلين الحربي، النشمي سعد ملاقي الشمري، فهد مشعان عمار العمار، فرحان محمد جهيم السبيعي، طويهر زيد مناور السبيعي، عبدالله حزاب محمد الشمري، حمد محمد فهيد المطيري، منصور عيد غانم الشمري، حمود حمد محمد سنجاري، محمد عبدالرحمن عبدالله العجيمي، محمد سعد خليف الشمري، جريد عايد سليم العنزي، محمد سالم جزاع الشمري، منصور عقيل العمار الرمالي، معيتل حمود ماضي الاسلمي، الاسعد مخلف دريعان الشمري، عبدالله جريد جروان الرشيدي، دخيل عبد المحسن مبارك الشمري، سعود عبدالرحمن محمد الفريدي، حبيب نزال صلبي الشلاقي، ناصر محمد حمود الطيار، ايتام/ هديني حماد الشمزي، سليمان سلهوب حمود الشمري، عبد العزيز صنهات صنت الحربي، سعود عبدالعزيز موسى السويداء، سليمان حمد محمد الشماسي، ايتام/ مطني خلف الرعوجي، محمد مدقان صنيتان الرشيدي، قدغم الحميدي فضي الاسلمي، عبد المحسن حمود راشد الهذيلي، سلطان حسن ابراهيم العنقري، سليمان حمود عبدالله الشمري، سالم عيد دحلم الشمري، خضر صقر خضر الشمري، مرزوقة محسن فهد الشمري، هياء محمد حمد الشمري، هدهود عثمان بشير الشمري، محمد راجح مبارك الشمري.

اما اصحاب الاستمارات البيضاء فهم:ـ

حمود فالح الضبعان الشمري، فهد خلف فقعان الشمري، فلاج محارب ذويب الشمري، سالم زيد علي البايح، صيته عايد الجلفان، بشير طريميت معيض الرشيدي، عواد عقيل خليف الشمري، رقية عبدالله القطب، مشعان عبدالله جارالله الشمري، فاطمة سعود العنبري، نيحة سعود رحيل العنزي، شجاع رسام فرحان الشمري، غزواء خليف الميدان، نواف عواد دهمان الشمري، شمعاء حبيب مفوز الشمري، عبدالله ملاهد فضي الشمري، بقشة مطلق المبارك العبدي، فهد مطلق خلف الشمري، عبيد محمد عبدالله الحربي، منوخ عواد صبري الشمري، مبروكة عقيل عقل العقل، محمد كداء جميعان العنزي، ملفي رشيد مسند الرشيدي، حسناء عمر عايد الشمري، نورة حمدان رجاء الشمري، نزال عوض جريد الشمري، لافي رشيد مسند الرشيدي، عبد عواد عبد المكيمل الشمري، بنية فالح بنية الرشيدي، جزاء جميعان المفوز الشمري، فايد غانم منوخ الهمزاني، عيسى محسن الطاري، الشمري، مفرح ساير فارس الشمري، حمده نايف الهاشم السعيد، سليمان محمد قرينيس الشمري، حمود حبيب نزال الشمري، رجاء عاشق الدهام، خلف ملفي مرزم الشمري، خالد صالح البقعاوي، خويلد خليف عتيق الشمري.

دورة تدريبية جديدة بمركز التدريب المهني بالقطيف

حدد مركز التدريب المهني بالقطيف الاول من شهر ذي الحجة القادم كموعد لبدء الدراسة في الدورة الحادية عشرة في قسم اللحام والبالغ عدد الملتحقين بها عشرين متدربا.

كما حدد المركز يوم السادس من الشهر نفسه موعدا لبدء التسجيل بالدورة المسائية الثامنة عشرة والتي ستبدأ مع بداية شهر محرم القادم في عدد من اقسام المركز تشمل قسم التجارة واللحام والكهرباء والسيارات والسباكة والتكييف والتبريد.

وقد اشترط المركز على المتقدمين بهذه الدورات ان يكونوا سعوديي الجنسية وان لا تقل اعمارهم عن سبعة عشر عاما ولا تزيد على خمسين عاما وان لا يكونوا قد سبق وان التحقوا بالمركز وان يجتازوا الكشف الطبي والمقابلة الشخصية ويمنح المتدربون خلال التحاقهم بهذه الدورات مكافأة شهرية قدرها اربعمائة ريال بالاضافة الى مائة وثلاثين ريالا بدل ملابس واحذية ويقوم المركز بتوفير كافة التدريب للمتدربين والنقل من والى المركز والسكن للمقيمين خارج منطقة القطيف.

كما يمنح المتدرب بعد اتمام الدورة بنجاح مكافأة مالية قدرها الفا ريال كما يحق له الحصول على قرض في حدود مائتي الف ريال من بنك التسليف في حالة رغبته في افتتاح مشروع خاص به.

ومما يذكر بان المركز قام مؤخرا بتخريج احد عشر متدربا بعد ان اجتازوا بنجاح الدورة الثامنة بقسم التجارة كما سيتم في نهاية شهر ذي القعدة الحالي تخريج الدورة السابعة بقسم السيارات والبالغ عدد متدربيها سبعة عشر متدربا.

مدير عام مصلحة المياه بالغربية (لـ الرياض):

مشاريع جديدة للمياه بمكة تكاليفها ١٠٠٠ مليون ريال

توفير ٥٧٦ الف متر مكعب من المياه في المشاعر

توزيع ٩ ملايين كيس مياه مثلجة للحجاج بمكة ومليون كيس بالمدينة

● مكتب مكة المكرمة/ خالد محمد الحسيني:

قدمت مصلحة المياه والمجاري بالغربية تسهيلات كبيرة لضيوف الرحمن في المشاعر في ما يتعلق بالمياه وذكر الاستاذ فهد سليمان السليمان المدير العام للمصلحة بأنه جرت تغطية عرفات ومنى بشبكة مياه جديدة الى جانب شبكة تصريف في منى والتي قام بتنفيذها مشروع تطوير منى وقال ـ بأن كمية المياه في المشاعر بلغت ٥٧٦ الف متر مكعب ما يعادل ١٢٦ مليونا و ٢٠ الف جالون بمعدل ـ ٥٠ الف متر في عرفات و ٤٠ الف متر في مزدلفة و ٩٠ الف متر في منى الى جانب ٨ خزانات في منى سعة كل خزان ـ ٣٠٠٠ متر وخزانات مسجد الخيف بسعة ١٢ الف متر وخزان القصور بسعة ـ ٢٠ الف متر كما تم تعبئة خزان مجعرانة، والذي يتسع لـ ٦٠٠ الف وتم تعبئة ٣٠٠ الف متر فيه حتى الآن ويشارك في ذلك وايتات من الدفاع المدني والمياه والتحلية في جدة.

واضاف السليمان بانه تنفيذا لامر جلالة الملك تم حفر ـ ١٨ بئرا في وادي ملكان ـ يصل منها لمكة يوميا ـ ٢٥ الف متر مكعب خاصة لمنطقة الحرم وكلف المشروع حوالي ـ ٦٠ مليون ريال.

● فهد السليمان

وقال بانه تم اعداد الاف الحنفيات منها ٣٧٥٠ حنفية في عرفات موزعة في انحاء عرفات وجوار مسجد نمرة.

من جهة اخرى قال السليمان بأن هناك ٧ مشاريع مياه ومجار في مكة تنتهي في غضون عامين منها مشاريع مياه ومجار في الصيفة والعمرة كلفت جميعها اكثر من ـ ١٠٠٠ مليون ريال ـ وفي جدة مشاريع (س١،٢،٣) وتشمل مياه ومجاري وتصريف سيول تنتهي بعد عامين من الان وبعضها بعد عام وهي (س٢،٣) وفي جدة ـ ٥ مشاريع منها مشاريع منطقة شارع فلسطين والتحلية.

وعن مخططي الشرائع والعمرة (مياه ومجاري) .. قال انه تم الرفع عن مخطط الشرائع اما العمرة فلها مشروع آخر واضاف السليمان بأن عدد توصيلات المياه في مكة بلغ ٢٧ الف توصيلة و ٢١ الف توصيلة مجاري ـ وحول الحنفيات الالية في المشاعر قال السليمان انه ـ تم تركيب الاف الحنفيات الالكترونية كما تم تجهيز ـ ٢٨ فرقة صيانة يمثلون ٦ شركات تعمل ٢٤ ساعة في المشاعر للاعطال والتوصيلات يعمل بها شباب سعودي مدرب.

وعن الدورات الخاصة بالموظفين في المصلحة قال انه عاد عدد من هؤلاء من بريطانيا وتم توزيعهم على مناطق الغربية.

واختتم حديثه بانه سيتم توزيع ـ ٩ملايين كيس مياه مثلجة في خط المشاه حتى الحرم المكي اعتبارا من اول ذي الحجة وحتى الثامن منه ومليون كيس في المدينة المنورة من مشروع جلالة الملك فهد.

ترسية مشروع ربط الاحساء بشبكة مياه

كتب/ ريحان الحربي:

ارست مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية عقد تنفيذ المرحلة الاولى من مشروع ربط الاحساء وقراها بشبكة مياه واحدة وذلك بتكلفة اجمالية قدرها سبعة وثلاثون مليونا واربعمائة واثنان وسبعون الفا وثلاثمائة واثنان وثمانون ريالا. على احدى المؤسسات الوطنية المتخصصة.

وتأتي هذه المرحلة الاولى من المشروع ضمن مشروع متكامل من مشاريع تطوير واستكمال البنية الاساسية لمنطقة الاحساء وقراها حيث ستخدم متطلبات مواطني الاحساء وقراها التي تزيد عن اثنتين وخمسين قرية من مياه الشرب بشبكة توزيع متكاملة تنقل المياه للقرى ليتم ضخها الى شبكات التوزيع وعمل توصيلات منزلية ليتم توفير مصادرها من الطاقات المشتركة للابار الحالية والجديدة لتوفير طاقات ضخمة من مياه الشرب عالية الكفاءة.

وتجدر الاشارة الى ان هذا المشروع سيشتمل تمديد شبكات للمياه باطوال تبلغ ٨٠٠ الف متر طولي وكذلك انشاء خزانات للمياه بسعة ١٧٠ الف متر مكعب من المياه..

كما تم ترسية مشروع متكامل لتشغيل وصيانة محطات المجاري في الاحساء في كل من: الهفوف والمبرز والبقيق بتكلفة اجمالية مقدارها ١١٩,٦٩٩,٢٥٠ ريالا.

كما تم ترسية عقد معالج لمياه الشرب في الهفوف والمبرز وبعض قرى الاحساء بتكاليف تزيد عن ستين مليون ريال.

وزير الحج والاوقاف بعد زيارة ميناء جدة الاسلامي:

خدمات الميناء تضاهي احسن المستويات العالمية وبه كفاءات ادارية عالية

سيكون هناك تحسن كبير في خدمات الحجاج هذا العام بعد دخول الحاسب الآلي



● عبدالوهاب عبدالواسع ● زهير مسعود

جدة/ مكتب الرياض/ صالح الرويس:

قام معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع صباح امس بزيارة لميناء جدة الاسلامي وقد كان في استقبال معاليه مدير عام الميناء الاستاذ زهير مسعود وعدد من المسئولين بادارة الميناء وقد اطلع معاليه خلال زيارته على عدد من المرافق والمنشآت بالميناء كمحطة الانعام ومحطة الركاب بصالة الحجاج واطلع ايضا على سير العمل بمكتب الوكلاء الموحد والخدمات التي تقدم لضيوف الرحمن في هذا الموسم المبارك.،

وفي نهاية الجولة تحدث معاليه لمندوبي الصحف المحلية قائلا:

قمت قبل فترة بزيارة ميناء سنغافورة والذي يمتاز بحسن الاداء والعمل الجاد لانجاز المهمات الموكلة به واليوم اقول بكل فخر ان ميناء جدة الاسلامي لا يقل مستوى في العمل عن ذلك الميناء والموانيء العالمية .الاخرى ولقد شعرت خلال زيارتي هذه بالنظام في هذا الميناء وما يتميز به المسئولون فيه من كفاءات ادارية عالية في مختلف الادارات ومن تفان ملموس لخدمة ضيوف الرحمن كما فهمت من الاستاذ زهير مسعود بانه سيتم اجراء المزيد من التحسينات بالنسبة لصالات الركاب بما فيها صالات الحجاج حتى لا تكون اقل من اي مستوى آخر في المطارات الموجودة وكل ما ارجوه من الله سبحانه وتعالى ان يوفقنا جميعا ويوفق القائمين على امر هذا الميناء الاسلامي في مختلف اجهزته لخدمة بلادهم وفق توجيهات صاحب الجلالة وسمو ولي عهده الامين.

مستوى الخدمات

وقال معاليه عن مستوى الخدمات انها احسن من العام الماضي في كل المناطق التي زرتها وذلك لقوة الاستعدادات وتوفر الكفاءات الادارية اضف الى ذلك استخدام وسائل التكنولوجيا الحديثة كاستخدام الحاسب الآلي في جهاز الجوازات بدون شك ذلك سيؤدي الى السرعة في العمل وتنظيم الاجراءات الامنية كما ان مكتب الوكلاء الموحد سيستخدم الحاسب الآلي وهذا سيساعد الحاج في اختصار الوقت لصالحه امام مكاتب الوكلاء سواء كانوا هيئة حصر او توزيع واذا قلت ان الخدمات هذه السنة تعتبر في مستوى القمة من الخدمات والتي قد نشاهدها او نمارسها في جولاتنا في العالم.

مؤسسة مطوفي العرب

واضاف معاليه ان مؤسسة مطوفي العرب لم تبدأ سوى هذا العام ولابد ان يكون واضحا لنا بانها تمثل نصف الحجاج لان مؤسسة مطوفي العرب تخدم حوالي (٣٢٠) الف حاج عربي من حوالي اثنتين وعشرين دولة لذلك من الصعب ان اقومها الا بعد انتهاء هذا الموسم وبالتأكيد ستكون هناك سلبيات لانه من المعروف بان كل عمل جديد يكون صعبا ولا يتغلب عليه وتدارك سلبياته الا بالتنظيم والتقويم ولست انا وحدي الذي يقوم ذلك ولكنه سيقوم من خلال لجنة الحج العليا ولجنة الحج المركزية بالاضافة الى وزارة الحج والاوقاف ومتى ما ظهرت اي سلبيات سنتداركها في العام المقبل بمشيئة الله.

مهمة لجنة الحج العليا

وقال الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع بان اللجنة العليا مهمتها الاشراف وتنبثق عنها لجنة المتابعة لانه مهما كان الوزير او المسئولون الكبار في وزارة الحج لا يستطيعون ان يشرفوا على كل شيء بانفسهم فلجنة المتابعة هي العيون بالنسبة للاجهزة العاملة اضافة الى اجهزة الدولة التي تتعاون في هذا المجال منها هيئة الرقابة والتحقيق ايضا ونتيجة هذه المتابعة هناك الكثير من الامور تتدارك في حينها اضافة الى ان التقرير النهائي الذي يقدم منهم سوف يدرس في الوزارة ولجنة الحج حتى يرى ماهي سلبيات هذا العام وبالتالي محاولة سد الثغرات ان وجدت.

تعاون الدول الاسلامية

وقال معاليه اذا وضع اي حاج قدمه على ارض المملكة انا في رأي ستكون حكومة المملكة المسئولة عنه في توفير مايلزم له قبل اي شيء اما قبل ان يضع قدمه على ارض المملكة فطبعا دولته هي المسئولة عنه. والواقع لا استطيع ان اقول بانه لا يوجد هناك تعاون بين الدول الاسلامية.

التعاون موجود الا ان هنالك استرخاء في التعاون بمعنى ان هناك الكثير من المعلومات منها على سبيل المثال عدد الحجاج لا تكون وافية بالرقم اننا نحاول منذ كذا سنة بان نحصل عليها في وقت مبكر من الوزارات المسئولة ولكن مع الاسف التجاوب محدود رغم انهم يدركون معرفة العدد ومدى انعكاسها على جميع الدوائر الحكومية بالمملكة ابتداء من الجوازات وانتهاء بالاغذية لان الدولة تحاول مبكرا ان تستعد للخدمات اللازمة والكفاءات الادارية مبكرا فمتى كان العدد معروفا نسبيا سيوفر الكثير من الراحة لضيوف الرحمن وقد وعد عدد من المسئولين بالدول الاسلامية بان يكون اكثر تجاوبا في العام القادم.

الدوائر الحكومية بالاحساء استكملت استعداداتها لخدمة ضيوف الرحمن المارين بالمنطقة

الاحساء/ واس:

استكملت الادارات والمؤسسات الحكومية بمنطقة الاحساء ذات العلاقة بخدمة الحجيج استعداداتها لتقديم افضل الخدمات للحجاج القادمين للمملكة عن طريق البر من دول مجلس التعاون الخليجي على طريق قطر/ الاحساء.

وتشارك المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية في المخيمين اللذين اقيما مؤخرا في كل من منفذ سلوى وعلى طريق الهفوف قطر .. وذلك بتأمين مختلف الخدمات الطبية لحجاج بيت الله الحرام حيث تقرر مشاركة عدد من الاطباء وتأمين جميع الادوية اللازمة واللقاحات والضمادات للمحتاجين منهم بالاضافة الى توفير كتب صحية وارشادية. اما بالنسبة لجامعة الملك فيصل بالاحساء فقد قامت بتوفير العديد من اللوحات واللافتات الارشادية للمحتاجين منهم بالاضافة الى توفير كتب صحية وارشادية. اما بالنسبة لجامعة الملك فيصل بالاحساء فقد قامت بتوفير العديد من اللوحات واللافتات الارشادية التي تم وضعها على الطرق لارشاد الحجاج بالاضافة الى مشاركة عدد من جوالة الجامعة في خدمة حجاج بيت الله الحرام..

كما قامت ادارة مرور الاحساء بوضع خطة عمل لها لتعزيز الخدمات المرورية والدوريات على الطرق لمراقبة خدمات السير لقاصدي البيت الحرام. كما شارك المركز الاعلامي بالاحساء في هذا الموسم في توفير الصحف اليومية والكتب الارشادية والخرائط التوضيحية في مخيمي الحجاج .. ووفرت مصلحة مياه ومجاري الشرقية المياه الصالحة للشرب على مدى الاربع والعشرين ساعة في المخيمين كما وفرت رئاسة تعليم البنات بالاحساء اللافتات واللوحات الارشادية للحجاج. اما بالنسبة لرعاية الشباب بالاحساء فقد شاركت بعدد من الكشافة في خدمة الحجاج. كما قامت مديرية شرطة الاحساء بتأمين دوريات المعسكر والمحافظة على الامن..

الجدير بالذكر ان مخيمي الحجاج اللذين تم اقامتهما مؤخراً لخدمة الحجاج سيتوقف عملهما خلال فترة من السادس من ذي الحجة حتى الثالث عشر من نفس الشهر ثم يبدأ العمل فيهما من جديد لاستقبال المغادرين بعد اكمال فريضة حجهم.

كهرباء الغربية تستعد لخدمة ضيوف الرحمن في مكة والمدينة والمشاعر المقدسة خلال الموسم

مدير شركة كهرباء الغربية تفقد المشاريع الجديدة وآخر الاستعدادات

جدة/ مكتب «الرياض»:

يقوم حاليا مدير عام الشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الغربية الدكتور طلال عبدالكريم بكر بجولات ميدانية تفقدية للوقوف على الاستعدادات والمشاريع الجديدة التي قامت بها كهرباء الغربية لخدمة ضيوف الرحمن في مكة المكرمة والمدينة المنورة والمشاعر المقدسة خلال موسم الحج.

وصرح الدكتور طلال بكر بان الشركة قامت تنفيذا للتوجيهات السامية بتوفير كافة الخدمات اللازمة لحجاج بيت الله الحرام في مجال اختصاصها وفي ضوء الخطة العامة التي وضعتها اللجنة العليا لشئون الحج .. وفي اطار ذلك حرصت كهرباء الغربية على تلبية جميع طلبات التوصيلات الجديدة وطلبات التقوية من اصحاب العمائر المعدة لسكن الحجاج والمعتمدة من لجان الحج حيث بلغ مجموع التوصيلات الجديدة المنفذة في مكة المكرمة خلال عام ١٤٠٥هـ حوالي ١٩ الف توصيلة فضلا عن ٤٠٠ توصيلة جديدة نفذت في مساكن منى، ولاتزال الشركة مستمرة في اعمال التوصيلات الجديدة والمتصلة بموسم الحج، كما حظيت المستشفيات والمستوصفات والفنادق في مكة المكرمة والمشاعر المقدسة باهتمام كبيروتم تلبية جميع طلباتها خلال هذا الموسم، فقد تم تغذية مستشفى النور المركزي الجديد بكدي بطاقة كهربائية بلغت ١٢ الف كيلو فولط امبير. وفيما يتعلق بالمشاريع الحكومية فالشركة على وشك الانتهاء من ايصال الطاقة الكهربائية لشبكة انارة طريق جدة - مكة المكرمة السريع بنهاية شهر ذو القعدة الجاري وذلك بالتنسيق مع وزارة المواصلات كما تمت تغذية جميع الانفاق وطرق المشاة خاصة طريق المشاة من بداية مزدلفة وحتى انفاق محبس الجن المؤدية الى الحرم الشريف، كما قامت الشركة بتغذية مشروع توسعة وتهذيب سطح منى بالاضافة الى انارة دورات المياه الجديدة بمنى. واستلزمت مشاريع الانارة وتقوية التياربالمشاريع المنوه عنها انفا انشاء محطتي تحويل جديدتين لنقل الطاقة جهد ١١٠ك.ف في كل من منطقة الحرم الشريف (٨٠ ميجاوات) ومنطقة الششة وماجاورها (٤٠ ميجاوات) واضافة محول جديد في محطة التحويل بمنطقة الششة (٤٠ ميجاوات) ومحول آخر لمحطة التحويل ١١٠ك.ف بشارع الحج (١٠ ميجاوات) فضلا عن اضافة ٣٦٢ محول توزيع جديدا سعتها الاجمالية ٣١٢ الف كيلوفولت امبير في مكة المكرمة والمشاعر المقدسة.

وفيما يتعلق بترتيبات السلامة خلال موسم الحج اشار الدكتور طلال بكر بان الشركة تهتم اهتماما بالغا بسلامة الحجيج خلال موسم الحج حيث باشرت فحص وصيانة شبكات المشاعر المقدسة منذ بداية شهر رمضان وحتى منتصف ذو القعدة، وتوجد حاليا فرق تقوم باعمال الصيانة الطارئة وتم تخصيص ٢١ مركزا للصيانة في منى ومزدلفة وعرفات تقوم باعمالها على مدار ٢٤ ساعة خلال الفترة من ٨ - ١٣ ذو الحجة بالاضافة الى وجود مهندسين في الشركة يعملون مع ادارة السلامة في قوة الدفاع المدني وذلك فضلا عن مكاتب الصيانة الدائمة في مكة المكرمة التي تقوم على صيانة شبكات الضغط العالي والمنخفض وتعمل ٢٤ ساعة خلال موسم الحج.

وعن زيادة الاحمال المتوقعة خلال موسم الحج يقول الدكتور طلال بكر ان الشركة قد خططت وبرمجت انتاجها على اساس زيادة متوقعة في الاحمال خلال موسم حج عام ١٤٠٥هـ بنسبة عشرين في المائة عما كانت عليه خلال موسم حج ١٤٠٤هـ وقد استعدت الشركة لمجابهة هذه الزيادة المتوقعة في الاحمال وتلبية الطلب على الطاقة الكهربائية سواء من محطة التوليد في العمرة التي تساندها الطاقة المتوفرة من الشبكة ومحطة تحلية المياه المالحة بمدينتي جدة وينبع حيث تتيح شبكات النقل والربط ذات الجهد الفائق ٣٨٠ الف فولت التي انتهت الشركة من تركيبها وتشغيلها خلال عام ١٤٠٥هـ من نقل الطاقة الكهربائية بكميات كبيرة من مناطق الانتاج السابق الاشارة اليها الى مناطق الاستهلاك خلال موسم الحج.

ويقوم الدكتور طلال بكر بعقد اجتماعات يومية مكتبية وميدانية خلال فترة الحج مع المسئولين بالشركة ولجان التنسيق لمتابعة سير الخطط الرامية الى توفير اقصى راحة لحجاج بيت الله الحرام اثناء فترة الحج.

● د/طلال بكر

امطار على منطقة تبوك

تبوك - و.ا.س:

هطلت امطار امس الاول الثلاثاء على منطقة الابيظات ووادى الصيغ الواقعة غربى مدينة تبوك وقد سالت على اثرها الاودية والشعاب جعلها الله امطار خير وبركة وعم بنفعها الجميع.

0000000

وزير الصحة يتفقد المحجر الصحى بجدة

جدة - و.ا.س:

قام معالى وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان صباح امس بجولة تفقدية للمحجر الصحى بجدة شملت كافة الاقسام العلاجية والفنية والاستعدادات التى وفرتها الوزارة فى هذا المرفق وقد رافق معاليه فى هذه الجولة وكيل الوزارة المساعد للطب الوقائى الدكتور جلال آشى ومدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الغربية الدكتور عدنان جمجوم.

●●●●●●

٤ ذو الحجة اعلان اسماء الطلبة المقبولين بكلية الملك عبدالعزيز الحربية

كتب - مندوب الرياض:

صرح مصدر بكلية الملك عبدالعزيز الحربية بان اسماء الطلبة المقبولين بالكلية للعام الدراسى القادم ستعلن بمشيئة الله يوم الثلاثاء الموافق ٤ ذى الحجة.

مركز الاسعاف بشقراء يساهم فى خدمة ضيوف الرحمن

0000000

شقراء - على العطاس:

رشحت جمعية الهلال الاحمر السعودى مركز اسعاف مدينة شقراء وذلك للمشاركة فى موسم حج هذا العام وذلك بمنطقة منى بالمركز الثامن عشر ربوة الحضرام فوق الجبل طريق الملك عبدالعزيز ويضم المركز فرقتي اسعاف فرقة من مدينة شقراء والاخرى من مدينة مرات وسيارتي اسعاف من نوع جيبس فان وذلك خلال الفترة من ١١/٢٩ الى نهاية ١٤٠٥/١٢/١٢هـ هذا وقد بلغ عدد فروع جمعية الهلال الاحمر السعودى العاملة بالمشاعر المقدسة ٧٥ مركزا مع اربعة مراكز مؤقتة بمكة المكرمة بجوار الحرم المكى اضافة الى المراكز الثلاثة الثابتة كما بلغ عدد السيارات العاملة هناك ١٦٣

الشركة الشرقية للتنمية الزراعية

٢٫٤٠٠٫٠٠٠ سهم تطرحها الشركة للمواطنين والاكتتاب مستمرا

دعم وتشجيع جلالة الملك للمشاريع الزراعية بالمملكة وراء استجابة رجال الاعمال والمستثمرين

زراعة القمح والاعلاف على مساحة ٤ الاف هكتار وفول الصويا والسوداني على مساحة ١٣ الف هكتار

الدمام/ واس:

تقوم الشركة الشرقية للتنمية الزراعية وهي شركة مساهمة سعودية تحت التأسيس بطرح مليونين واربعمائة الف سهم من اسهمها للمواطنين بقيمة اسمية قدرها مائتان واربعون الف مليون ريال وذلك اشراكا للمواطنين في مشاريع التنمية هذه.

صرح بذلك لوكالة الانباء السعودية مدير عام الشركة الدكتور ابراهيم المطرف وقال ان دعم وتشجيع وتأييد جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى للمشاريع الزراعية بالمملكة كان له الصدى الكبير في استجابة رجال الاعمال والمستثمرين للدخول في مشاريع التنمية الزراعية ومن ثمار ذلك ان حازت المملكة العام الماضي على اعلى وسام عالمي في الزراعة لوصولها لمرحلة الاكتفاء الذاتي من القمح.

واوضح المطرف بانه من هذا المنطلق تم تأسيس الشركة تحت شعار /صناعة وطنية للغذاء/اول باكورة مشاريع التصنيع الغذائي للقمح..

واضاف بان الشركة قامت بالاستعانة بعدد من الخبراء والمختصين في مجالات الصناعات الغذائية والاقتصاد والتسويق الزراعي وذلك ضمن طاقم للشركة من اجل التعرف على الاحتياجات المحلية والتخطيط لعدد من المشاريع الزراعية والصناعية حيث وضعت الشركة على رأس مشاريعها للفترة القادمة مشروعا لزراعة القمح في مساحة قدرها اربعة الاف هكتار ولخر لزراعة الاعلاف على مساحة قدرها الفا هكتار وزراعة ثلاثة عشر الفا وثلاثمائة وثلاثين هكتارا بعدد من المحاصيل في السوق المحلي لتغذية المواشي والدواجن كما سيتم زراعة ثلاثة عشر الفا وثلاثمائة وثلاثين هكتارا من فول الصويا والفول السوداني وعباد الشمس والعصفر واللفت وذلك لاستخراج الزيوت منها.

وتجرى الشركة حاليا عددامن البحوث التطبيقية لمعرفة الاحوال البيئية المناسبة لها..

واشار مدير عام الشركة الى انه سيتم كذلك زراعة اربعة الاف هكتار من الحمص والفول والعدس والفاصوليا والبطاطس والذرة والشمام والبطيخ والبصل والثوم والخس.

وفي هذا المجال تبدأ الشركة لاول مرة مشروعا في التصنيع الغذائي للخضروات وتسويقه محليا وعربيا. كما تخطو الشركة خطوات متقدمة في عدد من الدراسات التي اجرتها بشأن زراعة الفواكه والاعناب حيث سيتم زراعة الفي هكتار من النخيل ومائتين هكتار من الاعناب وقد اعدت لهذا الغرض شبكة من الري لتزويدها بكميات المياه المناسبة وذلك بهدف ترشيد استغلال مياه الري.

وفي مجال اقامة المراعي ذكر المطرف بان الشركة ستقوم بعمل مراع من الاعشاب المستخدمة والبقوليات على مساحة قدرها الفا هكتار لتغذية الاغنام والماشية والجمال حيث ستقام حظائر خاصة للحيوانات بالمشروع.

وفي مجال التصنيع الغذائي قامت الشركة بعمل العديد من الدراسات العلمية ودراسة السوق السعودي للدخول في المرحلة الثانية لها مرحلة ما بعد الانتاج حيث جعلت الشركة التصنيع الغذائي هدفا رئيسيا من اهم اهدافها ولا سيما التصنيع الغذائي في القمح حيث من المقرر ان ينظر مجلس ادارة الشركة خلال اجتماعه في اوائل عام ١٤٠٦هـ المقبل بهذا المشروع.

واشار مدير عام الشركة الى ان الشركة تقوم حاليا بعدد من الدراسات من قبل طاقم فني وعلمي لمعرفة احتياج السوق من محاصيل الزيت الصناعية حيث تقوم المملكة حاليا باستيراد ما يقارب مئة وخمسين الف طن منها لتصنيع الزيت.

وفي مجال صناعة التمور فقد حصلت الشركة على ترخيص باقامة مصنع لتعبئة التمور من قبل معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل حيث سيقوم المصنع بتصنيع انتاج الشركة بالاضافة الى الانتاج المحلي للمزارعين.

واوضح المطرف بان الشركة تهدف الى تنويع الاستثمارات في النشاطات الزراعية المختلفة تمشيا مع السياسة الزراعية الوطنية والتركيز على الزراعة المتكاملة بين الانتاج الحيواني وانتاج المحاصيل وتخطيط انتاج النباتات ومنتوجات الحيوانات والمنتوجات الجانبية للسوق المحلي والتصدير وتوسيع الاستثمار في الصناعة الزراعية للحوم وانتاج اللحوم والتمور وتنمية منتوجات النخيل والزيت الصالح للاكل وتصنيع منتوجات الخضروات والاستفادة من التكنولوجيا المناسبة والحديثة في جميع المستويات خاصة الادارة واستعمال مياه الري والتاكيد على الفعالية العالية للانتاج والادارة من اجل الحصول على الحد الاعلى للارباح والمحافظة على القدرة الطويلة المدى للمشاريع وتبني وتطوير الابتكارات المناسبة في المشتقات النسيجية في نباتات الزينة وتكاثر النخيل بالاضافة الى تطوير البيوت الزراعية الجديدة المستخدمة في كثير من البيئات الصحراوية كما تهدف الشركة الى اعطاء اولوية كبيرة للمحاصيل التقليدية والانتاج الحيواني من خلال الاستفادة من انظمة الزراعة الحديثة والادارة والتركيز والاستمرار في التجارب الزراعية التطبيقية لدعم الاستثمارات المختلفة للمشاريع وايجاد قاعدة للمعلومات من اجل ادارة افضل وعمل تحليل للسوق بالاضافة الى دراسات اقتصادية مستمرة. للمنتوجات الزراعية لمساعدة الادارة في التخطيط القصير والطويل المدى.

وامتدح المطرف في ختام تصريحه الاقبال المتزايد من قبل المواطنين للاكتتاب باسهم الشركة والذي يدل على اهتمام المواطن السعودي بمشروعات الغذاء والتنمية الزراعية.

٤ ذو الحجة اخر موعد لقبول طلبات الالتحاق بالمعاهد الصحية

الدمام - و.ا.س:

حددت المعاهد الصحية البنات فى المنطقة الشرقية الرابع من شهر ذى الحجة القادم آخر موعد لقبول طلبات الالتحاق بها.

كما حدد السادس عشر من نفس الشهر موعد لبدء الدراسة.

ذكر ذلك لوكالة الانباء السعودية المشرف العام على المعاهد الصحية بالمنطقة الشرقية مطلق مبارك الرويلي.. واهاب بالراغبات من حملة الكفاءة المتوسطة فما فوق المسارعة الى التسجيل قبل التاريخ المحدد.. وقال ان عدد المتقدمين للمعاهد الصحية للبنين هذا العام يفوق بكثير سعة استيعاب هذه المعاهد مما ادى الى قفل باب القبول قبل نهاية الموعد المحدد.

واضاف انه يتعين على المتقدمين والمتقدمات للمعاهد الصحية ان تكون اعمارهم بين السابعة عشرة والثانية والعشرين وان يكونوا من حملة الكفاءة المتوسطة وان يجتازوا امتحان القبول والمقابلة الشخصية وان يكونوا لائقين طبيا.

وذكر الرويلي ان الملتحقين بالمعاهد الصحية من بنين وبنات يعينون فور التحاقهم بالمعهد على المرتبة الثانية بمرتب قدره الف وثمانمائة وخمسة وعشرون ريالا. وتستمر الدراسة بالمعهد لمدة ثلاث سنوات يعين بعدها المتخرجون على الدرجة الثالثة من المرتبة الخامسة.

واشار الى انه يوجد في المنطقة الشرقية حاليا خمسة معاهد صحية اثنان منها للبنين فى كل من الدمام والهفوف والثلاثة الاخرى للبنات فى كل من الدمام والهفوف والقطيف.

لجنة التراث والقرية الشعبية بالمدينة المنورة تجتمع امس الاول

المدينة المنورة: سالم الاحمدى:

عقدت اللجنة الفنية التى تبحث موضوع التراث والقرية النموذجية اجتماعا لها مساء امس الاول برئاسة معالى امين المدينة المهندس عمر عبدالله قاضى وقد حضر الاجتماع الشيخ حليت مسلم من اهل الخبرة فى مجال التراث والفنون الشعبية كما حضره مندوبون عن ادارة التعليم والاثار ومركز ابحاث الحج وشارك فى الاجتماع وكيل الامين للشؤون الفنية المهندس انور مصطفى الياس.

وقد وافقت اللجنة على المشروع المقترح فى صيغته النهائية وعلى النماذج والمواصفات المطلوبة للقرية التى تمثل المدينة المنورة.

وسترفع نتائج الاجتماع الى رئاسة الحرس الوطنى خلال هذا الاسبوع وذلك بناء على التوجيهات السامية بتطوير المهرجان الوطنى للتراث والثقافة الذى اقيم فى رجب الماضى والذى يهدف الى تجسيد القرية والبيئة السعودية واسلوب الحياة والصناعات التقليدية والعادات السائدة منذ مايزيد على خمسين عاما.

هذه وتشتهر المدينة بتراثها العربى الاسلامى الاصيل منذ قدوم رسول الله اليها وانطلاق اول مشاعل الايمان من رحابها الطاهرة. وقد تناقله الاباء والاجداد جيلا بعد جيل حتى عهدنا الحاضر.

●●●●●●●●●●●●●●●

د/ الصقير يتفقد مراكز الهلال الاحمر السعودى فى سدير والزلفى والقصيم للاطمئنان على سير العمل

القصيم - حمود الرميح:

قام يوم امس واول امس الدكتور حمد الصقير رئيس جمعية الهلال الاحمر السعودى بجولة تفقدية لعدد من مراكز الهلال الاحمر بمناطق سدير والزلفي والقصيم حيث استهل جولته يوم الثلاثاء بزيارة شملت مراكز الهلال فى كل من حوطة سدير والمجمعة والغاط والزلفي حيث تفقد سير العمل فى تلك المراكز كما زارعددا من مراكز الهلال الاحمر فى مدن الحجاج وقد ابدى د/الصقيرتوجيهاتواوامر الى المسؤولين فى تلك المراكز لمضاعفة الخدمة خلال موسم حج هذا العام.

وتقديم افضل الخدمات الاسعافية لحجاج بيت الله الحرام.

كما قام صباح امس الاربعاء د/ حمد الصقير بجولة على عدد من مراكز الهلال الاحمر بمدن منطقة القصيم حيث زار المقر الرئيسى للهلال الاحمر بمدينة بريدة بعد ذلك قام بجولة تفقدية لعدد من المراكز ومراكز الهلال الاحمر المشاركة بمدن الحجاج بمنطقة القصيم وتأتى هذه الجولة ضمن الجولات التى يقوم بها الى مراكز الهلال الاحمر التى تقع فى طريق الحج وذلك لتفقد سير العمل وحث العاملين بها على مضاعفة الجهد خلال هذا الموسم.



● د/ حمد الصقير ●





مكيفات ناشيونال



- الأهدأ على الإطلاق
- الأكثر برودة
- الأقل تنقيطاً

لدى عُملاء شركة الدهلوي في مُدن المملكة

مكة المكرمة

محمد عثمان العمودي	٥٧٤٠١٨٥	ش الغزة
محمد عبدالقادر العيدروس	٥٥٨٠٥٨٩	العزيزية الضفة الغربية
سالم عبيد بالشرف	٥٧٤٢٦٠٨	ش الغزة
عبدالواحد جبريل	٥٣٦٣٣١٢	ش الستين
عبدالجليل كعكي	٥٤٤٧٣٠٦	ش الستين

المدينة المنورة

سالم باريان	٨٣٦٩٢٤٢	باب المجيدي
مؤسسة التميمي لصاحبها محمد غنيان التميمي	٨٢٣٣٤٣٣	ش السيح
سالم بالشرف	٣٢٢٣٠٠٩	ينبع
مؤسسة الجيلاوي	٨٢٣٣٧٧٦	المناخه

جدة

محمد عبده مخلاقي	—	حراج المحجر
مؤسسة بن حمود للتجارة	٦٧٢٢١٥١	بني مالك
سعيد أحمد باربود	٦٤٧٤٢٢٦	الهنداوية/ الحراج
مؤسسة يوسف بن جراد	٦٣١٥١٧٣	ك ٢ السوق المركزي
مؤسسة محمد ومسفر الغامدي	٦٣١٤٩١٧	ك ٢ السوق المركزي
مؤسسة غيث التجارية	٦٣١٥٩٨١-٦٣١٦٠٧٥	ك ٢ السوق المركزي
مؤسسة عبدالله صالح التجارية	٦٧٢٠٠١٢	بني مالك
مؤسسة زين يوسف سندي	٦٧٢٩٧٤٦-٦٧١٢٣٨٤	بني مالك
سعيد سعيد الغامدي	٦٣١٥٢٥٦-٦٣١٤٨١٢	ك ٢ السوق المركزي
حسن طر	٦٤٢٣٣٢٨	حراج المحجر
معرض عسير	٦٤٢٣٦١٩	باب مكة
شركة اخوان	٦٨٢١٠٢٧-٦٨٢١٢٦٤	طريق المدينة حى البوادي
معرض أنوار السعادة	٦٤٣٥٥٧٤	شارع العلوي
مؤسسة ناصر بن معروف	٦٨٨٣٣٥٢	ك ٧ طريق مكة
مؤسسة الوطنية	—	ك ٢ طريق مكة
المؤسسة السعودية للأدوات الكهربائية	٦٤٧٠١٩٠-٦٤٧٢٧٦٩	ش الميناء

الرياض

مؤسسة المحيمد	—	القصيم/ بريدة
مؤسسة صالح المعاري	٤٠٢٦٨٦٦-٤٠٣٩٢٦١	الرياض/ الديرة
مؤسسة على سعيد باخشوين	٤٠٢٤٩١٧	الرياض/ الديرة
مؤسسة باعطية	٤٠٢٠٤٦٣-٤٠٢٥٦٥٢	الرياض/ البطحاء
مؤسسة الدويس	٤٥٩٢٢٤٥	الرياض/ طريق الحجاز
مؤسسة بن دبيس	٥٤٤٨٥٣٨	الرياض/ الخرج
مؤسسة الجرير	٣٣٣٤٢٩٢	القصيم/ الرس
مؤسسة عبدالمجيد العساكر	٤٥٩٤٤٥٠	الرياض/ طريق الحجاز
سعيد باعطية	٤٠٢٥٦٥٢	الرياض/ البطحاء
معرض الفهد	٣٦٤٠٧٧٣-٣٦٤٥١٥٨	القصيم/ عنيزة
مؤسسة الريش	٥٤٤٣٦٩٢	الرياض/ الخرج
مؤسسة البرج	٤٠٣٤٨٣٢	الرياض/ البطحاء
مؤسسة البكيري	٤٤٤٨٧٤٨	الرياض/ الخرج
مؤسسة أبوعصام	—	الرياض/ طريق الحجاز
مؤسسة الغامدي	٢٨٧٤٨	الرياض/ النسيم
مؤسسة العساف	٤٧٨٢٦٠٩	الرياض/ شارع جرير
عبدالله المقبل	٣٢٣١٧٢١	القصيم/ بريدة
مؤسسة سعيد للتجهيزات الحديثة	٤٠٢٧٨٤٠	الرياض/ الديرة
مبارك بن زيد	—	الرياض/ طريق الحجاز
مؤسسة المهيني التجارية	٤٦٣٠٥٨٢	الرياض/ طريق التخصص
مؤسسة باشجيره	٤٠٢٦١٠٢	الرياض/ البطحاء
عمر بن اسحق	٥٤٤٧٠٥٨-٥٤٤٨٠٧٧	الرياض/ الخرج
محلات باموسى	٤٠٢٥٢١٨	الرياض/ بريدة

الطائف

مؤسسة مسعود سعد القليثي	٧٣٣٠٣٦١	ش البريد
مؤسسة عبدالرحمن بن ظفران	٧٣٨٠٤٥٧	ش أبوبكر الصديق
مؤسسة محمد عمر باقيل	٧٣٢٢٢١٧	ش البريد
مؤسسة محمد عبدالله السفياني	٧٣٨٤٣٠٤	ش أبوبكر الصديق

المنطقة الشرقية

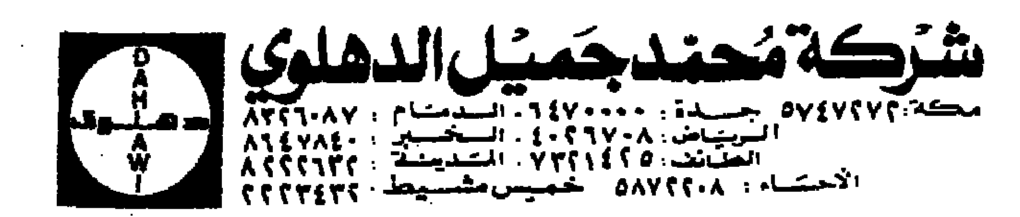
محسن العبدالكريم	٠٣٧٢٢٠٣٥٣	حفر الباطن
محسن المطوع	٠٣٥٨٢٤٧٨٧	الاحساء
محمد جواد أبوخمسين	٠٣٥٨٦٨٨٧٧	الاحساء
عباس المطوع	٠٣٥٨٦٨٤٨٠	الاحساء
سليمان السويلم	٠٣٥٨٢٩٠٥٥	الاحساء
محلات العمودي	٠٣٨٣٢١٧٧٦	الدمام
محمد أحمد المطوع	٠٣٥٨٢٦٣٨٥	الاحساء
ناصر سليمان بوموزه	٠٣٥٨٧٢١٠٥	الاحساء
عبدالهادي الميموني	٠٣٧٢٢٠٠٤٢	حفر الباطن
شركة الريف للتنمية	٠٣٥٨٢٣٧٠٨	الاحساء
مبارك القحطاني	٠٣٧٢٢٥٠١٤	حفر الباطن
اليامي والقحطاني	٠٣٨٩٥٤٢٤٤	الخبر
عبدالوهاب المطوع	٠٣٥٨٦٣١٦٠	الاحساء

المنطقة الجنوبية

المؤسسة الجنوبية	٢٢٣٧٢٨٣	خميس مشيط
محمد علي رجب	٥٤٢٠٤٢٠	نجران
معرض بن شيهون	٣١٧٠١٨٠	جيزان

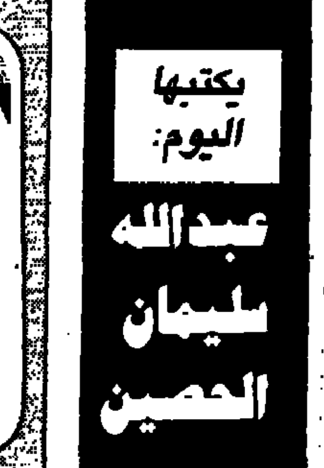
شمال المملكة

خالد مناور	—	القريات
عثمان عبدالله اليوسف	٦٤٢٣٣٢٨	القريات
مؤسسة محمد طاهر يوسف عسيري	٤٢٣١٤٠٠	تبوك
محلات الريمان	٤٢٢١٣٥٥	تبوك ـ الشارع العام
مهدي ناصر مسفر	٤٢٢٢٨٢٨	تبوك ـ شارع المطار
شركة تنومة التجارية	٤٢٢٠٩٦٦	تبوك ـ الشارع العام





حروف وافكار

يكتبها اليوم: عبدالله سليمان الحصين

قراءة في عمق الانسان!!

●●● ١ ●●●

خلف كل مرحلة صراع اكثر من سبب

وراء كل حدث يكمن هدف او تنام حقيقة

في بعض الاحيان قد تضيع الحقيقة في اسلوب البحث عنها في بعض المواقف او الحوادث تتعدد صور الحقيقة وفقا لاختلاف وجهات النظر وزوايا الرؤية ومنطلقات التفسير ومهما قيل اويمكن ان يقال يظل الانسان راكضا وراء آماله ومطامعه واحلامه.

ليس مهما في نظره ماذا يقول عنه التاريخ او كيف يمكن ان يقول ويظل يفرز العديد من صور التطور وحقائق الحياة وزيفها ويمد في حبال الامل في كل موقف، في كل مرحلة تغيير من طبيعة البشر البحث احيانا في المجهول عن المعلوم. وقد يصبح العكس اسلوبا في التعامل بين البشر.

الانسان يرى في التاريخ وعاء يستوعب كل صراعه واحلامه واخطائه لكن تجربته مع التاريخ ليست دائما مشكلة فقد وجد في فترات من التاريخ ان الاقوياء هم الذين يكتبون او يملون احداث التاريخ كما يشاءون ليتركوا للاجيال مرحلة التحقيق والاختلاف والنقد.

كانما هي ضريبة حب البقاء وطبيعة الصراع الدائم بين الحق وبين الباطل، بين الخير وبين الشر، بين الحقيقة والخطأ.

وهذا الانسان في مراحل وعيه كالورقة في شجرة كبيرة تقهرها - في الظاهر - رياح الخريف!

الاتهزها الاعاصير، تتساقط اوراقها كانما تتخلص في عجلة الاهتزاز هذه من الكثير من اوراقها الذابلة.

كانما العملية اعادة صياغة بعد ان تتعرى تتوقف عن الالتفاف لتعود اليها الحياة اقوى.

ومع هذا تبدو الصورة وكانها عجلة اعتداء وانهاك بينما هي دورة حياتية تبدأ من العدم وتنتهي بالعدم.

والكائن البشري عبر مراحل الدورة لابد ان يسير في خطوط معروفة او شبه معروفة ومع هذا يظل الانسان في عمق المأساة هو الانسان في قمة الانتصار.

من المؤكد سلفا - ان لا احد يمكن ان يطلب ممن يقطع عشرات الاميال من الصحارى ان يعد حبات الرمل.

ولا ممن يعبر المحيطات ان يعد الامواج.

لكن من اولويات واجب الانسان ان يحاول وضع المقدمات السليمة ليصل الى النتائج السليمة ماامكن.

●●● ٢ ●●●

من ابرز مشاكل الانسان الخوف، الخوف قد يؤدي الى التردد، الخوف من مجهول ما، يشل حركة الانسان قد يقف به في مفترق الطرق.

نعترف ان الخوف غريزة لكن بالمقابل تتجسد قدرة الله في دقة تدبيره باخفاء النهايات لمسيرة الانسان.

الانسان داخل الدائرة كائن حي منحه الله القدرة ومنحه مع القدرة العقل بالرؤية وهيأ له من اسباب المعرفة مايستطيع من خلاله ان يوازن بين المنافذ والطرق.

ومن ثم تظل مسئولية الانسان احدى مشاكل الانسان على مر العصور وتعاقب الاجيال ومن ثم كانت للانسان افعاله الاختيارية التي تقع في الدائرة بين الصحيح وبين الخطأ.

المسافة بين الخطوتين معلومة ومجهولة في وقت واحد.

من المؤكد ايضا ان الانسان بذكائه وبحاجته الى معرفة الاشياء اعتمد وسائل كثيرة جيلا بعد جيل.

وكان الاعلام من ابرز هذه الوسائل واكثرها تاثيرا واعمقها تعقيدا.

ومن غير ان نضيف الى الحقائق التاريخية جديدا!! نعرف ان الانسان عرف الاعلام في مختلف عصوره.

يوم اخترع الانسان الكتابة خلد اسمه على الصخور ومداخل الكهوف، وترك مايشبه الطلاسم هي نماذج من وعيه واعلامه ومعرفته.

الشعر والنثر معا كانا من وسائل الاعلام في كل العصور المعتة في القدم.

الرسم كان احدى وسائل الاعلام او رديفا للاعلام.

لو تجاوزنا كل العصور والازمنة وكل وسائل الاعلام في مختلف مراحل تاريخ الانسان لنصل فجأة الى هذا العصر.

فماذا يمكن ان نقول عن الاعلام؟

لاشك ان الاعلام المعاصر ابرز مشاكل الانسان. نعم الاعلام بكل امكاناته وتقنيته واحيانا ارهابه في قدرته على تجسيد الحق والباطل معا.

هذا الاعلام صيّره الانسان سلاحا وقوة ليقيد الانسان في مساحة الاستقطاب تابعا.

لم يعد الانسان في عصر اختصار المسافات والغاء الحواجز مراقبا حذرا وانما اصبح تابعا مطيعا يتاثر بكل مايندلح حوله من صور الاعلام وربما تكمن الخطورة هنا في المرحلة الثانية لسلاح الاعلام في عدوانية التقليد.




كانما يكمن الخطأ هنا في عقدة تفوق القادر على العاجز او المتبوع للتابع وقد اكد هذا المعنى الحديث الشريف الذي ننساه دائما رغم اهميته ورغم دقته في تحديد رحلة الانسان زمنا بعد زمن. الحديث يقول او مامعناه «لتتبعن سنن من كان قبلكم حذو القذة بالقذة حتى لودخلوا جحر ضب لدخلتموه»

والمتأمل لتاريخ الانسان العربي والمسلم من خلال تمدد قدراته وانفتاحه على العالم وسيادته واطلاله على اكبر قارتين في العالم في عهد الدولتين الاموية والعباسية يلمس من خلال التمازج الحضاري ان معنى الحديث الشريف كان موضع الاعتبار وانه كان مركز الحدث من تأثر الانسان او تاثيره في الجانب الآخر بكل عاداته وتقاليده واسلوب اعلامه.

والحديث عن النفوذ الاعلامي والارهاق الاعلامي او الصناعة الاعلامية، حديث غير مباشر عن واقع الانسان في وطنيه العربي، والاسلامي، اي ان المشكلة لم تكن من صنع جيل واحد ولا عصر واحد وان اختلفت الاساليب وتعددت اوجه التباين بل انها قد تعود الى جذور موغلة في القدم، كتب الاستشراق هي نوع من الاعلام المضاد ترى فيها مثلا صورا من الدس والتشكيك والتقليل من شأن الاسلام ومن المسلمين.

ونلمس فيها الرغبة في اثارة الشكوك حول شرائح من تاريخ الاسلام كقضية الفتنة وقصة الخلافة ومقتل عثمان رضي الله عنه والخوارج ثم الفرق التي تلاحقت بعد ذلك بصرف النظر عن واقعها واهدافها لكن المؤكد ان هذه الشرائح من تاريخ الاسلام قد استغلت اعلاميا استغلالا سيئا.

●●● ٣ ●●●

وعن ازمة العقل العربي وتردد الفكر وحيرة التنظير الاسلامي، قد نعيد الى الذهن هنا مايطرحه اكثر المفكرين والمتأملين امثال د.زكي نجيب محمود فيما سمي بالاستئثار بالذهنية الشابة من جيل الامتين العربية والاسلامية.

عجلة الانبهار الواسع التي تواجه جيلا قلقا من ابناء الامتين العربية والاسلامية في مختلف اقطارها واصقاعها جيلا يؤكد هؤلاء المفكرون - بأنه يبحث عن هويته الضائعة في الوجوه والملامح والسمات والاسماء.

جيلا يريد ان يعرف اي المسالك يمكن ان يكون اكثر امانا وواقعية. «الايديولوجيات» الاجتماعية ام المذاهب السياسية، ام الحركات الاسلامية ام الاتجاهات الوسطية المحافظة؟

والمتأمل عبر كل هذه المسافة يسأل او يفرض عليه سؤال يقول ولماذا الحيرة كل الحيرة ولماذا نسمي كل هذه ازمة؟ والجواب ان الاعلام كان وراء هذا كله.

الانسان قد يسبق الاعلام بقناعاته ولكن اذا سبقه الاعلام الى الموقع فليس في استطاعته ان يفعل شيئا.

والعالم العربي سبقه الاعلام الى كل مواقع صياغة الانسان فالتربية في الوطن العربي ان لم تكن تقليدا لواقع مسبوق فليس فيها ابتكار لجديد ينبع من الانسان العربي ويصب في آماله ورغباته والتعليم في الوطن العربي هو الآخر مسبوق او مصلوب على خطين تقليديين احدهما تجاوزه العالم المعاصر والآخر سبقه الاعلام الى الموقع.

والتنمية في العالم العربي مازالت قائمة تحاول ان تحقق الحد الأدنى من الاستجابة الانسانية في مجال الخدمة العاجلة والهامة من اجل تطوير او سد احتياج الانسان لكنها تواجه ضغوطا كثيرة، اقامة التجهيزات الاساسية في الوطن العربي كالطرق والمواصلات والاسكان وتنويع مصادر الدخل ثم دخول مرحلة التصنيع الاهتمام بالتعليم الجامعي وتطوير عطائه والوصول بالجامعة العربية الى المكانة المطلوبة كمركز اشعاع في المنطقة مازال حلما يداعب آمال كثرة من الاكاديميين في العالم العربي.

ويعود التساؤل مرة اخرى في نظر بعض المفكرين او المنظرين لهذا الجيل يتأمل قدرة الصمود في رؤية هذا الجيل وتمكنه من خلال رؤية كل الخلفيات والمحاور والجدل والاستهلاك الاعلامي، وكأنه يسأل هل يصبح هذا الانبهار صحوة عربية تستمد وجودها من قدرة الانسان واحتياجاته وتاريخه وقيمه والتزامه وان في استطاعة الانسان العربي المعاصر ان يؤطر كل التقنية الغربية من اجل واقعه وغده لتتحول وسيلة عربية لغايات عربية باقية ام ان عقدة التفوق التي تجاوزها الانسان الياباني على سبيل المثال مازالت مشكلة نفسية وفكرية يجسدها اعلام قادر على التجسيد فقط.

●●● ٤ ●●●

من ابرز مشاكل الانسان العربي العاطفة والعاطفة ليست عيبا في حد ذاتها فالوجدان المشرق وجدان فاعل.

والقلب النابض بالحب قلب مليء بالحيوية والعطاء.

العاطفة فطرة والفطرة اذا اصطدمت بواقع مزيف تترنح بين تجاوز الواقع وبين الضياع فيه.

والاعلام المقلد بكسر اللام احدى مشاكل العمق النفسي عند الانسان العربي والمبالغة الاعلامية في مراحل البناء تضيع الرؤية لانها اي المبالغة تصنع من الحبة قبة.

والانسان من خلال توجهه الفطري يريد الحقيقة بلاتهويل وبلاعويل.

من واجب الاعلام في الوطن العربي ان يقول الحقيقة ان يشيد بالانجاز ولكن بحجم الواقع تصويرا للحقائق باحجامها تمنية للفطرة في الانسان وتثبيتا لجسر الثقة بين الانسان وبين وسائل اعلامه.

وفي ذاكرة المواطن العربي صورة للخطأ الاعلامي على المستوى السياسي

في الفترة التي سبقت حرب عام ٦٧ عندما كان الاعلام في احد الاقطار العربية يهدر بالمبالغات والشتائم والاسفاف. فماذا كانت النتيجة؟ هزيمة هزت كل كيان عربي وأدمت كل فؤاد عربي وستظل صورة الخطأ في مسيرة الاعلام احدى المشاكل الشائكة في عمق الانسان العربي وفي مسيرة نموه او تجاوزه لمرحلة النمو المرتقب.

سبعة ٧ ايام

سعد الحميين

/الحدائق../

●● في السنوات الاخيرة اخذ اكثر امانات وبلديات المدن في انشاء حدائق عامة في الاحياء لكي يتمكن الفرد وعائلته من قضاء ولو وقتا بسيطا من يومه او اسبوعه للتمتع بالمناظر الجمالية التي تشتمل عليها تلك الحدائق.

- تسابقت الامانات.. وركضت البلديات.. فكانت الحدائق تتوالى.. والمجسمات الجمالية تتتابع.. حيث ان معظم المدن لا تخلو من حدائق او مجسمات.. وقد عم هذا الانجاز اكثر المدن والقرى.

●● وحديث الحدائق هذا والذي انا بصدده ويخص مدينة واحدة.. وهي العاصمة (الرياض) فما عسى يكون الحديث.

- ببساطة لا نريد ان ندخل في تفاصيل بقدر ما يكون ابداء وجهة نظر مقدمة الى معالي امين مدينة الرياض عبدالله العلي النعيم.. الذي يولي اهتمامه المتوالي بانشاء الحدائق العامة في مدينة الرياض.. حيث لا يخلو حي من احياء هذه المدينة الكبيرة من وجود حديقة.. وهذا الامر مستمر في التنفيذ حسب الحاجة التي تلح في ايجاد مثل ذلك.

- في مدينة الرياض حدائق كبرى.. وحدائق صغرى.. ومناظر ومجسمات جمالية.. مما اضفى على هذه المدينة الصحراوية بهجة وجمالا يشدان اعين النظارة..

- حدائق منسقة جميلة.. ومجسمات رائعة.. وصيانتها مضمونة ومشهودة..

●● اذن ماذا اريد ان اقول؟!

- جوابي على نفسي.. ان لدي ملاحظات عامة على الحدائق شاهدتها ولمستها عن واقع تجربة.. ولا اعتقد ان احدا يخالفني في ذلك اذا كان قد عايش التجربة /الحدائقية/..

- تأتي بعائلتك الى احدى هذه الحدائق.. هدفك الترفيه عنهم.. وعنك.. فما ان /تبسط بساطك/ وتضع حاجياتك.. الا وفجأة /يطب عليك/ مجموعة من الرجال.. او المراهقين.. ثم تتوالى المضايقات من هرج .. ومرج.. واحيانا /قلة حياء/ مما يدفعك ان /ترفع اشياءك/ وتغادر الحديقة نادما على التكاليف المعنوية والمادية التي قدمتها وقدمت من اجلها الى الحديقة.. مما يبعث الحسرة في نفسك ونفس عائلتك.. وتلعن الساعة التي فكرت فيها ان تخوض هذه التجربة..

- طبعا ليس للأمانة في ذلك دخل.. لأن هذا من اختصاص الجهات الامنية.. ولكن ما يخص الامانة في نظري.. هو تصميم هذه الحدائق التي لم يراع فيها تقسيم الحديقة.. الى قسمين..

- قسم للعائلات.. وقسم للافراد.. وهذا من جهة.. اما الجهة الاخرى فان الجهات الامنية.. واقصد الشرطة بالذات فانها مطالبة.. ومن واجبها الاشراف على هذه الحدائق.. من حيث بعث الدوريات لمراقبة /المضايقين للناس/.

- لان الحدائق اوجدت للراحة والتنفيس وليس /للعكننة.. وتعكير المزاج/

- هذه المراقبة.. او الحضور الامني سيريح الناس كثيرا.

- هل يصدق احد انه في احدى الحدائق الصغيرة في الرياض بينما اصحاب العائلات يتسلون مع اطفالهم وعائلاتهم يحل ضيوف من المراهقين ويجلسون بجانبهم/ باسطين بساطهم وقاذفين ورقهم بلوتا وكونكانا/ وما ان تمضي دقائق على ذلك الا ويصلهم مطربهم.. ومساعده ضابط الايقاع../ وهات ياطرب ويابخت الاصنج/.

- ترى اي راحة سيلقاها الباحث عنها بعائلته.. اذا ما كان يتكرر مثل هذا الانموذج السيء..

- انها ملاحظة الى الجهات الأمنية.. بان تكون هناك مراقبة او تكون هناك روادع.. وان يكون هناك تنظيم يكفل الراحة لمرتادي هذه الحدائق..

هكذا من الأصل

دراسة بكلية الهندسة - جامعة الملك سعود عن:

خواص انتشار الموجات المليمترية في الاحوال الجوية للمناطق الجافة:

لقد قام فريق بحث علمي بكلية الهندسة - جامعة الملك سعود مكون من الدكتور عادل احمد علي والدكتور محمد عبدالرحمن الحيدر والدكتور محمد عبدالعزيز حسن والمهندس ابوبكر سلطان احمد باجراء بحث عن خواص انتشار الموجات المليليمترية في الاحوال الجوية للمناطق الجافة وفيما يلي ملخص لهذه الدراسة:

اشراف:

عبدالعزيز سلطان الشمري

شهدت المملكة العربية السعودية تطورا هائلا في السنوات الاخيرة في كافة المجالات ومن ضمنها مجال الاتصالات، اذ لايخلو منزل او مكتب من اجهزة اتصالات اذ نجد ان الراديو والتليفزيون موجودة في كل مكان وكل منها يستخدم ذبذبة معينة، ونظرا للازدياد المضطرد في استخدام الذبابات فقد حدثت اختناقات كثيرة وتزاحم وتداخل. لذا فان الجهات المختصة والمهتمة في الاتصالات بدأت تستخدم ذبذبات اعلى لكل وسيلة جديدة من وسائل الاتصالات، ونظرا لهذه الاسباب فلابد من البحث عن ذبذبات اعلى تمكن من استيعاب الاحتياجات الجديدة وفك الاختناقات في الذبذبات الاولى، لذا فان المملكة العربية قد لجأت اخيرا الى استخدام ذبذبة بتردد ١٢ الف ميجاهرتز وسوف يليها استخدام ذبذبة بتردد ١٨ الف ميجاهرتز لتواكب المتطلبات الملحة، وبعد فترة وجيزة سنجد ان نطاق الذبذبات الآنفة الذكر سيصبح مكتظا خاصة ان الهواتف السيارة والاقمار الصناعية قد زاد استخدامها بشكل ملحوظ. من هذا المنطلق بدا التفكير باستخدام ذبابات عالية يطلق عليها الموجات المليليمترية حيث تتميز هذه عن سابقتها بسعة نطاقها وامكانية نقل كمية من المعلومات تفوق تلك المنقولة بواسطة شبكة الميكروويف، كما ان اجهزتها اقل حجما غير انها لم تستخدم على نطاق واسع، ولايعرف كثيرا عن خواصها في المناطق الصحراوية كما هو الحال في المملكة العربية السعودية وكل الدراسات التي عملت تمت في اجواء تتصف بكثرة الامطار والثلوج عليها. للاسباب السابق ذكرها بدأنا بالبحث عن ذبذبات مليليمترية لها صفات تمكننا من استخدامها للاتصالات المستقبلية.

وبعد البحث وجدنا ان الذبذبة الواقعة بين تردد ٣٨٫٥ الف ميجاهرتز و ٤٠ الف ميجاهرتز صالحة لهذا الغرض ولكن قبل الشروع في استخدامها على نطاق تجارى لابد من عمل دراسة ميدانية وقد بدأنا بتنفيذ ذلك المشروع العملى والذى يموله المركز الوطنى للعلوم والتكنولوجيا.

ويهدف هذا المشروع الى تعيين خواص انتشار الموجات المليليمترية في مناطق المناخ الصحراوى ومن ثم استخدامها في ايجاد التصميم الامثل لوصلات الراديو العاملة في هذا النطاق.

لذا فقد تم التخطيط للقيام بدراسة ميدانية تمتد لفترة ثلاث سنوات في مدينة الرياض وتشمل تركيب وتشغيل ومراقبة ثلاث وصلات راديو تعمل بذبذبة ٤٠ الف ميجاهرتز بالاضافة الى محطة ارصاد جوية، وسوف يستخدم نظام المعالجة الفورية المعلومات باستعمال حاسب آلي صغير متصل بمحطة الارصاد واجهزة الراديو عن طريق جهاز اكتساب المعلومات. وستقوم باذن الله بعد انجاز الدراسات الميدانية باستنباط طرق التصميم الملائمة لظروف ومناخ المنطقة الوسطى ثم نطور هذا التصميم ليشمل المناطق الساحلية من المملكة.

ومما لاشك فيه ان القيام بهذا البحث من ضروريات خطة التنمية بالمملكة للاسباب الآتية:

اولا: ان الاتصالات اللاسلكية لها اهمية قصوى في البلدان ذات الامتداد الجغرافي الواسع والكثافة السكانية القليلة كما هو الحال في المملكة.

ثانيا: كما ذكرت سابقا فان الازدحام المطرد في نطاق الميكروويف، يتعذر معه تلبية الاحتياجات المتزايدة لخدمة الاتصال في المملكة مالم يستخدم النطاق الترددى ٤٠ الف ميجاهرتز.

ثالثا: يتميز النطاق الترددى بالاتساع الكبير مما يؤهله لحمل المعلومات الرقمية والمستخدمة حاليا في المملكة في الاتصال داخل المدن.

رابعا: نظرا لاختلاف الظروف المناخية فانه يتعذر الاستفادة محليا من نتائج التجارب التي يتم التوصل اليها في المناطق الاخرى من العالم.

خامسا: ان وجود الاجهزة المستخدمة في هذه الدراسة سيوفر مركزا لابحاث الاتصالات اللاسلكية يعد الاول من نوعه في المملكة، ويفيد في دراسات الاتصالات وفي اعداد وتدريب العاملين في هذا المجال بالمملكة.

ومنذ ان تمت الموافقة على هذا البحث في العام الماضى فقد قطعنا شوطا لاباس به لاعداد هذه الدراسة حيث تمكنا من انجاز الآتي:

١ - اعداد الدراسات النظرية

٢ - تجهيز المختبرات والمعدات والاجهزة اللازمة.

٣ - تشييد ابراج الهوائيات وتثبيت الهوائيات ومعايرة الاجهزة

٤ - قمنا بتركيب وصلات اضافية تعمل بذبذبة ١٢ الف ميجاهرتز لمقارنتها بذبذبة ٤٠ الف ميجاهرتز والتي تم تركيب وصلة منها.

٥ - تصميم وكتابة واختبار برامج الحاسب الآلي التي تقوم بتنظيم عمليات جمع المعلومات وتحليلها واعداد النتائج وحفظها على مدى الاربع وعشرين ساعة.

٦ - دراسة تاثير العواصف الترابية والرملية على انتشار ومسار الموجات المليلمترية. وقد تم بعون الله تحقيق هذه الاهداف المرسومة واصبح مختبر الابحاث جاهزا لاجراء جميع انواع القياسات والدراسات المختلفة والتي صمم من اجلها. كما ان برج هوائيات الاستقبال اصبح معلما من معالم مبنى كلية الهندسة في جامعة الملك سعود بموقعها الجديد في الدرعية ويحمل هذا البرج في الوقت الحالى ثلاث هوائيات اثنان منهايعملان بتردد ١٢ الف ميجاهرتز والثالث بتردد ٤٠ الف ميجاهرتز. كما ان اجهزة الارسال قد تم تركيبها على بعد خمسة كيلومترات من موقع مختبر الاتصالات وذلك على برج المياه في حي السفارات، وتقوم هذه الاجهزة بارسال موجات مستمرة على مدى الاربعة وعشرين ساعة تستقبلها اجهزة الحاسب الآلي بتخزين المعلومات وتحليلها ومقارنة الاشارات المستلمة بتلك الواردة من محطة الارصاد الجوية الموجودة على سطح المبنى. حيث ان هذه المحطة تقوم بقياس معدل وشدة الامطار، وكذلك تحليل نوعية وخواص التربة والرمل المصاحب للعواصف الترابية والرملية ودراسة تاثير هذه العواصف على انتشار الموجات المليميترية. ولكى تكون الدراسة متكاملة لابد من تركيب الوصلتين الباقيتين واللتين تعملان بتردد ٤٠ الف ميجاهرتز على ابعاد تزيد على خمسة كيلومترات ولهذا السبب فان البحث جار لايجاد اماكن تبعد عن موقع كلية الهندسة بالدرعية بحوالى ١٠ كيلومترات و ١٥ كيلومترا على ان تكون خط الرؤية بين اجهزة الارسال واجهزة الاستقبال واضحة لكى نتمكن من دراسة ابعد مسافة يمكن ان نشيد عليها اجهزة الارسال، لان ذلك له مردود عملي على استخدام تلك الاجهزة مستقبلا.

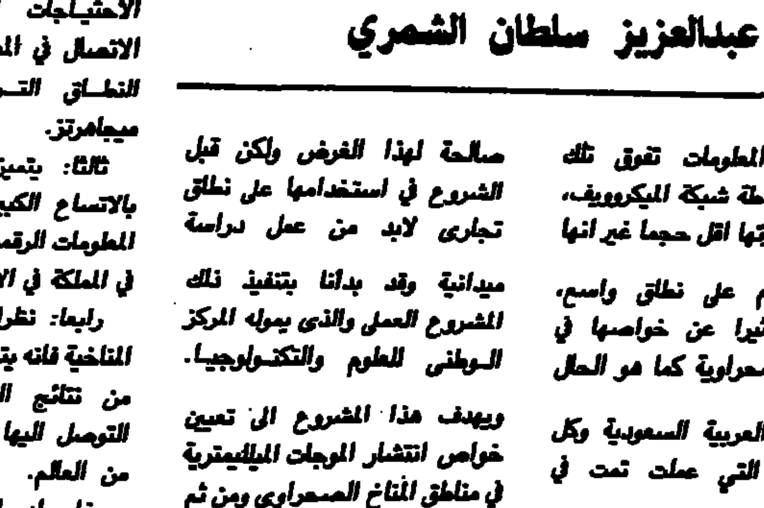
مما لاشك فيه ان المعلومات الممكن تجميعها خلال سنوات الدراسة الثلاث القادمة عن العواصف الترابية والرملية وكذا كمية الامطار على منطقة الدراسة ستكون ذات فائدة كبيرة ولكنها لاتمثل ماسيحدث مستقبلا. لذا فان الباحثين قد استفادوا وقتا كبيرا للحصول على اكبر قدر من المعلومات على العواصف الترابية والرملية وكذا عن الامطار التي هطلت على منطقة الرياض خلال الخمسة والعشرين سنة الماضية، وقد وجد الباحثون تعاونا كبيرا من مصلحة الارصاد الجوية ووزارة الزراعة والمياه في امدادهم بالمعلومات الآنف ذكرها مما سيساعد في انجاح هذه الدراسة بعون الله.

ولاعطاء فكرة للقارىء الكريم عن الناحية العملية لاستخدام الوصلات المليليمترية وعن مدى استيعابها فان سعة موجة الذبذبة قيد الدراسة يمكنها ان تنقل عدة قنوات تلفزيونية والاف من الخطوط الهواتف، كما انها ستسهل في نقل المعلومات بين الحاسبات الالكترونية وفي تبادل بنوك المعلومات وربط المقسمات الهاتفية داخل المدن وتستفيد منها كافة القطاعات التي تتطلب سعة موجية عالية.

وفي الختام ارجو ان يوفقنا الله لاتمام هذه الدراسة وان يعم نفعها الجميع وان نكون عند حسن الظن.

والله ولي التوفيق.





المجال العلمي



جامعة الملك سعود

تاريخ الانشاء: ١٣٧٧هـ

العنوان:

أ - الموقع : الرياض - الدرعية

ب - العنوان البريدي: الرياض - الدرعية - جامعة الملك سعود ص. ب (٢٤٥٤)

ج - رقم التلكس: ٢٠١٠١٩ كي اس يو اس جي.

د - رقم الهاتف: ٤٨١١٠٠٠

مدير الجامعة: الدكتور / منصور ابراهيم التركي

العام الأكاديمي - الفصل الأول:

الأسبوع الثالث من شهر ذي الحجة من كل عام وينتهي في نهاية شهر ربيع الأول

- الفصل الثاني: منتصف شهر ربيع الثاني وينتهي مع نهاية شهر شعبان.

- الفصل الصيفي: بداية الأسبوع الثاني من شهر شوال حتى بداية شهر ذي الحجة.

عدد اعضاء هيئة التدريس: ١٥٣٩ (احصاء ١٤٠٠ - ١٤٠١هـ)

عدد الطلاب: ١٢٧٩٤ (احصاء ١٤٠٠ - ١٤٠١هـ)

الكليات:

١ - كلية الآداب:

تاريخ الانشاء: ١٣٧٧ / ١٩٥٧م

العنوان: ص. ب (٢٤٥٦) - الرياض هاتف ٤٧٦٩٣٠٠

اقسام الكلية:

١ - اللغة العربية وآدابها

٢ - اللغة الانجليزية وآدابها.

٣ - الجغرافيا

٤ - التاريخ

٥ - الاعلام

٦ - الدراسات الاجتماعية

٧ - الآثار

الدراسات العليا:

ماجستير: لغة عربية - تاريخ - جغرافيا - اجتماع.

دكتوراة : اللغة العربية.

٢ - كلية العلوم:

تاريخ الانشاء: ١٣٧٨هـ / ١٩٥٨م

العنوان: كلية العلوم جامعة الملك سعود - الرياض ص. ب (٢٤٥٧)

اقسام الكلية:

١ - الجيولوجيا

٢ - علم الحيوان

٣ - الرياضيات

٤ - الفيزياء

٥ - النبات

٦ - الكيمياء

٧ - الاحصاء

الدراسات العليا:

ماجستير: الفيزياء - النبات - الاحصاء - الحيوان - الكيمياء - الرياضيات

٣ - كلية الصيدلة:

تاريخ الانشاء: ١٣٧٩هـ / ١٩٥٩م

العنوان: كلية الصيدلة - جامعة الملك سعود - الرياض ص. ب (٢٤٥٥).

اقسام الكلية:

١ - علم الادوية

٢ - الصيدلانيات

٣ - الصيدلية الاكلينيكية

٤ - العقاقير

٥ - الكيمياء الصيدلية.

الدراسات العليا: ماجستير: صيدلة - عقاقير.

٤ - كلية العلوم الادارية:

تاريخ الانشاء: ١٣٨٠هـ / ١٩٦٠م

العنوان: كلية العلوم الادارية - جامعة الملك سعود ص. ب (٢٤٥٩)

اقسام الكلية:

١- الاقتصاد

٢ - المحاسبة

٣ - العلوم السياسية

٤ - ادارة الاعمال

٥ - الانظمة

٦ - العلوم المالية والرياضيات

٧ - الادارة العامة

الدراسات العليا: ماجستير: الادارة العامة - ادارة المستشفيات.

٥ - كلية الهندسة:

تاريخ الانشاء: ١٣٨٢هـ / ١٩٦٢م وانضمت للجامعة ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م

العنوان: كلية الهندسة - جامعة الملك سعود - الرياض ص. ب (٨٠٠) هاتف (٤٦٥٤١٥٥)

اقسام الكلية:

١ - الهندسة الميكانيكية

٢ - الهندسة المدنية

٣ - الهندسة المعمارية

٤ - الهندسة الكهربائية

٥ - الهندسة الكيميائية

٦ - هندسة النفط

الدراسات العليا: ماجستير: هندسة مدنية - هندسة كيميائية - هندسة نفط - هندسة كهربائية.

٦ - كلية الزراعة:

تاريخ الانشاء : ١٣٨٥ / ١٩٦٦م

العنوان : كلية الزراعة - جامعة الملك سعود - الرياض ص. ب (٤٢٦٠)

اقسام الكلية:

١ - الاقتصاد الزراعي والمجتمع الريفي

٢ - الانتاج الحيواني

٣ - الانتاج النباتي

٤ - علوم التربة

٥ - علوم الاغذية

٦ - الهندسة الزراعية

٧ - وقاية النبات

الدراسات العليا:

ماجستير : الانتاج النباتي - وقاية النبات - اقتصاد زراعي

٧ - كلية التربية:

تاريخ الانشاء: ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م

العنوان: كلية التربية - جامعة الملك سعود - الرياض رقم الهاتف (٤٠٢٤٧٠٠)

اقسام الكلية:

١ - التربية

٢ - علم النفس

٣ - الدراسات الاسلامية

٤ - المناهج وطرق التدريس

٥ - التربية الفنية

٦ - التربية البدنية

٧ - الوسائل وتكنولوجيا التعليم بالاضافة الى التخصصات التالية : لغة عربية - لغة انجليزية - تاريخ - جغرافيا - رياضيات - فيزياء - كيمياء - احياء.

الدراسات العليا:

دبلوم: ادارة المدارس الابتدائية

ماجستير: دراسات اسلامية - علم النفس - التربية المناهج وطرق التدريس - الوسائل وتكنولوجيا التعليم - الادارة المدرسية والاشراف التربوي

٨ - كلية الطب:

تاريخ الانشاء: ١٣٨٩ / ١٩٦٩م

العنوان: كلية الطب - مستشفى الملك خالد الجامعي الرياض - ص. ب (٢٩٢٥)

اقسام الكلية:

١ - امراض الاطفال

٢ - امراض وجراحة الاذن والانف والحنجرة

٣ - الامراض الباطنية

٤ - التشريح

٥ - الجراحة العامة

٦ - امراض وجراحة العيون

٧ - الطب الشرعي وعلم السموم

٨ - طب المجتمع او طب الأسرة

٩ - امراض النساء والولادة

١٠ - علم وظائف الاعضاء (الفسيولوجي)

١١ - الكيمياء الحيوية الطبية

١٢ - فرع علم الافرازين ١٣٠ - علم الأمراض (الباثولوجي).

٩ - كلية طب الأسنان:

تاريخ الانشاء: ١٣٩٦هـ / ١٩٧٦م

العنوان - كلية طب الأسنان مستشفى الملك خالد الجامعي الرياض - ص. ب (٥٩٦٧)

اقسام الكلية:

١ - الاستعاضة المتحركة للاسنان

٢ - اصلاح الأسنان

٣ - العلوم الحيوية للأسنان

٤ - وقاية الأسنان.

١٠ - كليةالعلوم الطبية المساعدة:

تاريخ الانشاء : ١٣٩٦هـ / ١٩٧٦م

العنوان : كلية العلوم الطبية المساعدة - الرياض ص. ب (١٠٢١٩)

اقسام الكلية:

١ - التمريض

٢ - علوم المختبرات الاكلينيكية

٣ - علوم التاهيل الطبي

٤ - العلوم الاشعاعية

٥ - علوم صحة المجتمع

٦ - التكنولوجيا الطبية الحيوية

٧ - تكنولوجيا الأسنان.

١١ - كلية التربية - ابها

تاريخ الانشاء: ١٣٩٦هـ / ١٩٧٦م

العنوان: كلية التربية - ابها - المملكة العربية السعودية ص. ب (١٥٧)

اقسام الكلية:

١ - الدراسات التربوية

٢ - الدراسات العلمية والرياضية

٣ - الدراسات الاجتماعية

٤ - الدراسات اللغوية.

١٢ - كلية العلوم الطبية - أبها

تاريخ الانشاء: ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م

العنوان: المملكة العربية السعودية - ابها ص. ب (٦٤١)

تلكس: ٩٠١١٠٢ طب جنوب

الهاتف: ٢٢٤٧٦٣٣، ٢٢٤٧٨٠٠

اقسام الكلية:

١٣ - كلية الزراعة بالقصيم

تاريخ الانشاء:

العنوان:

اقسام الكلية:

١٤ - كلية الاقتصاد والادارة بالقصيم:

تاريخ الانشاء: ١٤٠٢ / ١٤٠٢هـ

العنوان:

اقسام الكلية:

١ - ادارة أعمال

٢ - الادارة العامة

٣ - الأساليب الكمية

٤ - الاقتصاد

٥ - المحاسبة

العمادات:

- عمادة شئون الطلاب

- عمادة شئون القبول والتسجيل

- عمادة شئون المكتبات

المراكز المرتبطة بالجامعة والكليات:

١ - مركز البحوث بكلية الآداب

٢ - مركز البحوث التربوية

٣ - مركز البحوث العلمية لكلية التربية بابها

٤ - مركز البحوث الزراعية

٥ - مركز البحوث بكلية الصيدلة

٦ - مركز ابحاث كلية الطب

٧ - مركز البحوث لكلية العلوم الادارية

٨ - مركز البحوث بكلية الهندسة

٩ - مركز الحاسب الآلي

١٠ - مركز البحوث لكلية طب الأسنان

١١ - مركز البحوث لكلية العلوم

١٢ - مركز اللغات الاوروبية والترجمة

١٣ - مركز الدراسات الجامعية للبنات

١٤ - مركز خدمة المجتمع

المكتبة:

ان اول مكتبة انشئت في جامعة الملك سعود هي مكتبة كلية الآداب سنة ١٣٧٧هـ - ١٩٥٧م وهو عام مولد جامعة الملك سعود وفي عام ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م تقرر انشاء مكتبة مركزية تغطي مختلف التخصصات العلمية في الجامعة واطلق عليها اسم المكتبة المركزية وفي جمادى الاولى سنة ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م تم احداث مؤسسة علمية تتولى الاشراف العام على مكتبات الجامعة واطلق عليها اسم عمادة شئون المكتبات وبذلك اصبحت المكتبة الجامعية كيانا علميا ممثلا في مجالس الجامعة وتقرب مجموعاتها الآن حوالي (١٠٠٠٠٠٠) مجلد ما بين كتب باللغات المختلفة ودوريات اجنبية وعربية ومخطوطات.

الاصدارات العلمية:

١ - مجلة اخبار الصيدلة

٢ - مجلة اضواء التربية

٣ - مجلة البحوث الزراعية

٤ - مجلة دراسات كلية التربية

٥ - مجلة رسالة الجامعة

٦ - مجلة الصيدلي

٧ - مجلة الطالب

٨ - مجلة العلوم الهندسية

٩ - مجلة الفكر

١٠ - مجلة كلية الآداب

١١ - مجلة كلية الزراعة

١٢ - مجلة كلية الطب

١٣ - مجلة كلية العلوم الادارية.

●(دليل جامعات دول الخليج العربي - عمادة شئون المكتبات - جامعة الملك عبدالعزيز).

خطوات حضارية

الاعلام والتنمية

الحلول الاعلامية المقترحة لمشكلات المواطنين

بقلم الدكتور: محمود خضير عباس

(الحلقة الثانية)

ذكرنا في الحلقة الاولى ان سبب ظهور مشكلات مشروعات التطوير بالنسبة للمواطنين، في الدول العربية، هو انعدام التناسب بين تلك المشروعات وبين وعي المواطنين..

ونعني بانعدام التناسب هو ان مشروعات التطوير تواكب سير التقدم العلمي والتكنولوجي، سواء المتعلق منها بالسرعة الفائقة أو نوعية وحجم الالات والأدوات أو النواحي الفنية الاخرى، في الوقت الذي لا يواكب فيه وعي المواطنين نفس السرعة. اي ان مدى فهم وادراك وتقييم المواطنين لمشروعات التطوير يبقى متخلفا وناقصا، سواء المتعلق منها بنوع المشروعات (انتاجية او استهلاكية) وانتاجها وكيفية التفاعل والتعامل معه وحجم وضخامة وطموح المشروعات وغير ذلك من الامور التي تدخل في عداد مسئولية المواطنين البديهية، باعتبار ان المشروعات وضعت لخدمتهم واشباع حاجاتهم.

وهذا الوضع أدى، بالطبع، الى حصول فجوة بين المشروعات وبين المواطنين، في بعض الدول العربية، حيث ترتب عليها ظهور مشكلات مختلفة، سبق ذكر قسم منها، فتطلب النظر جديا بايجاد الحلول الاعلامية المناسبة.

لهذا اهتمت الدول العربية بهذا الامر وادخلته في مخططاتها المختلفة. الا ان الملاحظ هو ان الاهتمام انصب، بشكل خاص، على احد شقي الاعلام وهو وسائل الاعلام التقليدية (صحافة، اذاعة وتلفزيون)، واهمل، الى حد ما، الشق الثاني والمكمل للأول والذي لا يقل اهمية من الأول، ان لم يكن اهم منه بالنسبة للمجتمع العربي، وهو عمليات الاتصال الاعلامية كالندوات الدورية، الاتصالات الجماعية، الاجتماعات بالمناسبات، المحاضرات العامة وخلافها.

تكمن مجمل الحلول الاعلامية لمشكلات مشروعات التطوير التي يعاني منها المواطنون في موضوع واحد، مهم وخطير بنفس الوقت، وهو الوعي العام.

فكيف يمكن التوصل الى رفع مستوى الوعي العام لدى المواطنين لكي يكون في مستوى مشروعات التطوير، ان لم يسبقها وهو حالة مثالية، ويتجنب حدوث المشاكل المختلفة؟

يتوقف الأمر على التخطيط العلمي والعملي للسير في الطريق السليم للوصول الى الهدف المنشود. وقد اولت بعض الدول العربية، ومنها المملكة العربية السعودية، الاهتمام المناسب بموضوع العنصر البشري، سواء كان من العاملين في مشروعات التطوير (التوجيه المهني، التدريب المهني، ظروف ومحيط العمل، المهارات والقدرات الشخصية وكيفية استخدامها وخلاف ذلك)، أو من المواطنين (معاهد تهيئة الاطارات - الكوادر - تشجيع المواطنين على العمل المهني، ترشيد الاستهلاك، برامج التوعية الشاملة، مكافحة الأمية، نشر التعليم والثقافة العامة... الخ).

ويقصد بالتخطيط العلمي ان يوضع المخطط وفق مبادىء ونظريات علمية مستندة على معادلات «حسابية»، لا تقبل الشك، كالعملية الحسابية الثابتة البسيطة (٢ + ٢ = ٤)، - لا تتغير بتغير الدول والاوضاع والظروف، فمثلا، يوجد في المجتمع العربي تفاوت واضح بين التقدم في النواحي الفنية والآلية والعلمية لمشروعات التطوير وبين النواحي الروحية أو الوعي العام، (الشعور النفسي، الحب، الايمان، التفاعل وغيرها)، اتجاه تلك المشروعات، الامر الذي يؤدي الى انخفاض الانتاجية او تأثرها بشكل ما، وتكون المعادلة طردية، أي كلما زاد الوعي زاد الانتاج، والعكس بالعكس..

ولتوضيح الامر يمكن وضع ارقام مناسبة، يفترض ان حدها الاقصى رقم عشرة (١٠)، للدلالة على ماسبق، فنحصل على ماليي:

تطور المشروعات، حسب التقدم العلمي: ثمانية (٨).

تطور نسبة الوعي العام (النواحي الروحية): ثلاثة (٣).

فتكون المعادلة: ٨ × ٣ = ٢٤ يمثل وضع مشروعات التطور.

وهذه النتيجة غير مناسبة حيث تدل على انخفاض حاد في الانتاجية، كما ان هذا الوضع يبقى دائما غير ملائم كلما زاد التقدم العلمي ولم يرافقه زيادة مناسبة للنواحي الروحية او الوعي العام بالشكل الذي يصل الى مستوى تطور المشروعات على الاقل.

مع ملاحظة ان الارقام مجازية أو فرضية، اذ لا يمكن وضع حد أعلى مقدما، للتقدم العلمي ولتطور فكر المواطنين ووعيهم. لان التكهن، بوجود نهاية للعلم غير وارد.

ويقصد بالتخطيط العملي، ان يوضع المخطط وفق صفات ومميزات وحاجات المجتمع وما فيه من معتقدات وعادات واعراف وسلوك وتقاليد وغيرها، بحيث يمكن التأثير عليها، من الناحية العملية، بالالغاء أو التعديل - عند اللزوم - وفق ماتقتضيه المصلحة العامة.

فالتخطيط العملي، في الدول العربية، يتطلب مثلا اجراء دراسة وافية عن صفات ومميزات ساكني قرية ماقبل البدء بتنفيذ أي مشروع حتى اذا كان في صالحهم ولغرض خدمتهم، كانشاء مستوصف أو مستشفى أو فتح طريق بين قريتين أو فتح مدرسة... الخ. ان تلك الدراسة مهمة جدا لانها هي التي تنير السبيل الى تحقيق المشروع واشباع الحاجات، اذ تسهل قطعا اختيار الوسيلة الاعلامية المناسبة لاقناع المواطنين.

ولتوضيح هذا المثال، نفرض وجود قرية، في دولة عربية، تحتاج فعلا الى انشاء مستوصف بالنظر لتكاثر سكانها او بعدها عن المراكز الصحية الأخرى، ولنفرض كذلك ان عدد ساكني القرية هو مائة (١٠٠) شخص، من بينهم (٣٠) ثلاثون شخصا تتراوح اعمارهم بين ٦٠ و٧٠ عاما، فالدراسة تنصب في هذه الحالة، على هؤلاء الاشخاص الذين تجاوزوا سن الستين عاما، من حيث العادات والمعتقدات والمراكز الاجتماعية والمواقف والسلطة الروحية، باعتبارهم اكثر الساكنين في القرية تأثيرا على غيرهم، ويكمن بيدهم (مفتاح) افتتاح المستوصف ونجاحه وتيسير مهمات العاملين فيه؛ بل وعليهم يعتمد بدء تنفيذ المشروع، فاذا صادف ان احدهم - الاعلى مركزا من الناحية الاجتماعية - لا يعتقد ولا يؤمن بالتقدم الطبي والعلاجات الحديثة، فمن المحتمل جدا ان يكون مصير المشروع الفشل.

ففي هذه الحالة لا يكفي، كما يتصور لأول وهلة، استخدام وسائل الاعلام المعروفة، فالصحف والنشرات والاعلانات تكون غير مجدية، لاحتمال وجود الأمية بنسبة عالية، كما ان الاذاعة والتلفزيون مشكوك فيهما، فالحل الاعلامي الامثل هو استخدام عملية اتصال اعلامية مباشرة، وذلك باختيار اشخاص (من المفضل من بين المعمرين) الاكثر قبولا وفهما من غيرهم وبث الفكرة بينهم، واعطائهم الوقت الكافي لفهمها وهضمها ومناقشتها فيما بينهم، ثم معاودة الاتصال الى ان تحصل القناعة التي يمكن معرفتها من احاديث ساكني القرية حيث يتبلور رأي عام لا يصعب الوقوف عليه سلبا أو ايجابا. ان استخدام الاعلام الصحيح هو الذي يؤثر في الرأي العام ويؤدي الى رفع مستوى الوعي العام باعتباره (همزة وصل) بين فلسفة أي مشروع تطوير وبين المواطنين.

والتخطيط العلمي والعملي يكسب، من جهة أخرى، ثقة المواطنين، وان كسب الثقة واحترام المواطنين، احد اهداف الاعلام المبدئية، لا يمكن تحقيقه الا بعد وقت محدد ووفق برنامج منظم وخطة محكمة، وخاصة اذا احتوت خطط تطوير او انشاء المشروعات تغييرات مختلفة في حياة المواطنين.

ان الخوف من التغيير هو سبب عدم تقدم التطور بل واعاقته، فالفرد يخاف من كل تغيير ويتجنبه بقدر الامكان ويتردد في قبوله، حتى اذا كان يعلم مقدما انه في صالحه، اذن المطلوب، في هذه الحالة، اثبات صلاح التطور أو التغيير بشكل مقنع ومنطقي وعلمي. فمثلا يتردد بعض المواطنين والمقيمين في المملكة العربية السعودية في استعمال زيت السيارات الوطني (بترومين) بسبب عدم معرفتهم له بشكل كاف، بالرغم من استخدام وسائل الاعلام المختلفة للتصريف به، يحتاج الامر، في هذه الحالة، الى عمليات اتصال اعلامية - حسب المناسبات - وذلك بشرح فوائد الزيت وتركيبه الكيمياوي وانه يضاهي بل يفوق الزيت الاجنبي جودة وذلك امام الناس ومن قبل اختصاصيي (اجتماعات خاصة، ندوات مباشرة، لقاءات في المعارض عند وجودها... الخ) من جهة، وحملة اعلامية واسعة في مختلف الجرائد من جهة ثانية، وتوضيح أهمية استعمال الزيت الوطني، كمساهمة في تشجيع الانتاج وزيادته باعتباره مسئولية اجتماعية تضامنية من جهة ثالثة.

(الحلقة الثالثة - طرق نشر الوعي بين المواطنين)

التنمية في المملكة.. مساحة تمتد من بناء المدرسة الى ريادة الفضاء

معنى العطاء.. لخصه جلالة الملك بأن المواطن هو الدولة

تجربة المملكة في التنمية تمتاز بالتفرد والخصوصية

من حقنا - ونحن نلقي بنظرة بين وقت وآخر على تجربة ريادية في التنمية نريد ان نطمئن الى مسيرتها - ان نترجم مشاعر الرضى بانجاز يتجاوز المعدلات الممكنة الى محاولة لابراز تلك الانجازات وماتحمله من دلالات، وماتنطوي عليه من قيم..

مع ذلك فمتابعة حركة التنمية محكومة دائما بحكمة التناول التي لاتخرج بها عن اطار التقويم الذي يستهدف احاطة التجربة بضوء يضمن للحكم عليها عدالته..

مهما خالط متابعة التجربة من اشادة بالانجاز فلابد ان يجاور تلك الاشادة كشف صريح لما لاتخلو منه اي تجربة جديدة من شوائب سلبيــة.. فلهـذا الكشف عن السلبيات ضرورته بما يقدمه من خلاصة التجربة في مجال نخوضه بكل التحدي لأول مرة.. لتبقى لنا من تلك التجربة خبرة تصون خوضا جديدا..

مع ذلك تبقى مساحة تجربة التنمية في المملكة شاسعة تحتاج الى تكريس خاص للاحاطة بمداها..

فمساحتها تمتد من بناء المدرسة الى ريادة الفضاء وبدخول العصر في استباق للمنطقة بكاملها.. هذا الامتداد الشاسع للتجربة يجعل من الجهود المخلصة في متابعتها مجرد حبات ضوء منثورة على صفحتها الناصعة..

نقرأ كثيرا عن طبيب سعودي اجرى عملية صعبة هي الاولى من نوعها، ونقرأ كثيرا عن عقار سعودي لشفاء مرض عضال يسجله لنا تاريخ العلم، ونقرأ عن اجهزة الحاسبات الآلية السعودية التي تنطق بلسان عربي لأول مرة.. ثم نقرأ ذروة الانجاز العلمي بصعود اول انسان عربي ومسلم الى الفضاء.. هنا اتصلت امجاد الحاضر بأمجاد الماضي عندما كان العرب بحضارتهم منهلا للغرب.

وراء ذلك كله جوهر هام غالبا لاننتبه اليه بقدر مايستحق، فنحن نكتب عن انجاز التعليم لأن مسيرته تجاوزت كل القياسات بشهادة العالم، وعن انجازات العلوم والتكنولوجيا، وعن المباني والانشاءات ولكن وراء ذلك انسان سعودي جديد يخوض التجربة بارادة جديدة، يحاول بها ان يتفوق على نفسه..

هناك شيء هام يحدث داخل الانسان السعودي يفجر فيه طاقات العطاء، يعود الى موقف الدولة من المواطن الذى ابرزه جلالة الملك في حديثه الى القوات المسلحة.. ويلخصه تعريف جلالته الحكيم: (المواطن هو الدولة..)

في معظم بلاد العالم يعمل المواطن لحساب الدولة، يقترض منها بأرباح عالية ويتقاضى اجرا عن عمله يدخل في حسابه نصيب الدولة في جهده.. ويتكفل بكل احتياجاته بوسائله الخاصة، فان التمس معونة الدولة اقرضته بالفائدة..

هنا افتراق جوهرى اكده جلالة الملك يجعل لتجربة المملكة في التنمية تفردها وخصوصيتها قدر مايجعل لها قيمتها الانسانية الرائعة.. فالمواطن هو الدولة، ان اقرضه صندوق التنمية فكأنما اقرض نفسه ولايكون للقرض فائدة مطروحة يحصلها الصندوق.. المسافة - ضئيلة او شاسعة - في علاقة المواطن بالدولة لا وجود لها في هذا الالتحام المخلص والحميم، يعطي لنفسه حين يتوجه بعطائه لها، ويأخذ من نفسه حين تغدق بسخاء عليه..

الدولة تبني لرفاهية المواطن، والمواطن هو العنصر الفاعل في ذلك البناء.. والمواطن يصنع تاريخا ومجدا للدولة، والدولة هي عزه ومحور فخاره.

هذا التميز في تجربة التنمية في المملكة الذى جعل المواطن/ الدولة هو المحور الذى تتوجه اليه عناية حكومة المملكة قد هيأ للمواطن السعودى بدوره مكانة فريدة ميزته بدوره عن المواطن في اي بلد حتى غدا بما يحظى به من حرية وامن ورعاية مستهدفا بحملات التشكيك والعداء، ومن ثم يقع واجب جديد على اعتاق كتابنا ومفكرينا في التصدى لدرء هـذه الحملات بفضحها لحماية جوهر خاص في تجربتنا التنموية من ناحية، وللكشف عن قيمة اساسية في تلك التجربة. فليس اروع مافي تجربتنا في التنمية اننا نبني ونشيد ونجهد فقط، وليس اروع مافيها اننا نقيم المصانع ونحول الصحراء الى ارض زراعية معطاء ، وليس اروع مافيها ان العلم في بلادنا اصبح قادرا على استباق نشاط العلماء في العالم في مجال من المجالات، وانما اروع مافيها اننا زرعنا ارادة عنيدة في وجدان الانسان السعودى جعلته - عالما - يستبق العلماء، وباحثا يستبق الباحثين، وفي كل الحالات جعلته - مواطنا - قادرا على العطاء، وعلى طى المسافة - مهما كانت - بينه وبين الوطن، ليكون المواطن هو الوطن.. في ذلك الامتزاج الخالص..

سلطان بن سلمان

تنمية الميول المهني في نفوس الابناء

تعتبر مرحلة المراهقة مرحلة مهمة جدا في حياة الانسان اذ تتحدد فيها معالم شخصيته وسلوكه كما تظهر بوضوح مواهبه وميوله الا ان هناك من يستطيع ان ينمي هذه المواهب والاستعدادات ويصقلها وهناك من تكبت هذه المواهب داخله وتدفن ولا يخفى في هذه الحالة دور الاهل سواء ايجابا او سلبا فمثلا نجد الكثير من المراهقين من يميل الى اعمال معينة يمارسها ويشعر باللذة فيها كأن يقوم باصلاح الاجهزة الكهربائية في المنزل بل واتقان هذا العمل او بنحت الخشب وعمل اشكال جمالية منه او قد يقوم بالعمل في اعمال تجارية بسيطة تعد مجهودا ذاتيا منه او انه يستغل فرصة اجازته ويعمل في احد المحلات التجارية ليشبع رغبته في البيع والشراء او قد يميل الى تربية الحيوانات والعناية بها وتخصيص مكان مناسب لها او ان يميل الى الرسم ومحاولة ممارسة هذه الهواية والموهبة بين الحين والآخر كل هذا قد يقوم به المراهقون في اوقات فراغهم لا سيما في وقت الاجازة الا ان البعض من الاهالي من يسيء الى الابن المراهق بتحطيم ميوله ورغبته واستعداداته واجباره على ترك ما يميل اليه خاصة اذا لم تتفق رغبة المراهق مع رغبتهم وقد يبادروا الى شتمه ونهيه عن ممارسة ما يحب ويرغب كأن يجد التوبيخ عندما يقوم باصلاح اي جهاز كهربائي ويحذر مثلا في المنزل او ضربه وشتمه لو وجده والده او احد اخوته يقوم بالعمل في احد المحلات التجارية لان هذا في اعتقادهم يسيء الى سمعة العائلة او ارغامه على بيع الحيوانات التي بادر بشرائها والعناية بها واخذ الفائدة منها وما الى ذلك.. هذه التصرفات الخاطئة مع المراهق تحطم داخله ميولا ومواهب لو تسنى لها ان تنمو وتصقل لظهرت بعد فترة من التعليم والدراسة الى المجتمع بمستوى عال..

لذا لو حاول الاهل تشجيع ابنائهم على ممارسة هذه الاعمال وتهيئة الظروف والجو المناسب لهم ومن ثم تشجيعهم على الدخول الى الكليات والمعاهد التي توافق ميولهم لساهم الاهل بذلك في دفع تنمية البلاد حيث يتبوأ كل شخص المقعد المناسب له بعد ان اصبح جديرا به ليقوم بدوره وواجبه حيال مجتمعه بنفس راضية عما تعمل بل وتشعر بالسعادة فيما تعمل لانها تعمل ما تحب وترضى.. فحب المهنة يعد من مقومات نجاح العمل فنحن في وقتنا هذا بحاجة ماسة الى جميع المجالات والتخصصات لاننا في مرحلة نمو وتقدم مجتمعنا بحاجة الى المهندس في جميع فروع الهندسة والى التاجر والى الرسام والي المهتم بالثروة الحيوانية والى المزارع والى الميكانيكي والى الطيار وما الى ذلك من تخصصات.. والذي يبرز الميل الى احداها في مرحلة المراهقة لذا فعندما يقوم الاهل بكبح جماح هذه الميول داخل المراهق وتحويل مساره الى طريق آخر قد لا يرغبه كالتوظيف في اعمال ادارية وكتابية - النتيجة تكون عطاء قليلا في العمل ولا نقول ان الوظائف الكتابية او الادارية ليست مهمة وليس المجتمع بحاجة اليها وانما لها راغبوها ومحبوها لذا فمتى يساهم الاهل في تنمية مواهب وميول ابنائهم وبناتهم واخراجها الى حيز الوجود من جهة والى خدمة المجتمع من جهة اخرى -لابد من مساعدة الابناء على صقل ميولهم بالممارسة والدراسة واعطائهم الحرية في اختيار الطريق.. الذي يجدون معه راحتهم في السير عليه متحملين مصاعبه بنفس راضية وبارادة قوية للوصول الى الاهداف المنشودة باذن الله..

فريدة الهلالي

كلمة الصفحة

الانسان والتنمية

مع بداية حركة التنمية في المملكة العربية السعودية كان التعليم العالي في حد ذاته هدفا - بغض النظر عن الدور المحدد الذي ينتظر خريجي الجامعات على امتداد ميدان شاسع لابد ان يمتلىء بالخبرات الوطنية على اختلاف تخصصاتها - فقد كان الانتقال من دائرة الصفوة المتعلمة المحدودة الى دائرة تلف المجتمع بأسره، مسلحا بمستوى رفيع من التحصيل العلمي واجبا قوميا توليه حكومة المملكة اهتماما خاصا..

من هنا توزعت سبع جامعات في مختلف مناطق المملكة تيسر هذه الفرصة امام كل الراغبين في مواصلة تعليمهم الى المرحلة الجامعية بل وضعت الحكومة عديدا من الحوافز امام شباب المملكة تغريهم على تلك المواصلة..

وبطبيعة الحال ضمت هذه الجامعات كل التخصصات التي تهيىء للطالب اختيار المجال الذي ينمي مواهبه واستعداداته. فضلا عن ان حكومة المملكة تركت كل الابواب مفتوحة امام الراغبين في الدراسة في مجالات لا تتوفر بتلك الجامعات للسفر في بعثات تعليمية تتكفل بها كاملة.

واسفر هذا الجهد عن عطاء جعل من تجربة المملكة في مجال التعليم تجربة فريدة تناولتها دراسات عربية وأجنبية اجمعت كلها على انها ظاهرة تخترق كل المقاييس والمعدلات في تجاوز لافت..

حتى هذه الحدود كانت النظرة الى التعليم العالي ترى انه خدمة من الخدمات الضرورية التي تكفلها المملكة لابنائها. ولم يكن ثمة دافع الى محاولة التحكم الصارم في اعداد الخريجين في مختلف التخصصات، الأمر اولا وأخيرا يعود الى الدارس ورغبته واستعداداته.. خاصة وان احتياجات بعض مواقع العمل الى القوى البشرية وفرتها المملكة من الخبرات الخارجية الجيدة..

ومع انتقال التجربة التنموية السعودية الى مرحلة جديدة، بعد ان استكملت كل الانشاءات والخدمات، وبدأ نبضها يتجه الى الانتاج اصبح الآن من الضروري ايجاد نمط من ضبط ايقاع تدفق الخريجين في الجامعات مع ايقاع الاحتياج في مواقع الانتاج الى تخصصات بعينها، خاصة وقد اصبحت الخبرة الوطنية هي الاساس في مواقع العمل، بمعنى ان تولى جهة من الجهات المسئولة دراسة الاحتياجات المستقبلية المطروحة بعد خمس سنوات من القوى البشرية في كل مجال من المجالات، ثم تضع الآن سياسة خاصة للقبول بالجامعات تضمن توجيه الاعداد اللازمة لكل تخصص، والتي ستحتاج اليها مواقع العمل والانتاج بعد خمس او اربع سنوات.

وليس من شك في ان نظاما لتنسيق القبول بالجامعات وفق احتياجات التنمية المستقبلية من شأنه ان يصادر بعض الظواهر التي تنشأ احيانا مع التوسع الكبير في مجالات التعليم، كوجود فائض في تخصص ما لا يجد فرصة في العمل، خاصة وان ذلك الفائض يمثل خسارة في اهم عناصر التنمية، أي في جانب من القوى البشرية الوطنية.

المحرر

النخيل في شوارع الرياض ثروة وطنية لم تستغل

المواضيع التنموية على اختلاف منطلقاتها وما تتناوله تهدف اولا واخيرا الى الدفع بخطوات التنمية في بلادنا الى الامام بشكل افضل وعلى نحو فعال.. ولعل اهم المواضيع التي تحتاج منا الكثير من التركيز والاهتمام هي مواضيع التنمية - ومن الطبيعي ان كل من يشارك في تنمية البلاد ودفع عجلة التطور الى الامام انما يشارك بدافع من روح المواطنة الصادقة التي هي اساسا لبنة التنمية..

فهناك الكثير من الامور التي تتطلب منا المشاركة فيها.. وموضوع اليوم يبحث في اشجار النخيل التي تستعمل في تزيين شوارع الرياض او مناطق المملكة الاخرى - وكلنا يعلم بان هذه الاشجار بذلت الدولة ما في وسعها من اجل جلبها لاضفاء لمسة جمالية على مختلف مناطق المملكة ولا احد منا يستطيع ان ينكر مدى العناية الموجهة معا من قبل امانة مدينة الرياض او وزارة الزراعة والمياه من اجل المحافظة وبشكل فعال على هذه الاشجار.. الا ان هناك امرا لابد ان يؤخذ في عين الاعتبار وهو ان هناك موسما من ايام السنة تثمر فيه هذه الاشجار وتحتاج الى من يقطف ثمارها بدلا من سقوطها الى الارض وتلفها وعدم الاستفادة منها.. ولكي تساهم في المحافظة على ماتثمره هذه الاشجار لابد وان يكون هناك تعاونا بين جميع الجهات التي تشرف على هذه (الثروة الوطنية) وهي وزارة الزراعة والمياه وامانة مدينة الرياض.. ولا تستغربوا اذا اطلقنا على النخيل الذي يتم غرسه في الشوارع اسم (الثروة الوطنية) ذلك ان هناك الكثير من الجهد والمال يدفع من اجل ايجادها ووضعها في المكان الملائم لها..



والسؤال الذي يطرح نفسه هو لماذا لا تستعين وزارة الزراعة او امانة مدينة الرياض بالجمعيات النسائية الخيرية من اجل ان تؤخذ ثمار النخيل (التمر) وتوزع على محتاجيها او ان تباع بسعر رمزي يعود على الجميع بالفائدة وتكون مساهمة الجمعيات في الوقت الذي تبدأ فيه التمور بالنضج لكي تقوم بعدها بتخزينها وخصوصا اننا نعرف بان التمور من المواد التي تخزن ولا يضر بها ان تحفظ حتى حين الحاجة اليها او صرفها لمن يحتاج اليها، علما بان الجمعيات الخيرية تخصص موسما من السنة تقوم فيه بتوزيع الارزاق على الاسر المحتاجة التي تقوم بالاشراف عليها، فلماذا لا تكون التمور جزءا من المواد التي تقدم الى تلك الاسر؟! وبتوجيه العناية الى اشجار النخيل في شوارع الرياض وجني ثمارها ستكون هناك فائدة كبيرة منها وتعتبر العناية بها خطوة انمائية نود لو انها تكتمل حتى تصبح الخطوات في مجال التنمية تسير بجانب بعضها البعض لتؤدي الفائدة المنشودة منها..

نادية الصعيدي

البراعم

إشراف: بابا يعقوب

قصة العدد:

القوقعة ذات البأس!!

كانت القوقعة تتخذ لها ركنا بجانب احد اشجار الحديقة، لكنها عندما رأت البقرة تمر.. وحملقت في وجهها جيدا، لم تستطع ان تظل في ركنها.. بل زحفت الى المقدمة وصاحت بصوت عال..

- ان وجهي يشبه وجه البقر.. والبقر حيوان ضخم كما تعرف الطيور والحشرات.. والآن اني قادمة وعلى الجميع ان يفسحوا الطريق.. احذروا ان يجرحكم قرني.. أو تدوسكم اقدامي.. اني قادمة.. اني قادمة.

ضحكت الفراشة وحاولت ان تفهم القوقعة حقيقة وضعها.. انها مجرد حيوان بسيط لا حول له ولا قوة.. بل انها من الرخويات ولولا صدفتها لما كان لها وجود أو حياة.

غضبت القوقعة عندما سمعت من الفراشة هذا الكلام.. ودار بينها وبين الفراشة هذا الحوار:

لا.. اسمحي لي ان اسألك.. ماذا تطلقين علي؟



الفراشة: انت قوقعة طبعا.

القوقع: مضبوط.. طالما انني قوقعة، فان وجه القوقعة يشبه وجه البقر، والبقر حيوان ضخم الجسم وله بأس شديد.. اليس كذلك..

الفراشة: لا تمازحني فالبقر يختلف عنك اختلافا عظيما.

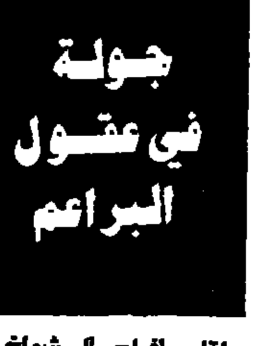
القوقع: لا! لا اختلاف ان وجهي يشبه وجه البقر.

ظـل النقـاش دائـرا وحاميا بين القوقع والفراشة وفي تلك الاثناء سمع الاثنان جلبة وضوضاء.. وطارت الفراشة الى اعلى تستطلع الامر.. ثم صاحت:

الفراشة: الابقار قادمة.. الابقار قادمة.

بذل القوقع كل جهد في الحركة حتى يستطيع ان يبتعد عن عرض الطريق - ونجح في اللحظات الاخيرة .. وحين رأى الغبار الذي اثارته حوافر الابقار تنهد وقال:

القوقع: انها حيوانات رهيبة ومفزعة - وانا لست مثلها بأي حال.



جولة في عقول البراعم

لقاء: افراح آل شماخ



● اسمي رحاب عاصم فرج حما.
● عمري ١٠٫٥ سنة.
● ناجحة الى الصف السادس بمدرسة دار الحنان.
● هوايتي هي القراءة وسماع الموسيقى واللعب، امارسها في المنزل وفي النادي، يشجعني على ممارستها أمي واستفيد منها التزويد بالمعلومات والترفيه والتسلية.
● صديقاتي هن: البندري ناصر الفودا - ومنى غنيم الحربي - وجيلان عاطف زكي.
● احب المواد الدراسة اليّ هي العربي لانه مادة اساسية غنية بالكلمات وهو اللغة الأم ويجب ان نتقنها.
● يعجبني في التلفزيون برامج الاطفال وافلام الكرتون، ولا تعجبني مباريات كرة القدم والمصارعة الحرة.
● اعز هدية اهديت لي هي العرائس بوجه عام واهدتها لـي والدتي وبمناسبة نجاحي.
● القصة التي قرأتها هي: الامير والفهد - سد سبأ العظيم - المحتال واللص - يوراشيما الصياد - الحصان الطائر - امتحان الكرماء - الموعد المشؤوم - البنت والأسد - والقصة التي اعجبتني هي امتحان الكرماء - واستفدت منها، ان من اطيب الخصال.. التعاون ومساعدة الغير - والكرم.
● اساعد امي في أعمال المنزل - والعمل الذي اقوم به هو تحضير المائدة وتنظيف بعض الغرف وغسل الصحون.
● نصيحتي لاصدقائي وصديقاتي الاطفال التحلي بالصدق والامانة ونيل رضاء الوالدين.
● امنيتي ان اكون مدرسة.



● اسمي انيس صادق بلعه.
● عمري ١٢ سنة.
● ناجح الى الصف الأول الاعدادي بمدرسة روضة المعارف.
● هوايتي السباحة.. امارسها في البحر واستفيد منها انها تقوي جسمي ويشجعني ابي.
● أحب المواد الدراسية إليّ العلوم لانها تعرفني على اشياء لم أكن أعرفها.
● يعجبني في التلفزيون المغامرات - دائرة المعارف ولا يعجبني بعض الافلام.
● لوني المفضل الازرق - طبقي المفضل الملوخية - ناديّ المفضل الأهلي - لاعبي المفضل محيسن الجمعان.
● أحرص على قراءة الكتب الدينية وكتب المعرفة، ومجلة ميكي وماجد - اعجبتني قصة جلفر وقد حببت اليّ القراءة.
● أعز هدية أهديت اليّ ساعة من بابا بمناسبة نجاحي هذا العام.
● زرت قبرص - سويسرا - مصر - لبنان - فرنسا - إعجبتني سويسرا بمناظرها الطبيعية.
● أقضي يومي في العطلة في زيارة الاقارب والنزهة والقراءة.
● أحب من الرياضة وامارس السباحة وكرة القدم.



● اسمي نسرين نصرالدين اكرام الدين.
عمري ٥ سنوات.
● نجحت من التمهيدي الى الصف الأول بامتياز في مدرسة روضة جدة النموذجية.
● هوايتي الرسم - سماع الموسيقى، ماما وبابا يشجعوني على الرسم.
● احب في التلفزيون بعض أفلام الكرتون «هايدي».
● اصدقائي سوزان - ازهار - ريما - هبة -
● احب ماما وبابا زي بعض - بس بابا يشتري لي العابا أكثر من ماما وماما تساعدني في دروسي وواجباتي.
● خالي طاهر اعطاني عروسة كبيرة اسمها كايتي جابها لي من لندن علشان انا ناجحة.
● ماعندي اخوان واخوات بس نسرين ولي اصحاب كثيرين.
● انا اروح المدرسة علشان اتعلم وانجح والعب مع زميلاتي واتعلم اكتب واقرا.
● في عطلة نهاية الاسبوع نخرج مع بابا وماما الى البحر او نطلع الطائف.
● احب سماع القصص وخاصة قبل النوم ماما تحكيني واحب قصة (Anni)
● اقضي يومي في الاجازة بلعبة التركيب او كتابة على السبورة واساعد ماما في عمل الكيكة.
● ماما تساعدني في بعض ملابسي. انا اسرح شعري لانه قصير.
● احب ارسم القوس قزح وعصفور وزهرة بمبة واشجار.
● لما اكبر ان شاء الله اصير دكتورة للاطفال واصير ماما كمان.

للاطفال

لماذا تتحرك الطائرة بسرعة على الأرض عند الاقلاع

سأل احمد اباه: لماذا تتحرك الطائرة بسرعة على الارض عند الاقلاع؟ اجاب الوالد: عندما تتحرك الطائرة يكون اتجاهها ضد الريح فتزداد سرعة الريح التي تمر فوق واسفل الاجنحة وهذا يساعد على رفع الطائرة، فسأل احمد: كأن الهواء ضروري للطائرة، فقال الأب: نعم. قال أحمد: وهل الهواء موجود في كل الفضاء الذي يحيط بنا؟ فقال الأب: لا الهواء موجود على ارتفاع ٢٥٠ كيلومترا من سطح الأرض وقد يمتد الى ١٠٠٠ كيلومتر، فسأل أحمد: وهل الصاروخ ينطلق ابعد من ١٠٠٠ كيلومتر عن الأرض؟ فقال الوالد نعم. فسأل أحمد: وكيف يسير الصاروخ بدون هواء؟ فقال الوالد: الصاروخ لا يعتمد على الهواء لانه يحمل وقوده واكسوجينه معه اما الطائرة فتعتمد على الهواء الذي يتناقص مع الارتفاع.

سماء أحمد علي

علوم

السلحفاة الخطافة



سلحفـاة البحـر الخطافة التي تعيش في المياه العذبة هي اقبح الحيوانات البحريـة شكلا.. يكاد السواد يغلب على درقتها العلوية التي تظهر عليها احيانا بقـع من طحلب نام ويظهر على طول ذيلها من سطحه العلوي صف من النقط تشبـه اسنـان المنشار.. وهي تحمل راسا قبيح الشكل له فرطوسة غطمية ذات خطان وتعمر السلحفاة الخطافة اكثر من قرن ويصل وزنها الى اكثر من ٢٧ كيلوجراما..

وتبـدو السلحفـاة الخطافة بطيئة ومتثاقلة ولكنها في الواقع تستطيع التحرك في سرعة فائقة.. فاذا كانت تبحث في قاع بركة عن طعام لها ففي مقدورها ان تقفز الى الامام كالبرق لتمسك بسمكة او ضفدعة كما يستطيع عنقها الطويل وراسـهـا ان ينطلق كـالسـهم.. وتخطـف فـريستها بسـرعة لا تستطيع معها العين ان تلاحقها..

وتستطيـع هـذه السلحفاة ان تقطع يدا خشبية بقضمة واحدة لان حـدي فكيـهـا مرهفان..

وتلتـهم السلحفـاة الخطافة اي نوع من اللحوم يصادفها في حين ان طعامها المفضل هو صغار البط.. وسبيلها الى صيده ان تعلو بهدوء في الماء تحت الطائر الذي لا يحس بـوجـودهـا وتمسك برجلـه فجأة وتجذبه الى اعماق الماء حيث تمـزقـه اربـا وتبتلعه..

وهي تضع بيضها على الشاطىء بعد ان تحفر برجليها الخلفيتين جحرا واسعا لتبيض فيه عشرين بيضة بيضاء وتغطيها بتراب ناعم ثم تكبه بدرقتها القرنية السفلى لتجعل التراب متماسكا املس وتعود الى البركة بعدها..

موسوعة الطفل

ابراهيم الخليل

هو نبي الله ابراهيم عليـه السلام، ووالـد اسماعيل واسحق، وقد ولد في بلدة من مملكة بابل التي كان يعبد أهلها الاصنام، فلما حطمها ابـراهيم نقموا عليـه وحاولوا احراقه، ولكن الله كتب له النجاة، فهاجر الى فلسطين، حتى اذا عمها القحط رحل الى مصر ثم غادرها الى فلسطين مرة اخرى واليه تنسب مدينة الخليـل بفلسطين، وبها قبره وقبر يعقوب واسحق وسارة وهي التي تعرف بمدينة حبرون، وقد بنى ابراهيم عليـه السـلام البيت الحرام بعد ان اوحى الله اليه ببنائه ليكون مثابة للناس وامنا. .

وكان اسماعيل ابنه يعاونه في البناء.. وقد جاءت قصة ابراهيم في عدة سور في القرآن الكريم منها سورة البقرة والزخرف ومريم وسور اخرى.

فكرة!

مضت ساعات ولم تظهر آية سمكة

أتخذ الأسماك أصدقاء لي!

سوف ترون!

رسمت الأسماك على جسمي

إنها طريقة أكيدة!

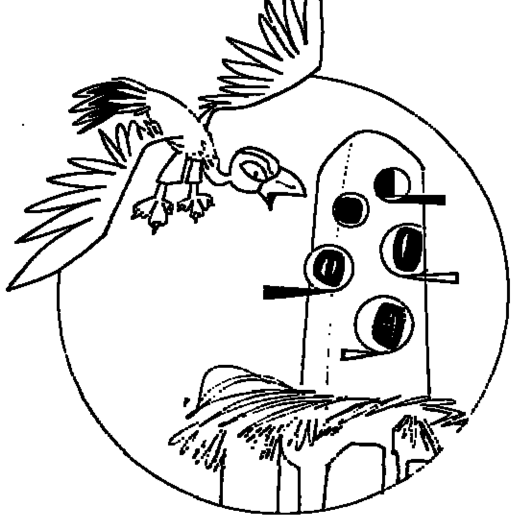
والآن نرى النتيجة

ها..ها



حكايات عربية

الاستعانة بالعدو!!



اتخذ الحمام لنفسه برجا، وعاش هادئا مطمئنا الى ان ظهرت في المنطقة حدأة.

كانت الحدأة تغير من حين الى آخر على برج الحمام وتخطف أحد الافراخ.

اجتمع الحمام وأخذ يتدارس الأمر، وبعد تفكير رأوا ان الحل الوحيد هو دعوة أحد الصقور لحمايتهم من عدوتهم.

نفذ الحمام ما اتفق عليه وتوجه وفد منهم الى الصقر ودعاه لحمايتهم.

رحب الصقر بالدعوة.. وجاء الى برج الحمام.

سرعان ماندم الحمام على حماقته لان الصقر قتل منهم في يوم واحد ماقتلته الحدأة في عام.

كلمة

لمحة عن بعض عاداتنا السيئة

ما من شك ان لكل مجتمع عادات وتقاليد يعتز بها افراده بل ويحاولون التمسك بها والحفاظ عليها وتشكيلها احيانا بما يتفق مع متطلبات العصر لتخرج بعد ذلك في ثوبها الجديد القديم الا انه ليس كل عادات المجتمعات وتقاليدهم اشياء حسنة لابد ان يتمسكوا بها حتى في مجتمعاتنا الاسلامية بصفة عامة ومجتمعنا المحلي بصفة خاصة بل هناك من العادات الموجودة للاسف بين بعض القبائل لدينا تعد من العادات السيئة والتي تولد نتائج سيئة ايضا فليس كل عادة هي بالحسنة والتي لابد ان يواكب الفرد من اجلها موكب الجماعة للسير عليها متحملا في تلك ضغوطهم وتقدهم حتى وان كانوا على خطأ فنحن الآن ولله الحمد نعيش عصر علم وتقدم تحت ظل الشريعة الاسلامية وعلى حس منها لذا فان معظم العقول قد اخذت في التنور والتفتح لما فيه الخير والصلاح وهذا ما يجعلنافعلا نتعجب من وجود مثل هذه العادات بين فئات من مجتمعنا.. ينظر كل واحد من هذه الفئات الى الآخر منتظرا اياه ليبادر باعلان التمرد على مثل هذه العادات السيئة والتي لاتتفق مع الدين من الاساس سواء بالوعظ والارشادوالتوجيه او بالعقوبة وحتى يتضح الامر اكثر سأضرب مثلا لعادة سيئة جدا هي بالفعل موجودة والى وقتنا الحاضر وهي عادة الاختلاط بين الرجال غير المحارم بالنساء سواء العجائز منهم ومنهن او الشباب ايضا من الجنسين..

مع العلم ان منهم شبابا متعلما يميز الحلال من الحرام والصواب من الخطأ فعادة سيئة كهذه لاتمت الى الدين بصلة من المفروض ان يوجد لها حل لدى المسئولين بل وتنتزع من جذورها عن طريق نشر التوعية الدينية والندوات المستمرة سواء عن طريق وسائل الاعلام او عن طريق الدعاة الى الاسلام..

فريدة الهلالي

عندما يساهم ممتهنو الحرف في ربكة اجتماعية تعليمية؟!!

هل تفيق المتسربلات بالصمت للمشاركة في قضاياهن؟؟

لماذا لاينطلق صنع القرار من وعينا؟!

قضية

بدرية البشر

في الاسبوع الماضي طرح احد الكتاب حلا لقضية تعليمية لو اختناه مأخذ الطرافة.. فانه سيكون اقل ثقلا واخف مرارة من مأخذ الجدية. حيث رأى من وجهة نظره الخاصة ان الحل الوحيد لازدحام الكليات والجامعات باعداد كبيرة وعدم وجود اماكن شاغرة لاستيعابهن. فانه يرى انه من الافضل ان يتوجهن للزواج كحل بديل للتخفيف من هذا الضغط.

هذه المشكلة والتي كان لها هذا الحل (المازح) في تصوري جاءت كخروج من مأزق يعانيه تعليم البنات في بداية مراحل التعليم الجامعي في بلادنا. فبدلا ان يطالب من اعتلى منبر الكلمة وقاد صهوة الرأي ليعبر بقلمه عن آلاف الآراء.. ومتنفس من وجهات النظر المخنوقة.. بمزيد من التخصصات والكليات ومزيد من الشعب في جامعاتنا لاستيعاب اكبر عدد ممكن من الطالبات ولتساعد هذه الاعداد في دفع عجلة التطور التعليمي بدلا من الوقوف في وجهه حجر عثرة بمثل هذه الآراء المستهترة التي لاتحمل جدية الحلول الناضجة..

فهل يتوقف التعليم عند اول عتبة الزواج.. او يأتي بعد اكثر من طفل حماس جديد ليوقد طموحا. ردمناه بمثل هذه الاحباطات من قفل ابواب الجامعات.. والدعوة للتوجه الى الزواج وعدم التفكير بغيره.

فهل كل ماننتظره من ممتهني الحرف ان يساهموا في ربكة اجتماعية تعليمية لازلنا نعاني من كبواتها في اول الطريق!!

اين صاحبات الشأن!!

ولعل هذه القضية تقودنا الى طرح تساؤل جاد.. يلح في الطرح عندما تطرح قضية خاصة بالمرأة سواء كانت اجتماعية او تعليمية.. الخ.

اين رأي المرأة.. ولماذا يغيب في ظل هذه الآراء الهادرة والراغبة في التوجيه والتدخل في حلول قضايا المرأة دون ادراك او وعي بمشاكلها هل ظهر الى الآن قلم نسائي يلغي هذا الحل - ويوجه الى طلب اتجاه آخر في طلب تأهيل الكليات والجامعات لاستيعاب كل خريجات الثانوية وقبلها الكثير من القضايا الخاصة بالمرأة والتي تسير في مد وجزر.. الاخوة القراء.. والكتاب والمرأة ساكنة وتكتفي بدور المتفرج وكأن القضية لا تعنيها على الاطلاق.. ولاتمس مصيرها.. وربما قد تكون اعتادت على ان يفكر ويخطط لها الآخرون دون مشاركة وهذه وربي منتهى الاتكالية.. فهل نفيق ايها المتسربلات بالصمت.. لنقول في حق قضايانا كلمة؟!

«غياب القارىء المواطن عن ساحة الرأي؟؟»

لقد رأينا نموذجا من كيفية طرح الحلول.. والتي يتزعمها الآخرون لنكتشف في النهاية ان الحل هو اقفال الباب او بتر الموضوع وقمعه!!

فهل نعالج قضايانا بحلول البتر ام ننميها انطلاقا واضحا وناضجاً؟!

ولاشك ان غياب القارىء المواطن عن ساحة الرأي له الاثر الكبير في ترك كثير من الآراء لتوجيه الحلول والمطالبة بالاحتذاء حذوه وخصوصا عندما يطبل له البعض ويزمر آخرون عن قصر ادراك.. وعقده حب القيادة ليصمت الآخرون على مضض وقد اجحفت الآراء الاخرى في حقهم.

ودعونا نتذكر على ابسط مثال.. واكثرها هامشية.. حين يتدخل البعض في توجيه ملاحظاته عن برامج التلفزيون ويقوم بنقدها على حساب مزاجه الشخصي فهذا البرنامج لايجد جدوى من عرضه وهذا المسلسل يطالب بايقافه الخ.. وقد يزداد تطرفه فيطالب بتغيير وقت البرنامج لوقت آخر يناسبه هو ضاربا بآراء الآخرين وامزجتهم عرض الحائط وكأن قناة التلفزيون وضعت لمزاجه الشخصي.

فماذا يحدث؟!

والذي يحدث حينئذ ان فئة من الآراء تستطيع تحكيم رأيها وتسيير الامور حسب مزاجها الشخصي فهل هذا يعني ان لدينا رأيا عاما قويا قادرا على صنع قراراته بنفسه؟!

الرأي يضيع. ويطلب تدخل المسئولين!

قد تكون هذه بشارة لا تلبث ان تتضاءل حين نكتشف ان هذه الآراء لاتجيد سوى الدخول في معمعة صاخبة وقادرة على التشويش واحباط همم الآراء المشعة القليلة.

ولو استعرضنا كثيرا من القضايا الاجتماعية والاقتصادية فإننا سنجد ان الآراء تتهاوى في خضم مزعج تتخبط في متاهات اللااتفاق والشجب فقط وكأنهم (اتفقوا على الا يتفقوا).

ولنأخذ قضية غلاء المهور التي اشتكت صفحات الرأي من سياط الاقلام المتكالبة عليها.. فهل انتهت باستيعاب هذه الآراء لحلول جذرية ناضجة وواعية تجسدت في قناعات كلا الشابين (طالب وطالبة الزواج) بالاقتصاد في الصرف والتخلي عن المظاهر المبالغ فيها لتتخلى الفتاة عن حفل الزفاف وفساتين الزواج المكلفة.. ويصرف الشاب النظر عن شراء سيارة فخمة يظهر بها امام اهل العروسة.. الخ ام انها انتهت باجماع الآراء وطلبهم على وضع قائمة تضم مهر البكر والثيب.. كما نضع قائمة لاسعار الخضروات؟!

كذلك قضية الغلاء عموما المشاغل.. المحلات.. الخ هل تقوم بمقاطعة ما، نشجبه ونعترض على اساليب الاستغلال الواضح الذي تعاملنا به هذه المحلات.. ام اننا نتردد دائما في وضع القرار.. ونطالب الجهات المسئولة في التدخل متناسين ان حلول قضايانا التي نعيشها يجب ان تنبع من قناعاتنا.. وتنطلق من وعينا نحن المدركين لتفاصيلها الصغيرة.. لندرك تماما ان الرأي الصحيح والمتكاتف يصنع القرار.. فهل نتفق؟! وهل نحاول ان تكون اراؤنا اكثر وعياً بمشاكلنا وحلولها.. ام نغفو حتى يصنعه الآخرون لنا؟!

مامدى حاجتنا لسعودة الطب النفسي؟!

نائلة تنتي



حينما يكون المرض عضويا يصبح من الممكن تشخيصه بفضل الله ثم هذه النهضة العلمية الهائلة في المجالات الطبية ومع ان دور المريض لايمكن استغفاله في حالة المرض العضوي لضمان علاج انجح الا أن هذا الدور يكون اساسيا في حالة المرض النفساني على ضوء مايدلي به المريض من معلومات تربط الدراسة النفسية بشخصيته ولذلك كان الصدق مطلبا ملحا في هذه الناحية.

ربما كان الصدق هينا نسبياً على الرجل لكن ثقيلا على المرأة التي جبلت على الحياء وهو لدى المرأة السعودية افضل زينة!!

فكيف سنضمن بوحاً صادقاً عن كل ماتعانيه وعانته المرأة لذا كان المعالج رجلا.

لاشك ان ذلك الصدق سيكون ناقصا وبالتالي ستعتري المعلومات المقدمة ضبابية ستنعكس سلباً على التشخيص وهذا - للاسف -

ماهو حاصل حاليا في بعض مستشفياتنا.. امرأة مريضة نفسانيا يدرس حالتها رجل!!

بالله عليكم كيف ستكون النتائج ايجابية والصدق في البوح شبه مفقود بسبب ذلك الحاجز القائم بفعل اختلاف الجنس!!

ان المرأة لن تبوح بماقي نفسها من هموم وتجارب وانكسارات وتوق وغير ذلك للاخصائي النفسي.. واذا تم ذلك ستكون الدراسة لا محالة ناقصة!!

فالرجل اكثر الناس فهماً للرجل والمرأة اكثر الناس فهما للمرأة!

اذن لماذا لاتكون الاخصائية الاجتماعية متفرغة لعلاج النساء فقط والاخصائي متفرغ لعلاج ابناء جنسه!

ان الاخصائيات من الاخريات يلاقين حرجا اثناء معالجتهن للرجال.

فالمرض النفساني معقد ويقوم على امور مفرطة في خصوصية لاتحتمل المراوغة من المؤمل بالمسئولين ان شاء الله في هذا البلد القائم على التعاليم الاسلامية الرائدة تشجيع ابناء البلد رجالا ونساء على هذه المهنة المهمة ماديا ومعنويا لان ابن بلدك اكثر الناس فهما لك.

وللافضل لهؤلاء الشباب ان يتجهوا بصدق الى هذا العمل الانساني المطلوب في هذا العصر المادي القاسي فمسح دمعة لمريض تساوي الدنيا ومافيها.

انني كواحدة من المجتمع السعودي اتطلع الى اليوم الذي ارى فيه اخصائي الامراض النفسانية في مستشفياتنا من السعوديين والسعوديات لمقدرتهم على تفهم وادراك متاعب المريض.. وهمومه النفسية ولادراكهم الحقيق لحقيقة ونوعية الظروف البيئية التي يعيشونها.. وهذا ماسندركه عندما يتحقق ذلك.

البيت و المجتمع

بداية لحوار ناجح

في عتمة الآراء المريضة بالتجهم والتكرار الممل .. والسطحية ينير ضوء شاحب صغير يبشر بأن الآراء مازالت بخير ولكن هذه الآراء غالبا ماتموت في هجوم صمت الصامتين.

وفي هذا الاسبوع وصلتنا رسالة من قارىء يمثل نموذجا مثقفا وواعيا وسط نماذج شباب مجتمعنا تحوى تعليقا على قضية اسبوعية طرحتها الصفحة منذ اسبوعين وهي قضية انعدام التواصل الفكري بين الجنسين للزميلة بدرية البشر ولا ننكر مدى حاجتنا لمثل هذه الآراء الصحية ليمحو الكثير من وجهات النظر المريضة بالتجهم والاتهام اللا موضوعي وتغلق الطريق امامنا .. هل هي خطوة نحو حوار رائع جديد يبدأه القارىء ابراهيم الناصر هو تفاؤل .. نرجو ان يتوج بالمزيد من الآراء التي لاتقتصر على احادية الشباب دون الشابات.

لقد قرأت في عدد جريدة (الرياض) ٦٢٤١ موضوعا عن الشاب المثقف والفتاة ويسرني ان اكون من ضمن القراء في المناقشة الهادفة لصلب الموضوع .

فلقد لاحظت ان نتائج بعض الحوارات التي تطرح تدل على ان المشكلة مازالت قائمة بين الشاب والفتاة السعودية.. بالرغم ان الفتاة والحمدلله تحظى باحترام وتقدير من الاسرة والمجتمع ولها حقوقها وواجباتها في حدود العقيدة.

فالقضية كما تفضلت الاخت بدرية تحتاج الى بلورة وحوار هادىء كي نخرج منها بحل معقول يرضى به كلا الطرفين ولا اعتقد ان المهاترات تفيد بل تزيد.. فقضية الرجل والمرأة ليست حديثة العهد بل انها ازلية ومازالت هناك وجهات تصب هذه القضية في قوالب ويصورونها حسب آرائهم وما يحلو لهم، والذي ارجوه من جميع الشباب الواعي المدرك الا ينظر الى ما ينشر ويكتب بل يجب ان نعرف الاساليب التي تحل مشاكلنا في هذا المجتمع اما ان نكيل كل الاتهامات ونقول اشياء بحق كل منا فهذا ليس بالصواب وانها سوف تحل تلك القضية.. يجب ان نفكر ونجلس على بساط البحث وبعقلانية ونقول ما هو يحتاج للمناقشة فهذا هو الحل الوحيد.

كما انني اختصر واوجز القضية في عدة نقاط:

يجب على الجامعات وكلية التربية للبنات ان تنظم مع الاساتذة الذين لهم باع طويل سواء من المدرسين او المدرسات وتكون هذه الاجتماعات بحضور الشباب والفتيات عن طريق الدائرة التلفزيونية لمناقشة المواضيع تلك مع المدرسين.. فانني اؤكد ان هذه القضية سوف تخرج بنتائج طيبة اما ان نلجأ الى المجلات وبعض المسئولين الذين لايهتمون بذلك فهذا لايجدي.

ان القضية تحتاج فقط لابداء الرأي وتكون نهاية المناقشة اسئلة توجه الى المحاضر.. او المحاضرة كي تخرج المناقشة بالهدف المنشود والذي نسعى من اجله.

وارجو ان تهتم الجامعات والمدارس بذلك لتلك المشاكل التي يعاني منها المجتمع كغلاء المهور والسفر الى الخارج والتقاليد التي يحاول البعض ان يقوم بتقليدها.

فهذه المواضيع تحتاج الى مناقشة جادة ونجعل هذه المناقشة وقتا..وبعدهذا نترك الموضوع يذهب بادراج الرياح.. وارجو ان يتحقق الهدف الذي نسعى من اجله.. ولكم الشكر.

ابراهيم عبدالله الناصر

رسالة اليوم

الجريمة.. آفة المجتمع

ما هي اهم انواع الجرائم.. وماذا عن جريمة المساس بالملكية الادبية والفنية؟؟

مما لاشك فيه ان علم الجريمة يعتبر علما حديثا في مفهومه حيث بدأ يظهر مع التقدم السريع للحضارة الانسانية، وقد ظهر هذا العلم وتكون منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية حيث اننا بدأنا نعيش عصر النهضة التكنولوجية، والانسان في هذا العصر كمواطن له حق على الدولة في ان يعيش امنا مستقرا تتكفل الدولة في الحفاظ على حياته وكيانه المالي والمعنوي وحريته من اي اعتداء. ومن جهة اخرى فان للدولة حقوقا على المواطن في ان يشاركها ويساهم معها في تأمين هذه الحماية ويقوم بأداء ما عليه كمواطن صالح تجاه دولته. لذلك يجب ان يكون هناك توازنا في العمل بين الدولة والمواطن. وسوف نقتصر في موضوعنا هذا على التعريف بالجريمة وكذلك سنتطرق الى النموذج السعودي والنموذج الامريكي كمثال مقارن في الامن والاستقرار ومن ثم نلقي الضوء على بعض انواع الجرائم.

مفهوم الجريمة

ليس من السهولة تحديد المدلول العام لمعنى الجريمة. حيث ان هناك اختلافا في الرأي بين المهتمين في علم الجريمة، في تحديد المعنى الدقيق الذي تدل عليه. فاختلاف المفاهيم بين الباحثين في علم الجريمة اضافة الى تشابك الاهداف التي يسعون اليها. ادت بالتالي الى عدم الاتفاق على معنى واضح للجريمة. فتعريف الجريمة تعريفا دقيقا امر بالغ التعقيد. لذلك سنذكر بعض التعريفات على سبيل المثال لاالحصر.

فمثلا، الجريمة في الفقه الاسلامي كما يقول الماوردي «محظورات شرعية زجر الله عنها بحد او تعذير. والعقوبة جزاء وضعه الشارع للردع ومنع الجريمة قبل وقوعها وزجرا للغير عند حدوثها»

اما التعريفات الاخرى للجريمة فان (تارد) مثلا يقول بأن الجريمة هي «خرق لحق او اخلال بواجب». بينما يرى (انريكوفرى) ان الجريمة عبارة عن «عمل لااجتماعي موجه ضد حق معين وله اسبابه الخاصة وقد ميز بين الجرائم التي توجه ضد الانسان والجرائم التي توجه ضد المجتمع».

اما (ماكسويل) فيرى ان الجريمة هي «كل عمل معاقب عليه في مجتمع سياسي معين بموجب القانون المكتوب او القوانين غير المكتوبة والمتعارف عليها»

والجريمة في نظر علم الاجتماع «هي الخروج عن القواعد والنظم التي ارتضاها المجتمع لنفسه وتعتبر مخالفتها سلوكا غير اجتماعي او بعبارة اخرى مخالفة انماط السلوك الاجتماعي» والجريمة في نظر القانون «هي كل فعل او امتناع عن فعل يرتب له القانون جزاء» والجريمة في نظر علماء النفس «سلوك انساني شاذ ومنحرف».

من التعاريف السابقة نلاحظ اختلافا في الاتفاق على تعريف دقيق ومحدد. وما زالت مشكلة التعريف محل نقاش وجدل بين المهتمين في علم الجريمة.

نماذج مقارنة

كثيرا ما نسمع في مجالسنا «بأن كل حضارة لابد لها من دفع ضريبة. وحضارة عصرنا ضريبتها الجريمة على اختلاف انواعها. حيث ان هناك ارتباطا بين التطور الحضاري والجريمة فكلما زادت وتطورت المظاهر الحضارية في بلد ما لابد ان يكون ذلك مرتبطا بزيادة في الجرائم وتعدد اشكالها».

والسؤال الذي يطرح نفسه على سبيل البحث هل يمكن الاخذ بالقول السابق كأمر مسلم به؟ او بمعنى آخر هل يمكن ان تكون الجريمة هي ضريبة الحضارة والتطور في كل بلدان العالم على حد سواء؟

للاجابة على هذا السؤال.. نأخذ نموذجين كمثال حي وهما نموذج دولتنا وهو النموذج السعودي، والنموذج الامريكي ويمثل النموذج الغربي.

فأولا، المملكة العربية السعودية سارت على درب الحضارة وقفزت قفزات هائلة في مضمار التحديث والتطور وفاقت كثيرا من الدول ومع ذلك دلت جميع الاحصائيات والبحوث على خلو المملكة من الجريمة. بل يكفي فخرا ان الامم المتحدة قد اصدرت نشرة قبل سنوات قليلة ذكرت فيها ان المملكة العربية السعودية تعتبر البلد رقم واحد من حيث الامن والاستقرار وخلوها من الجريمة. وهذا يرجع بطبيعة الحال لتلك الاجراءات القوية التي تطبقها حكومتنا الرشيدة في ظل تعاليم الاسلام لمواجهة كل ما من شأنه الاخلال بأمن المواطن او امن المجتمع ومقاومة كل شكل من اشكال الجريمة التي قد ترعب وتخوف الآمنين.

اما النموذج الثاني وهو النموذج الامريكي، فكلنا يعرف ان الولايات المتحدة الامريكية قد وصلت الى مرحلة متقدمة جدا في مجال التطور والتكنولوجيا لايضاهيها اي دولة في العالم وقد سبقتنا سنوات طويلة في هذا المضمار. ومع ذلك نسمع كثيرا في الاذاعة والتلفزيون ونقرأ في الصحف والمجلات عن الجرائم المتعددة والوحشية من قتل الانفس وازهاقها الى الاعتداء على الاموال والسطو على البنوك الى الجرائم الاخلاقية الى جرائم المخدرات والاحتيال والتزوير الى غير ذلك من الجرائم التي لاتحصى.

ويكفينا ما سمعناه عن سفاح اطلنطا الذي ارهق رجال الامن في تلك المنطقة وكذلك سفاح لوس انجلوس المتخصص في ازهاق الارواح.

من النموذجين السابقين. يمكن ان نستنتج بأن تواجد الجريمة في بلد ما قد لايكون موجودا في بلد آخر. وكذلك نستنتج بأن الجريمة لايمكن وبأي شكل من الاشكال ربطها بالتطور الحضاري.

والمملكة العربية السعودية بقيادتنا الحكيمة وكل العالم يدرك ذلك تماما انها عملت كل ما من شأنه القضاء على الجريمة بل واكتشافها قبل وقوعها وذلك يعود للدقة في التخطيط والقدرة العجيبة في التصور والتحليل لقيادتنا الرشيدة. وهذا بطبيعة الحال يمكن ارجاعه الى العمق السياسي الصحيح الذي وضعه مؤسس هذه الدولة الفتية صاحب الجلالة المغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه. والذي دلت الاحداث داخليا وخارجيا على سلامة تكوينه وصلابة اهدافه. بل انه اظهر للعالم اجمع مدى الحكمة العظيمة التي يتمتع بها قادتنا في معالجة الامور الجليلة مستمدين ذلك من شريعتنا الاسلامية السمحاء.

اهم انواع الجرائم

ذكر الدكتور مصطفى العوجي وبعض المهتمين في علم الجريمة بعض انواع الجرائم وهي:

- الجرائم الواقعة على نفس الانسان:

وهذه تعتبر اخطر الاعمال الاجرامية التي تهدد امن الانسان لانها اعتداء على اغلى واعز شيء لديه الا وهو الحياة. فاذا فقد الحياة فقد كل شيء واصبح غير موجود وهذه الجرائم هي عبارة عن القتل بوسائل مختلفة.

- الجرائم الواقعة على حرية الانسان:

لاشك ان حرية الانسان والمساواة من المبادىء الاساسية التي تسعى السلطات الحكومية في كل دولة على تطبيقها والمحافظة عليها لان فقدان الحرية معناه نزع الصفة الانسانية وحرمان الانسان من التصرف في نفسه. واهم هذه الجرائم هي جرائم الخطف سواء خطف الانسان من بيته او من الطرقات او خطف الطائرات وحجز حرية ركابها.

- الجرائم الواقعة على اموال الناس:

من الاسس التي تقوم عليها المجتمعات هي احترام حق الملكية وحمايته من الاعتداء. حيث ان الانسان يحتاج الى ملك يقتات به ويستثمره ليعول به



نفسه ومن هو مسئول عنهم. واهم هذه الجرائم هي السرقة والاحتيال وسوء الائتمان والاضرار التي تلحق بالاموال كالحريق.

- الجرائم الواقعة على النظام الاجتماعي:

المجتمع مسئول عن ضمان كيان افراده وتمتعهم بحياة مستقرة بعيدة عن المعوقات والمشاكل والسلطة باعتبارها من نفس المجتمع تسعى حثيثا الى تحديد النظم الاجتماعية التي تكفل الاستقرار والامن لكل المواطنين على حد سواء. واهم هذه الجرائم الخيانة الزوجية تشريد الاطفال والاعتداء عليهم - التهرب من الواجبات العائلية - الاعمال المخلة بالآداب العامة التي تسبب انهيار الفرد والمجتمع.

- الجرائم السياسية:

من المعروف ان لكل دولة نظامها ودستورها الخاص الذي تسير عليه وهي تحافظ عليه من الاعتداء او الاعمال التي تهدف الى تغييره او تعديله او ازالته بالعنف والقوة. ومن هذه الجرائم الاعمال الاجرامية التى ترتكب بدافع الكسب المالي على حساب الكرامة الوطنية وكذلك الاعتداء على امن الدولة وسلامتها والمساس بالاشخاص المسئولين عنها. وكذلك الاخلال بالنظام العام مثل القيام باعمال الشغب والفوضى.

- الجرائم الاقتصادية:

كلنا يعرف ان الاقتصاد يلعب دورا هاما في حياة الامم اذ عليه تقوم دعائم المجتمعات لذلك تسعى الحكومات الى الاهتمام بالامور الاقتصادية في كافة المجالات من صناعة وتجارة وزراعة والاحوال الداخلية والخارجية وتأمين كمية المواد الغذائية من اجل رفاهية المواطن حاضرا ومستقبلا. واهم الجرائم الاقتصادية تلك النشاطات المضرة بالاقتصاد الوطني والعالمي عبر ممارسات فردية وجماعية تهدف الى تحقيق ربح غير شريف. كاحتكار المواد الاساسية والمضاربة باسعارها واسعار العملات الاجنبية. وتزوير العملات وتصريف المواد الفاسدة والتهريب.

- الجرائم الماسة بالبيئة:

ادى تقدم الصناعات وانتشارها الى المساس بالبيئة الجغرافية التي تحيط بالانسان وذلك بنفث المواد السامة المتصاعدة من المصانع او الممزوجة بالمياه المستعملة في التصنيع او النفايات الصادرة منها. مما الحق اضرارا مميتة بالكائنات الحية.

اضافة الى الغازات السامة الناتجة عن احتراق الاوكسجين. واهم الجرائم الواقعة على البيئة هي المواد السامة التي تفرز في مياه الانهار والبحار والبحيرات التي تؤدي الى الاضرار بالثروة النباتية والحيوانية. ومن الجرائم ايضا استعمال المبيدات او سقوط النفايات السامة المتناثرة في الفضاء على الاشجار والمزروعات مما يؤدي الى تلفها.

- الجرائم الواقعة على ارض الدولة نفسها:

لاشك ان سلامة وامن الدولة وارضها وحمايتها من اعمال التخريب مطلب لجميع السلطات الحكومية على اختلاف انظمتها ومن اهم الجرائم الواقعة على ارض الدولة. اعمال التخريب التي قد يقوم بها المخربون. مثل بث وزرع الالغام والمتفجرات بقصد تقويض امن الدولة. ومن الجرائم ايضا اعمال التجسس الداخلي والخارجي الذي يتم من قبل العملاء لتزويد دولة معادية بالمعلومات التي لها علاقة ومساس بأمن الدولة.

- الجرائم الماسة بالملكية الادبية والفنية:

ادى انتشار العلم والثقافة بين الناس الى تطور مستوياتهم الثقافية والى اتساع مجال الانتاج الادبي والعلمي والفني. واهم الجرائم في هذا الشأن هي سرقة الحقوق الادبية والفنية عن طريق طبع الكتب والانتاج الفني خلسة وتوزيعها في الاسواق وباسعار بخسة وزهيدة كما ان بعض الناس يلجأ الى نقل الانتاج الادبي والفني باصداره بأسمهم دون الاشارة الى الاساس والمرجع. هذا واتمنى من الله التوفيق للجميع.

المراجع:

- «بين الدفاع الاجتماعي والشريعة الاسلامية»، الكتاب الاول
- «الجريمة والمجرم»، للدكتور مصطفى العوجي
- «ابحاث جنائية»، المكتب الدولي العربي للشرطة الجنائية
- «المجلة العربية لعلوم الشرطة» العدد ٦٩

رأي وتعليق

الزوج لن يبقى رهين الوفاء على حساب الانجاب!!

تعقيبا على موضوع تعدد الزوجات للاخت نورة بنت ناصر ابو نيان المنشور في العدد ٦٢٤٨ وتاريخ ١٤٠٥/١١/١٥هـ

أود ان اشارك الاخت نورة فيما كتبته حول موضوع تعدد الزوجات وهو انها حاولت ومما يظهر بشكل واضح انها ضد الفكرة وانا اعترض عليها في رأيي اذا كانت الفكرة سليمة وكذلك القصد ايضا سليما وهو ان ديننا الحنيف اباح تعدد الزوجات نعم بشرط العدل والمساواة ولكن الاخت حاولت ان تجعل من رجال اليوم من يقوم بمعاملة الرسول صلى الله عليه وسلم ومما لاشك فيه ان هذا بعيد كل البعد ولكن الاجتهاد ولكل مجتهد نصيب إذ ان الرسول صلى الله عليه وسلم القدوة الحسنة لنا فأين اهل زماننا اليوم من الاقتداء بالرسول في جميع معاملاتهم حيث قالت الاخت ان الرجل منهم يرمي بكل ثقله في تجربة جديدة هدفها تجديد شبابه الذي انهكته السنون فاقول للاخت ان من اتبع السنة لايطلق عليه الخوض في تجارب وان حصل هذا من نادر فهو شاذ والشاذ لا حكم له فلنا ارى ان من اراد الزواج لابد وانه مدرك وعاقل لايتخذ من الزواج حقل تجارب بل ان اقدامه على الزواج وبكل تأكيد عن حسن نية وطهارة سريرة والا لما اقدم عليه ثم ان الاخت اعتبرت الزواج من اخرى نكران جميل للسنين التي مضت في الوفاء والطاعة ولا اظن هذا صحيحا وتجاهلت ان المرأة غالبا تتوقف عن الانجاب عند سن الخمسين فما ذنب الزوج الذي له رغبة في الانجاب وعنده القدرة هل يصبح رهين هذا الوفاء والطاعة لهذه السنين ام ماذا! ناهيك عن كثرة المطلقات والارامل في وقتنا هذا وتزايد تعدادها فما رأي الاخت هل هناك شاب لم يسبق له الزواج سوف يتقدم لهذه المطلقة او الارملة اقولها وبكل تأكيد لا واظن انه لايختلف عليها اثنان وان حصل فهو نادر فما ذنب هذه المطلقة اذا تقدم لها شاب ومعه زوجة وعنده الرغبة الصادقة لماذا يكون غالبا الرفض انها ظاهرة سيئة ومردودها على المجتمع اسوأ كذلك الارملة اذا تقدم لها رجل ولو كان مسنا وكانت عنده الرغبة والقدرة ايضا ترفضه انها لو اتبعت الاصول لوجدت انها لاغنى لها عن الرجل ولا غنى للرجل عن المرأة فكل واحد منهما مكمل للآخر فما رأي اولياء الامور في تفشي ظاهرة الزواج من الخارج من مجتمعات لاتتفق وعاداتنا وتقاليدنا انها ظاهرة غير محمودة لكن ما الذي حدا بهؤلاء الى الزواج من الخارج انه رفض بعض المطلقات، والارامل للزواج، فالاجدر باولياء الامور اسداء النصح والعمل على التوجيه السليم لمن تحت ايديهم لانهم مسئولون عنهم امام الله وامام المجتمع.

وارجو ان اكون قد اجبت لعموم الفائدة..

عبدالرحمن الحمد الزلفي

معرفة الله في الرخاء والشدة

قال احد الحكماء:

اذا كنت في نعمة فارعها
فان المعاصي تزيل النعم

فهل فكر كل انسان وهو يحرك احدى اصابع يديه كيف سيتصرف لو انها توقفت عن الحركة يوما ما؟؟

هل تأمل هذا الانسان المكابر الكون الذي يحيا فيه وبماذا سيحدد اوقات سعيه في الحياة لطلب الرزق واوقات راحته من العناء لولا تعاقب الليل والنهار؟؟

ماذا سيأكل وماذا سيشرب لو اجدبت الارض وتوقف الماء عن النزول من المزن؟؟

كيف يعرف الاب ابنه والزوج زوجته والارقام والاقارب بعضهم بعض اذا لم يكن في هذه الحياة نظم وقوانين وضعها الرب سبحانه وتعالى في كتابه المبين تحفظ بها كيان الاسرة الواحدة؟؟

ماذا .. ؟؟ وكيف ...؟؟ وهل....؟؟

استفسارات عديدة ومتكررة يصعب الجواب عليها في معظم الاحيان فلماذا؟؟

لانه قال تعالى «وان تعدوا نعمة الله لاتحصوها».

ومع ذلك فنحن قابلنا الاحسان والفضل من المولى سبحانه وتعالى بالنكران تارة والمكابرة والعصيان تارة اخرى.

واذا شعرنا بدوار بسيط او خسارة في ربح او عدم توفيق للنجاح في اى شأن من شؤون الحياة ونحو ذلك اتجهنا بكافة حواسنا ومشاعرنا الى المولى العلي القدير بان يحقق لنا ماتصبو اليه فاذا تحقق لنا ذلك ادرنا له ظهراننا وعدنا الى ماكنا فيه لتنطبق علينا الاية الكريمة.. «فاذا ركبوا في الفلك دعوا الله مخلصين له الدين فلما نجاهم الى البر اذا هم يشركون»

فما هكذا يكون الولاء والطاعة والشكر لله سبحانه وتعالى لانه متى ذكر الانسان ربه في الرخاء تذكره الله في الشدة وفي احلك الظروف.

وطاعة الله واجبة في كل زمان ومكان ليست محددة بايام الاختبارات المدرسية مثلا كما يفعل معظم الطلاب الذين تمتلىء بهم مساجد الله لاداء الصلاة المكتوبة في وقتها طوال هذه الفترة المحددة لعل وعسى ان ينال رضى الرب ويأخذ بيده الى طريق النجاح. فاذا نال الواحد منهم مبتغاه امتطى سيارته الفارهة وجال بها في الشوارع والمتنزهات متبخترا بما يملك مفضلا سماع اغاني اللهو والمرح على سماع صوت الحق المنادي لتوحيد الله عز وجل معتقدا انه لن يحتاج الى عونه ومساعدته والعياذ بالله طالما ان كل ما يصبو اليه تحقق له متناسيا بان الحياة زائلة في يوم من الايام ولن يأخذ الانسان من دنياه سوى عمله الصالح.

وللاسف فهذا ليس مختصرا على بعض اخواني الشباب وحسب فقد يكون لهم العذر في ذلك لانهم بعيدون عن اعين ابائهم لابتعاد ابائهم عنهم فهم قد وهبوا حياتهم للمال ولزخرف الحياة الفانية لدرجة ان الواحد منهم على استعداد بان يضحي باحدى فتياته لانسان يكبرها سنا في سبيل ان يدفع مبلغا كبيرا من المال ضاربا بسعادة ابنته عرض الحائط لانه لن يحيا حياتها المقبلة.

ومن درجة افراط الاباء في حب المال ان البعض منهم يحضر الى المسجد للصلاة بجسمه دون عقله وجوارحه اللذان هما جزء من كمبيوتر متجره الخاص بجمع امواله والذي يشغله لحساب ارباحه حتى اذا انتهت الصلاة خرج من المسجد مسرعا دون الجلوس ولو لبضع دقائق لتسبيح الله واستغفاره ومع ذلك فهو لن يجني من الشوك العنب لانه لن يأخذ من دنياه سوى قطعة صغيرة من قماش ابيض قد لاتكفي لتكفينه وهذا الابتعاد عن المولى سبحانه وتعالى الرازق الوهاب ليس مقتصرا منهن امثال هذه الاعمال الضالة. فنستمع في بعض الاحيان الى صوت المطربة في احدى الحفلات وصوتها يكاد يعلو صوت المنادي للصلاة يشاركها في ذلك بقية المدعوات بالغناء تارة وبالتصفيق تارة اخرى اضف الى ذلك خروج بعضهن الى الاسواق كاسيات عاريات مميلات مائلات كاسنام البخت يشعن الفاحشة في قلوب بني البشر دون وازع من دين او تأنيب من ضمير.

والامثلة على ذلك كثيرة ومتعددة ولكن هذا قليل من كثير مما اصابنا في زمن نعيبه والعيب فينا فما لزماننا عيب سوانا.

اعزائي:

اما آن الاوان ان نرفع اغطية الضلال عن اعيننا ونصحو من سباتنا العميق حقا لقد صدق الشاعر احمد شوقي، حين قال:

شعوبك في شرق البلاد وغربها
كاصحاب كهف في عميق سبات
بايمانهم نوران ذكر وسنة
فما بالهم في حالك الظلمات!!

عبدالعزيز احمد مختار
جامعة الملك عبدالعزيز
جـــــدة

أهم ركائز ركن الحج العظيم

لقد قرب موسم الحج لهذا العام وبدأ الناس يستعدون ليزوروا هذا المكان الطاهر لينهلوا من خيره ويتقربوا الى الله داعينه بالخير والاجر، ويودي ان اوضح اهم ركائز هذا الركن العظيم حيث يقول تعالى: «ان اول بيت وضع للناس للذى ببكة مباركا وهدى للعالمين فيه آيات بينات مقام ابراهيم ومن دخله كان آمناً ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا ومن كفر فإن الله غني عن العالمين» سورة آل عمران ٩٧.

يبين لنا عز جلاله في هذه الآية الكريمة ان اول بيت وضع للناس للذي ببكة وهو البيت الحرام ومن دخل هذا البيت الحرام كان آمنا ويأمر الله عباده بالحج لمن استطاع اليه سبيلا. ويقول تعالى ايضا في سورة البقرة: «الحج اشهر معلومات فمن فرض فيهن الحج فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج وماتفعلوا من خير يعلمه الله وتزودوا فان خير الزاد التقوى واتقون يا اولي الالباب» ١٩٧ ويقول الرسول الكريم: «من حج فلم يرفث ولم يفسق رجع كيوم ولدته امه» متفق عليه عن ابي هريرة.

والحج موسم عظيم وهو شهر المغفرة فيه يتقرب الناس الى ربهم بانواع القربات من حج وصوم وصلاة وصدقة واضاح وذكره تعالى واستغفاره وفي هذا الشهر تضاعف الحسنات وتجاب الدعوات وتغفر الخطايا والسيئات فيا ايها المسلم حافظ على ما اوجبه الله عليك وابتعد عن المحرمات والمعاصي التي تمنع القبول فإن المعاصي تزيل النعم وتوجب النقم وهي سبب هلاك الامم وفي هذه الايام المباركات من ايام الحج تضاعف الحسنات فأكثر فيها من نوافل الصلاة والصدقة والصوم والحج واكثر من تلاوة القرآن الكريم واكثر من ذكر الله ودعائه واستغفاره فإن الله يذكر من ذكره ويجيب من دعاه.

عبدالله حمود النصار
الزلفي

نادي الهواة



«الطريق الى عرفات»

اعداد: سليمان الشبانة

رئاسة ادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد
الأمانة العامة للتوعية الاسلامية في الحج

الحج المبرور ليس له جزاء الا الجنة

ماأحسن مايشهده المؤمن في ايام الحج على هذه الارض الطيبة المباركة التي جعلها الله تعالى مهد الاسلام وميدان البطولات وموئل الخير والحق الذي كانت به امتنا خير امة اخرجت للناس.

وما اعظم هذه المناسك التي يؤديها حجاج بيت الله الحرام بكل ايمان ووعي وخضوع لله سبحانه وتعالى تعبيرا عن حبهم وعبوديتهم لله سبحانه، فانهم طوع اشارة وامر، ورهن حكم وقضاء من الله. فليس عجيبا بعد هذا وقبله ان تأتي الآيات الكريمة تحث على الحج وتبين فضله، ثم يقوم رسول الله صلى الله عليه وسلم ببيان هذه النصوص عمليا في حجه بما قلّده الله تعالى من امانة التبليغ والأداء والبيان للناس، فيجعله بذلك معلما من معالم الايمان وشرائعه يقوم على ذلك البيت المبارك.

قال الله تعالى: «ان اول بيت وضع للناس للذي بمكة مباركا وهدى للعالمين، فيه آيات بينات مقام ابراهيم ومن دخله كان آمنا، ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا، ومن كفر فان الله غني عن العالمين».

فعند هذا البيت نجد الهدى والنور والأمن، فمن دخله كان آمنا، فهو مثابة الأمن لكل خائف، وليس هذا لمكان آخر غير هذا البيت في الارض، وقد بقي هكذا منذ بناه ابراهيم واسماعيل عليهما السلام، حتى ان العرب في جاهليتهم كانت للبيت في نفوسهم حرمته ومكانته، وكان هذا من تكريم الله سبحانه لبيته هذا: «اولم يروا انا جعلنا حرما آمنا ويتخطف الناس من حولهم» ؟!

فجدير بالناس كلهم ان يثوبوا الى الله والى الدين الحق فيتجمعوا حول هذا البيت طائعين لله مسلمين له حاجين ومعتمرين، فينسلخ الحج عنهم بأشهره وفضائله وقد ذهب بذنوبهم كلها وابدلهم بها حسنات تقربهم من ربهم تبارك وتعالى، فيجددون بذلك العهد مع الله تعالى على الاستقامة على منهجه وشريعته وهم قد فتحوا صفحة جديدة ليملؤوها بالطاعات والاستقامة، فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «من حج لله فلم يرفث ولم يفسق خرج من ذنوبه كيوم ولدته امه».

والمتابعة بين الحج والعمرة تمحو الذنوب والفقر، قال صلى الله عليه وسلم: «تابعوا بين الحج والعمرة فإنهما ينفيان الفقر والذنوب كما ينفي الكير خبث الحديد والذهب والفضة وليس للحجة المبرور ثواب الا الجنة» وماذاك الا لأن الحجاج يقدمون على رب كريم يضرعون له ويتذللون ويستغفرون فاستحقوا بذلك ما استحقوه من الاكرام. وفي الحديث الشريف: «الحجاج والعمار وفد الله ان دعوه اجابهم وان استغفروا غفر لهم».

وقد جعل رسول الله صلى الله عليه وسلم الحج افضل الأعمال بعد الايمان والجهاد، فقد سئل صلى الله عليه وسلم اي العمل افضل ؟ قال: ايمان بالله ورسوله، قيل ثم ماذا ؟ قال: جهاد في سبيل الله. قيل ثم ماذا ؟ قال: ثم حج مبرور» بل ان الحج جهاد لمن عجز عن الجهاد، فقد قال صلى الله عليه وسلم: «هلمّ الى جهاد لاشوكة فيه: الحج» ولما قالت عائشة رضي الله عنها: يارسول الله الا نغزو ونجاهد معكم ؟ قال: لَكُنّ افضل الجهاد واجمله: الحج، حج مبرور».

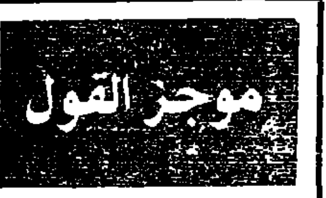
واذا كان الاسلام قد رغب في بذل النفقة في سبيل الله، فان النفقة في الجهاد تعدل ذلك ففي الحديث «النفقة في الحج في سبيل الله: الدرهم بسبعمائة ضعف».

وما اكثر ماتتجلى رحمة الله بعباده المؤمنين فيعتق رقابهم من النار في يوم عرفة، قال عليه السلام: «مامن يوم اكثر من ان يعتق الله فيه عبدا من النار من يوم عرفة وانه ليدنو ثم يباهي بهم الملائكة ».

وقد جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم بيان لفضيلة كل شعيرة من شعائر الحج عندما جاء انصاري وثقفي ليسألاه فأخبرهما عليه السلام بما ارادا السؤال عنه، وقال: فانك اذا خرجت من بيتك تؤم البيت الحرام: لاتضع ناقتك خفا ولاترفعه الا كتب الله لك به حسنة ومحا عنك خطيئة، واما ركعتاك بعد الطواف كعتق رقبة من بني اسماعيل، واما طوافك بالصفا والمروة بعد ذلك كعتق سبعين رقبة، واما وقوفك عشية عرفة فان الله تبارك وتعالى يهبط الى سماء الدنيا فيباهي بكم الملائكة، يقول: عبادي جاؤوني شعثا من كل فج عميق يرجون جنتي، فلو كانت ذنوبكم كعدد الرمل (رمل عالج) او كقطر الماء او كزبد البحر لغفرتها، افيضوا عبادي مغفورا لكم ولمن شفعتم له، واما رميك الجمار فلك بكل حصاة رميتها تكفير كبيرة من الموبقات، (وفي رواية: قال الله عز وجل: فلا تعلم نفس ماأخفي لهم من قرة اعين جزاء بما كانوا يعملون) - واما نحرك فمدخور لك عند ربك - واما حلاقك رأسك فلك بكل شعرة حلقتها حسنة وتمحى عنك خطيئة، وليس شعرة تقع على الارض الا كانت لك نورا يوم القيامة، واما طوافك بالبيت بعد ذلك فانك تطوف ولا ذنب لك، يأتي ملك حتى يضع يديه بين كتفيك فيقول: اعمل فيما يستقبل فقد غفرت لك مامضى».

فاللهم اغفر لنا وتب علينا وتقبل منا انك انت السميع العليم.

عثمان جمعة ضميرية



موجز القول

أخي القارئ، سلام الله عليك ورحمته وبركاته وبعد

اننا بحاجة ملحة الى اعادة النظر في مناهجنا التعليمية بل قل في طرقنا التربوية قاطبة واخضاعها لتحقيق مانرجوه منها وماتريد تحقيقه من ورائها من اهداف فالعملية التربوية في الشرق العربي قائمة على التقليد غير المدروس وعلى المحاكاة البلهاء وهي في بعض دول المغرب العربي بعيدة عن اللغة الام وقطع الصلة بها إلا من جهود متبورة ضعيفة للتعريف بعد ان عملت الفرنسية عملها في صفوف شباب الامة وفتياتها.

اذا فنحن لحوج ماتكون الان الى مراجعة واقعنا التعليمي واعادة صياغته صياغة تتناسب مع المرحلة الحاضرة وتتطلبها الظروف المحيطة بنا. اعني ان مناهجنا الحالية ضعيفة فيما يجب ان تقوى فيه وهو الدين واللغة العربية. ان اجيالنا الحاضرة وشبابنا المعاصر يتخرج من الجامعات ضعيفا في هاتين المادتين ضعفا شديدا وملموسا بل ومخجلا في احيان كثيرة اذ لايستطيع الواحد منهم ان يقرأ خمس آيات متواليات من كتاب الله قراءة صحيحة دون ان يغلط فيها او يتتعتع. وحدث ولاحرج عن الاخطاء الشنيعة التي يقعون فيها في اللغة العربية نطقا وكتابة. وكل ذلك بسبب ضعف المناهج من جهة وضعف طرق التدريس من جهة اخرى وضعف المدرسين القائمين على تدريسهم من جهة ثالثة وهي اسباب لاتستعصي على المعالجة لو اريد ذلك فضعف المناهج علاجه اسناد امر تقويتها الى عدد من المتخصصين والغيورين على دينهم ولغتهم في آن واحد فيربطون بين الوسيلة والهدف ويصلون ماانقطع من الاواصر بين الشكل والمضمون ويركزون على اللب ويعرضونه باحدث اساليب العرض ليصادف لدي عقول الطلاب محلا ويلقى في نفوسهم قبولا. وضعف طرق التدريس يعالج باختيار اصلح تلك الطرق وانجعها فيفرض ويلزم به المدرسون كافة فلا يكون الطلاب حقول تجارب لتلك الطرق ويكون نجاحها او فشلها على حسابهم وقتا وجهدا واعصابا وثمة لايجد المدرس مندوحة عن الالتزام بتلك الطريقة المختارة ولايرى بدا من التقيد بتلك الطريقة المفروضة.

اما علاج ضعف المدرسين فيمكن تلافيه باقامة الدورات التعبوية المركزة دورات تصقل الفكر وتهذب النفس وتفتح مغاليق العقل وفي الوقت نفسه يجب التركيز فيها على ناحية معنوية هامة هي اعتداد المدرس بمهنته وحبه لها وتفانيه في سبيلها رغبة لارهبة ومحبة قلبية لابتغاء عرض دنيوي.

واذا ماتحقق ذلك كله او شيء كثير منه - على الاقل - فان المسيرة التربوية لامتنا ستحقق اهدافها وماتريده لشبابنا سنراه عيانا وستجني ثمرة غرسنا بايدينا. اماحالتنا الراهنة ووضعنا الحاضر فانه اشبه بالدوران في الحلقة المفرغة او ببذر الحب في الهواء في يوم شديد الريح والله وحده المستعان.

عبدالله بن حمد الشبانه

فتاوى الحج

اجاب على الاسئلة سماحة الشيخ عبد العزيز بن عبدالله بن باز

نحن من سكان المملكة قدمنا العام الماضي للحج واكملنا جميع المناسك ما عدا طواف الوداع فقد اجلناه الى نهاية شهر ذي الحجة وبعد ان خف الزحام عدنا هل حجنا صحيح؟

●● اذا حج الانسان واخر طواف الوداع الى وقت آخر فحجه صحيح وعليه ان يطوف للوداع عند خروجه من مكة فان كان في خارج مكة كأهل جدة واهل الطائف والمدينة واشباهها فليس له النفير حتى يودع البيت بطواف سبعة اشواط حول الكعبة فقط. ليس فيه سعي لان الوداع ليس فيه سعي بل طواف فقط. فان خرج ولم يودع البيت فعليه دم عند جمهور اهل العلم يذبح في مكة ويوزع على الفقراء والمساكين وحجه صحيح كما تقدم هذا هو الذي عليه جمهور اهل العلم فالحاصل ان طواف الوداع نسك واجب في اصح اقوال اهل العلم وقد ثبت عن ابن عباس رضي الله عنه انه قال (من ترك نسكا او نسيه فليرق دما) وهذا نسك تركه الانسان عمدا فعليه ان يريق نسكا يذبحه في مكة للفقراء والمساكين وكونه يرجع بعد ذلك لايسقطه عنه هذا هو المختار وهذا هو الارجح عندي والله اعلم.

● تعرفون سماحتكم ان الحج احد اركان الاسلام الخمسة وانه في بعض السنوات يحصل ازدحام لكثرة الحجاج مما يجعلهم يخيمون خارج مواقف الحج كمنى ومزدلفة ثم يقلعون من موضعهم عندما ياتي المبيت فيبيتون داخل الحدود وبعد ان يصبح الصباح يرجعون الى مخيمهم وهكذا. افيدونا هل يصح ذلك ام لا؟

●● من لم يجد مكانا في منى وهو حاج ونزل ايام منى خارج منى لكنه يبيت في الليل في منى ثم يخرج من منزله بعد طلوع الفجر فلا شيء عليه ولو بات في منزله فلا حرج اذا لم يتيسر له النزول في منى. وبالله التوفيق وصلى الله وسلم على نبينا محمد وآله وصحبه.

مع التفسير

قال الله تعالى: «ان الذين كفروا ويصدون عن سبيل الله والمسجد الحرام الذي جعلناه للناس سواء العاكف فيه والباد ومن يرد فيه بالحاد بظلم نذقه من عذاب اليم» الآية ٢٥ سورة الحج.

يقول الله تعالى منكرا على الكفار في صدهم المؤمنين عن اتيان المسجد الحرام وقضاء مناسكهم فيه.

«ان الذين كفروا ويصدون عن سبيل الله والمسجد الحرام» أي ومن صفتهم انهم مع كفرهم يصدون عن سبيل الله والمسجد الحرام، اي ويصدون عن المسجد الحرام من اراده من المؤمنين الذين هم أحق الناس به في نفس الأمر.

«الذي جعلناه للناس سواء العاكف فيه والباد» أي يمنعون عن الوصول الى المسجد الحرام وقد جعله الله لا فرق فيه بين المقيم فيه والنائي عنه البعيد الدار منه. «سواء العاكف فيه والباد» ومن ذلك استواء الناس في رباع مكة وسكناها. كما قال ابن عباس: ينزل أهل مكة وغيرهم في المسجد الحرام. وقال مجاهد: «سواء العاكف فيه والباد» أهل مكة وغيرهم فيه سواء في المنازل. وقال قتادة: سواء فيه أهله وغير أهله.

«ومن يرد فيه بالحاد بظلم نذقه من عذاب اليم» قال بعض المفسرين الباء ههنا زائدة كقوله: «تنبت بالدهن»، وكذا قوله: «ومن يرد فيه بالحاد» تقديره الحادا والأجود انه ضمن الفعل ههنا معنى يهم ولهذا عداه بالباء فقال: «ومن يرد فيه بالحاد» أي يهم فيه بأمر فظيع من المعاصي الكبار، وقوله «بظلم» أي عامدا قاصدا انه ظلم ليس بمتأول.

وقال ابن عباس: بظلم بشرك. وقال مجاهد: ان يعبد فيه غير الله وهذا من خصوصيات الحرم انه يعاقب البادي فيه الشر اذا كان عازما عليه وان لم يوقعه كما قال ابن مسعود لو ان رجلا اراد فيه بالحاد بظلم وهو بعدن لأذاقه الله من العذاب الأليم.

لكي يكون العمل مقبولا.. ماذا ينبغي ان يتحقق؟

الايمان هو اساس قبول الاعمال كلها، والاعمال دون ايمان مردودة على صاحبها غير متقبلة من الله، (انما يتقبل الله من المتقين)، فاذا تخلف الايمان فلا قبول ولا اجر «ومن يكفر بالايمان فقط حبط عمله وهو في الآخرة من الخاسرين».. وان عمل كل عمل، واتى بكل ما قدر عليه من خير، فانه لا يعدو ان يكون عملا ضائعا لاثقل له في ميزان الله (وقدمنا الى ما عملوا من عمل فجعلناه هباء منثورا).. وكل من تخدعه نفسه وتزين له انه يمكن ان يحقق لنفسه الخير والاجر العظيم بدون ايمان انما يخادع نفسه ويوهمها غير الحقيقة ويجري نفسه وراء سراب خادع (والذين كفروا اعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء حتى اذا جاءه لم يجده شيئا ووجد الله عنده فوفاه حسابه، والله سريع الحساب) حقا انها لصورة خادعة ان تتصور ان العمل يمكن ان ينفعك بدون ايمان كما يخدع الرجل بالسراب امامه اذ تتراءى له القيعان ماء زلالا، يحث الخطى اليه وهو يبتعد عنه حتى اذا وصل الى مواقع بصره لم يجد الا القيعان الصلبة اما خداع البصر فقد تلاشى وعاد الامر الى حقيقته وهي تلك القيعان..

ثم انه بعد ذلك لابد ان يتحقق في كل عمل يعمله المسلم امران ليقبل ويصح. هذان الامران: الاخلاص والمتابعة..

فالاخلاص: هو ان يقصد بعمله وجه الله ولا يقصد معه غيره لقوله تعالى في الحديث القدسي (انا اغنى الشركاء عن الشرك فمن عمل عملا اشرك معي فيه غيري تركته وشركه) ولقوله صلى الله عليه وسلم (انما الاعمال بالنيات) وقوله تعالى (فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملا صالحا ولا يشرك بعبادة ربه احدا)..

٢ - المتابعة ويقصد بها متابعة النبي صلى الله عليه وسلم في كل عمل لانخترع فيه ولا نغير فيه وهذا معنى تحقيق السنة يشهد لذلك قوله تعالى (وما آتاكم الرسول فخذوه، وما نهاكم عنه فانتهوا).. وقوله (قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله) وقوله صلى الله عليه وسلم (من عمل عملا ليس عليه امرنا فهو رد)..

وهذان الامران (أن لا نعبد الا الله وان لا نعبده الا بما شرع) هما جماع الدين واصلاه، وهما تفسير الشهادتين (اشهد ان لا اله الا الله واشهد ان محمدا رسول الله) فالشهادة الاولى تعني الاخلاص والشهادة الثانية تعني الاقتداء والمتابعة وان لا يُعْبد الله الا بما شرع..

وبتحقيق هذين الامرين نحقق الشهادتين ونحقق العبادة الشرعية الصحيحة التي امرنا الله بها وطالبنا بها (ولقد بعثنا في كل امة رسولا ان اعبدوا الله واجتنبوا الطاغوت)..

بقلم د. سليمان العايد

بريد الصفحة

● سلطان سالم الدبيان - وادي الدواسر..

بعث بسؤال جيد وحي رغم انه يصفه بالموات أو البلى يقول في سؤاله باختصار:

ما المقصود بالتراث؟ وما الذي تشمله هذه الكلمة؟ اي هل تمتد الى اشياء غير الحضارة التي سادت ثم بادت؟

●● التراث: هو مايبقى بعد فناء اصحابه المعاصرين له لينتقل منهم الى جيل آخر يخلفهم. غالبا. والذي يحوز هذا التراث هو الوارث. والوارث حقيقة هو الله سبحانه وتعالى لانه هو الباقي الدائم الذي يرث الخلائق وما ورثوا. ويبقى بعد فنائهم. وهو خير الوارثين.

وكلمة التراث لا تقتصر على الحضارة التي سادت ثم بادت، بل تشملها كما تشمل المعتقدات والاديان. وانماط السلوك ويشمل الانشطة من جيل الى جيل آخر. كما ان التراث يشمل الثقافة بمفهومها الواسع. وقد يكون التراث نظاما اجتماعيا ينتقل عن طريق التنشئة المقصودة أو عن طريق المدرسة أو الاسرة أو الجماعة.

وكلمة التراث بدأت تأخذ معنى ضيقا نسبيا حيث يكاد يحصرها البعض في الماديات دون المعنويات. كما يقصرها البعض الآخر على صناعة العصور القديمة من اعمال يدوية كآلات الحرث والبناء. والبناء.والحلي. وأدوات الحرب والصيد. والفنون الادبية وما الى ذلك.

بينما يختلف التراث في نظر المسلم عنه في الانظار الاخرى. حيث يرى في التراث الثبات من حيث المبادىء. والتطور ومسايرة الحضارات من حيث الوسائل.

فاكبر تراث لدى المجتمع الاسلامي هو القرآن والسنة. واذا اصبح العلماء عندنا ورثة الانبياء. والانبياء لم يورثوا دينارا ولا درهما. وانما ورثوا العلم.

وبناء على ذلك فان اللاحق من المسلمين موصول بالسابق. والسابق اساس للاحق. ولا يجوز لنا كأمة وارثة ان نصف تراثنا بانه حضارة سادت ثم بادت. لان كل خير جاء به الرسل من طريق السماء هو تراث لهذه الامة. يجب علينا ان نفتخر به. فملة ابراهيم مفخرة لنا. وحرفة داود مصدر اعتزاز لنا. كما ان ايوب في صبره نبراس لنا. وكذلك كل رسول بما يختص به من صفات حميدة. وافعال مجيدة.

اذا يا أخ سلطان اذا كانت الامم والشعوب ترى ان تراثها يجب ان يحفظ في المعارض والمتاحف. فان الامة الاسلامية يجب ان ترى تراثها يسير رجالا وشبابا ونساء يتحركون بنور الله وعلى هدى من رسول الله.

وكلما تعلقت الامم بتراثها الجزئي. فذلك دليل على افلاسها الفكري. وانحطاطها في شئون الحياة. لانها لاتستطيع ان تقول ها انا ذا فتميل الى قولها كان سلفي. فتبرز عمل سلفها. فان لم تجد مالت الى اعمال الآخرين..

اذن يا أخ سلطان لا ينبغي ان نحصر التراث في الحضارات البائدة.. وشكرا.

● أخي القارئ:

هذه الزاوية تحاول ان تجيب على اسئلتك واستفساراتك فابعث اليها بما تريد معرفته على العنوان التالي: الامانة العامة للتوعية الاسلامية في الحج حي الششة - مكة المكرمة ص.ب ٢٠٢٥ صفحة: الطريق الى عرفات. وستجد مفسرا ان شاء الله.

دعوة

أخي الحاج: عندما ترغب الاستفسار عن حكم من احكام الحج والعمرة او غيرهما فما عليك الا ان تتصل بأحد الارقام التالية لتجد الجواب من لجان التوعية المتخصصة والمفرغة لهذا العمل.

التلفونات العاملة قبل الحج وبعده

٥٥٦٤٣٣٦ مكة	٥٥٦٤٠١٧ مكة	٦٨٣٣١٤٦ جدة
٥٥٦٥٢٩٣ مكة	٥٥٦٣٨٧٤ مكة	٦٤٧١٦٦٣ جدة
٥٥٧٢١١٢ مكة	٥٥٨٩٨٢٥ مكة	٧٣٢٤١٠٧ الطائف
٥٥٧٣٦٠٠ مكة	٥٥٨٩٨٢٤ مكة	٨٢٢٠٨٢٥ المدينة
٥٥٨٩٣٣٣ مكة		

التلفونات العاملة في يوم التروية وايام التشريق

٥٥٦٢٥٠٣	٥٥٨٥١٧٥	٥٥٨٣٧٧٦	٥٥٨٠٧٣٧
٥٥٧٢٥٢٨	٥٥٧٣٣٣٧	٥٥٨٤٢٧٩	٥٥٨٣٠٤٢
٥٥٨٢٧٥٢	٥٥٦٦٣٨٢	٥٥٨٤٦٦٣	٥٥٨٤٠٢٣
٥٥٨٣٦٦٥	٥٥٨٠٦٣٩	٥٥٨٥٠٤٧	٥٥٨٤٤٥٠
٥٥٨٤١٦٠	٥٥٨٢٨٠٨	٥٥٨٥٢٨٦	٥٥٨٤٩١٩
٥٥٨٤٥٤٤	٥٥٨٥٨٩٩	٥٥٦٥١٩٤	٥٥٨٥١٥٨
٥٥٨٥٠٣٠			٥٥٨٥٣٠٣

مع تحيات الأمانة العامة للتوعية الإسلامية في الحج

همسة

أخي المقيم على هذه الأرض الطاهرة:

سيحتاج اليك حجاج بيت الله في السؤال عن الطريق او السوق التجاري. او مؤسسة للطوافة او دائرة حكومية. وارشاده واجب عليك لما حباك الله به من نعمة سكنى لهذه البلدة المقدسة فلاتنهر سائلا. ولا تبخل بارشاده امتثالا لمن اكرمك:

«فأما اليتيم فلا تقهر. وأما السائل فلا تنهر».
سورة الضحى ٨ - ٩

دعاء اعرابي:

اللهم اني اعوذ بك ان افتقر في غناك، او اضل في هداك او اذل في عزك، او اضام في سلطانك، او اضطهد والأمر اليك.

● اتى اعرابي رجلا لم يكن بينه وبينه حرمة في حاجة له، فقال: اني امتطيت اليك الرجاء، وسريت على الأمل، ورافقت الشكر، وتوسلت بحسن الظن، فحقق الأمل، واحسن المثوبة، واكرم الصدقة (اي العطاء) واقم الاود (اي الاعوجاج) وعجل السراح (اي الفكاك).

● قال ابليس: العجب لبني آدم يحبّون الله ويعْصونه، ويبغضونني ويُطيعونني.

● قد وضعت كثرة التجارب في يده مرآة العواقب، قد نجذته صروف الدهور، وحنكته مصاير الأمور، قد ارضعته الحنكة بلبانها، وادبته الدُربة في ابانها.

شذرات من زهرات:

العاقل يترك مايحب ليستغني عن العلاج بما يكره. مجالسة الثقيل حُمّى الروح. اكل القليل مما يضر اصلح من اكل الكثير مما ينفع. ليس شيء اضر بالشيخ من ان تكون له جارية حسناء وطباخ حاذق، لانه يكثر من الطعام فيسقم، ومن الجماع فيهرم. ليس لثلاث حيلة: فقر يخالطه كسل، وخصومة يخامرها حسد، ومرض يمازجه هرم.

ثلاثة يجب مداراتهم: السلطان، والمريض، والمراة. ثلاثة يعذرون على سوء الخلق: المريض، والمسافر، والصائم. شيئان لايعرفان الا بعد ذهابهما: الصحة والشباب.

ام الندامة: اياك والعجلة فان العرب كانت تكنيها ام الندامة، لان صاحبها يقول قبل ان يعلم، ويجيب قبل ان يفهم، ويعزم قبل ان يفكر، ويقطع قبل ان يُقدر، ويحمد قبل ان يجرب، ويذم قبل ان يخبر، ولن يصحب هذه الصفة احد الا صحب الندامة، واعتزل السلامة.

اختيار/ صالح الخليف

زهور في سطور

مايبلغ اقصى درجات الفضل:

● قيل لبعض الملوك - وقد بلغ في القدر مالم يبلغه احد من ملوك زمانه - مالذي بلغ بك هذه المنزلة؟ قال: عفوي عند قدرتي، وليني عند شدتي، وبذلي الانصاف ولو من نفسي، وابقائي في الحب والبغض مكانا لموضع الاستبدال.

● وقيل: لاتملأن قلبك من محبة الشيء، ولايستولين عليك بغضه، واجعلهما قصدا، فان القلب كاسمه ينزع ويرجع، واجعل وزيرك التثبت، وسميرك التيقظ ولاتقدم الا بعد المشورة، فإنها نعم الدليل، فاذا فعلت ذلك ملكت قلوب رعيتك.

● وقيل: المروءة: ترك ما لايعني. والحزم: انتهاز الفرصة والحلم: العفو عند المقدرة. والشدة: ملك الغضب. والخرق: حب مفرق، وبغض مفرط

● وقال معاوية رضي الله عنه لزياد حين ولاه العراق: يازياد: ليكن حُبك وبغضك قصدا، فان العثرة فيهما كامنة، واجعل للنزوع والرجوع بقية من قلبك، واحذر صولة الانهماك، فإنها تؤدي الى الهلاك.

● قال لقمان لابنه: يابني كذب من قال ان الشر بالشر يطفأ، فان كان صادقا فليوقد نارين ولينظر هل تطفيء احداهما الاخرى، وانما يطفيء الشر الخير، كما يطفيء النار الماء.

المعتصم يكتب لملك الروم:

كتب ملك الروم الى المعتصم كتابا يتهدده فيه، فأمر بجوابه، فلما قرىء عليه لم يرض مافيه، وقال لبعض الكتاب: اكتب: اما بعد فقد قرأت كتابك، وفهمت خطابك، والجواب ماترى لا ماتسمع، وسيعلم الكافر لمن عقبى الدار».

قصيدة الصفحة

نشرنا بالعدد الماضي قصيدة الشاعر المخضرم مرشد البذالى الذى وجهها للمرحوم زين بن عمير ووعدنا بان يكون رد زين فى هذا العدد فاليكموه:

لبيك يامنهو بقوله نعتنى
رحبت بالمكتوب غاية وهليت
طالعت فى معنى البيوت وشفتنى
عن ما مضى من شرح ما ابديت واخفيت
جتنى ابيوت معجزة وافرحتني
وضحكت من بعض المعانى وجضيت
جضيت من صدفات قد صادفتنى
ومن شد ما جانى تجرعت حتيت
يابو سعد دنياك قد لوعتنى
وعديت لين انى من العدى مليت
وقصتك يامرشد تراها ادهشتنى
ونكرت شوف مكثرات التلافيت
والى كوتك بهرجها قد كوتنى
لاشك انا لمبادل الهرج رديت
ولو انى انت ان كان يوم اهز بتنى
عرضتها لمذلقات المشاخيت
وراك يامرشد تقول افشلتنى
يوم ادحمتك بمتنها ما تلويت
فى قرنها الاشقر وقلت اظلمتنى
حتى نقول انك بتوفك تهنيت
والشيب له فى كل مخلوق حتنى
واسمه وقار للرجال العناتيت
ولونى مكانك يوم هى عذر بتنى
قلت اصبرى اعطيك هرج التثابيت
انا الياشبت العذارا بغتنى
وانتى تبرا منك حتى العفاريت
ومن شاف وجهك شين قال ابتلتنى
وانا الياشفتك مع الدرب سميت
يامرشد الدنيا قبل صلفقتنى
وسكانها فيها تشيل الزغاريت
وعجوزك الى شفت قد عذبتنى
وحطت على دربى حظير وتعديت
حدبا الظهر عن حاجتى مانحتنى
ياما وراء مدبح ظهرها تحطيت
حتى بشهب اعيونها ما ارهبتني
شربت من صاف القراح وترويت
ومواصرة بعض العرب ماخفتنى
قلبى يعلمنى عن الحي والميت
وطيت حبات الثرا ماكلتنى
باقدام رجلين وانا ما توقيت
ونقض البيوت الواردة ما اكلفتنى
هى سلعتى تصريف بيت وراء بيت

المرحوم زين بن عمير البراق

اعداد: محمد بن زين بن عمير

فى رحاب الادب الشعبى

ديمقراطية الفطرة. اصل كلمة (الدمقراطية) مصطلح مستورد ودخل علينا فى لغتنا وفى تعاملنا مع البعض ومعناها فى اصلها هو ان يحكم الانسان نفسه على اساس من الحرية والمساواة لاتمييز بين الافراد بسبب الاصل او الجنس او الدين او اللغة ونحن قوم نؤمن برسالة السماء ونختلف عن مفهوم هذا المصطلح لان الاساس لدينا هو الدين لافرق بين عربى وعجمى الا بالتقوى ومعنى هذا اننا سبقناهم على مصطلح اكثر واقعية واجدى نفعا قوامه شريعة الله فى ارضه على عباده والذين وضعوا هذا المصطلح المستورد عاجزون عن تطبيق ماجاء فيه من مبادىء فكل من يخالف الفطرة لايستقيم حاله سواء فردا او جماعة وما اصاب معظم المسلمين خارج هذا البلد من كوارث الا انهم اضاعوا دينهم فالدين هو العروة الوثقى التى تتعلق بها الجماعات المسلمة ليحمل بعضهم هموم بعض ويساند بعضهم بعضا ولكن نحن فى رحاب الادب الشعبى نجد المتعة ودمقراطية الفطرة تتجلى بوضوح تام بعيدا عن المستوردات فكل انسان له هواياته المفضلة لديه ولايعترض عليها احد اللهم الا بعض الهوايات الذميمة مثل محترف النمامة او من يقضى فراغه فى اسفار خارج بلاده لا ليكسب علما ينتفع وينفع به وانما يشغل نفسه فيما لاطائل من ورائه وهو ما اسميه خيبة الرجاء فى الانسان المسلم وعن محترف النميمة يقول الشاعر عبدالله بن عون:

قبيح الكلام اللي اليا منه اجترى
على عرض غافل قام بسرد سرايره
وان قلت له مخطى على الهرج بالقنا
درعت بنشب يا الله انك اتهايده
يمثل لعنتر بالشجاعة وبالفخر
وهو لو تجيبه ارنب خنقله فوايده
هذاك يا الله لاتكثر نمونته
واليا حد جطه ماتثني حدايده
فلا ناقص مي يفارق انزولهم
وحى بيى يلفيه ماهوب زايده
اقوله وانا مالي مع الخيل ملتزم
ولا هوب رايدني ولا نيب رايده
غرامي ارجال الجود والمجد والوفا
اهل ماقف يثنى عليه بحمايده
خطاة ابلج عرضه نزيه عن الدنس
شريف السجايا صافيات عقايده

وعبر الشاعر عن هوايته فى قصيدته هذه وهى طويلة وليس هذا بمجال لتلك الهواية الا اننا نكمل منها هذه الابيات عن مسافر خيبه الرجاء حيث يقول:

ولاهيب رغبة من رعى فكره السهر
هبيل ربيبات الملاهى رقايده
يحسب ان ماحد لاقى مثل مالقا
وهو ما لقا الا ما يفتر زنايده
اليا اصبح اليامو عقب سهره وسكرته
كما سمل ثوب مابقى الا حرايده
يحسب انه الكاسب وهو خائب التعب
حصيلة ومجهوده خذوه (....)

فاذا كان هذا قول شاعرنا الشعبى المبدع فاننا شعب جبل على الفطرة وشهادة ذلك قول شبابنا ومن الذين لازالوا فى مطالع العقد الثالث من العمر نختار هذه القصيدة للشاب عبدالله السميح.

قلبى عن اللي يضعف النفس ناهره
وعن الهوى اللي يجلب الذل قاهرة
ولاهام بالخارج على المسرح الذى
يجمع اخبول الناس مع كل عاهره
تلقا فضايحهم على صفحة العلن
والراقصة باسم المساطيل جاهره
تجهر بالاسما ترتجى مدة العطا
هذاك تنشر له وهذا اتساهره
وقوم الضحا الزايد يثرون صيدهم
ليدين فى خطف الدنانير ماهره
يضيعون لاشافوا مع النور والصخب
مفاتن اجسام المفاليس ظاهره
اليا هاموا الملاهى وغربوا
انا هايم فى ليل نجد وزواهره
اهيم بهوى ارض باعتقا عجامها
يسوى شواط الغرب باثمن جواهره
يقوله الى حب والحب عذبه
ولاعشق الاضواء فى ذرى الذل باهره

الدمام. محمد الغزلي

من القديم

وقديمنا لهذا العدد ايضا من الجزء الاول من كتاب ادابنا الشعبية لمنديل بن محمد الفهيد والذى هو دون شك وفر لنا اربعة مراجع يندر وجودها لولم يوفرها ابو محمد بجده واجتهاد اطال الله عمره اما الابيات فهى لعيسى بن جدعان العيساوى من شيوخ قبيلة السردية الذى يقول:

يامهرتى ياما بقلبى اليا عاد
ياشيب عينى كان ماانتى مرادى
ان كان ما انتى طوعه الراس مسناد
ان ضربوهن رملة ياجوادى
ابى اليا مدوا حويطات وطراد
بجموع ما يسمع طرفها المنادى
يجى لهم فى يوم الاثنين ميعاد
لما تليم كل سبع البوادى
انتى مع اللى همهم حظى الاقواد
والا مع اللى يقحمون الطرادى
يوم نصيد ويوم للناس ننصاد
مثل معادى الذئب صادر وعادى
خطوى الولد ما رافق الهجن باوعاد
ولاذاق لذ الميركه والشدادي
يتلى هوى نفسه وياكل من الزاد
عند الحليلة رابع للهوادى
ماهى سوالف مسرد مابه افواد
معه العلوم الزرق مثل الوكادى
لو المراجل حاشها كل من راد
ماصار بعيال الحمائل توادى

عيسى بن جدعان

من الجديد

قصيدتان متبادلتان

بعث لنا الاخ الشاعر ناصر بن عبدالله المسيميرى بهذه الابيات التى يوجهها للشاعر المبدع عبدالله بن عبدالرحمن السلوم والذى اطلعناه على ابيات المسيميرى ووافنا بردها وابيات المسيميرى هى:

الا يامل قلب كل ما جاء الليل جاه اهموم
كما النيشان قلبى للهموم اللى يصوعنه
اهوجس واتنهت والتنهت عادة المظيوم
واعضى اشفاى بسنونى عضب واجانب الونه
على وقت تنحا وانقضا ما باقى الا ارسوم
زمان ياليت الليالي.. لي يردنه
زمان مالحقته بس جانى عنه رد اعلوم
يبيع ويشترى به راعى السلعة بلا منه
وابا ابدى المشكلة لى اعلومه مع اكبار القوم
جزيلات المعانى لاتصنه ما يفوتنه
يعرف الخطية والصايبة زيزوم قرم اقروم
ولو ماهوب كفو للمعانى ما تنصنه
انا انشد واتنشد والاجابة عند ابن سلوم
وعندى خبر عسرات الاريا ما يفوتنه
علام الحلا الاشقر بالخضير ما يدير الحوم
ولايرفع جناحه للحبارى لو يمرته
وهو بالى مضافى ظن بالى صيرم ملحوم
انا مدرى هزل والا الليالى غيرن ظنه
وصلاة الله وتسليمه على اللى من الخطا معصوم
على خير البشر صفوة قريش اوضح السنة

ناصر المسيميري . الرس

وكان رد السلوم

هلا يامرحبا من خاطر المكلوم للمكلوم
رفيق يعجب الفاهم اليا منه قرا فنه
رفيق واضح معناه من جنس الدرر منظوم
سما قلبى لتقديره ونفسى منه ممتنه
تذكر ما مضا يوم السلع تشرى من اول سوم
هاك الايام يومه مالحقته كيف شافنه
وانا افهم مقصده بيى الوفا اللى هالزمن معدوم
كثير البيض لوهن يسمعن به ما يعرفنه
هوى هالوقت ياناصر يشابه وردة اليشموم
لطيف ريحها بس المرارة فيه مكتنه
واذا تنشد عن اخبارى فلا سر تبى مكتوم
انا قلبى يتوق ولكن ايامى يصدنه
مثل ما قال راع السالفة يالوعة المحروم
يشوف الماء ولكن عنه صدقات يحدنه
الاشغال الكثيرة واختلاف الظن والمفهوم
من اسباب ابتعادى عن طريق النار للجنة
اجبتك بختصار ولا لنا فى طولها ملزوم
حلاة الهرج فى معناه وافكار يبارنه
ازى من واجبى والناس يدفعها شرف وسلوم
رفيق ما وصلته لازم اشواقى يزورنه

عبدالله عبدالرحمن السلوم. الرياض

لغز الصفحة

نشرنا فى عددنا الماضى لغز الاخ عبيدالله بن جهاد العنزى الذى كان نصه:

ياويش عود يخدمه خمسة بنات
ولكل بنت لهجة تحكى بها
له قدرة فى ترجمة خمس اللغات
فى لحظة واسبابها توحى بها
وله منزل ما يتركه حتى الممات
فى قبة صاغ الولى تركيبها

وهو يقصد به راس الانسان والحواس الخمس وقد توصل لحل اللغز عدد لاباس به من الخوه وكان اولهم حماد عبدالله الغنام من رياض الخبراء والذى قال:

يابو جهاد احسنت فى نظم الابيات
اللي بها لغز يوصف غيبها
المخ مع خمس الحواس العجيبات
نعمة من المولى ولانصخى بها

ومن الحوية بالطائف شارك بالحل نائف بن بهار العتيبى الذى قال:

اللغز واضح والمعانى بينات
والله منحنا المعرفة نمشى بها
لو يهمه حنا نفك المبهمات
كان المغنى محسن ترتيبها
نبيك الحواس الخمس موجودة ثبات
والمنح مركز ترجمة تهذيبها

ومن النعيرية ساهم بالحل مطلق بن فايز الغربى الذى قال:

قال ابن فائز على بيض الورق بالصليات
اللى يبى يحل اللغز تحية يبديها
اللغز يابن جهاد ما يبغا روات
الراس مع خمس الحواس ادرى بها

ومن مدينة الرس اصاب الحل خلف بن مرشد المطيرى الذى قال:

العود هو روح البنادم بالحياة
وترى الحواس الخمس هو قضيبها
خمس البنات لعودهن مكملات
سمع وبصر والباقية تدريبها

ومن الرس ايضا اصاب الحل ناصر بن عبدالله المسيميرى الذى قال:

ياعبيد ياراع العلوم الصعبيات
تحرى بها ياصاحبى تحرى بها
والعود منحك والمعانى واردات
خمس حواس الادمى تدريبها

ومن الربيعية شارك بالحل عبدالله بن صالح الرميان الذى قال:

يابن جهاد اصبت باللغز الثبات
بنات لغزك عارفين طيبها
من الحواس الخمس جل بينات
والعود منح الراس ما نخطى بها

ومن الرياض اصاب الحل رشيد مرشد المطيرى الذى قال:

ابدا بذكر اللى يحل الكايدات
اللى خلق خلقه وهو يدرى بها
والعود كان اختل ما فاد البنات
عى البلاوى ربنا يبطى بها

ومن الشماسية شارك بالحل حمود بن صالح اللاحم الذى قال:

نعطيك معنى العود هو ويا البنات
نعطيك حل ماقصر بحسابها
المنح هو مترجم خمس اللغات
خمس الحواس اللى بنا نمشى بها

ومن وادى الدواسر شارك بالحل محمد الحديجان الدوسرى الذى قال:

العود هو الفكر والخمس البنات
خمس الحواس ولانبى ترتيبها

ومن الرياض شارك بالحل ناصر بن محمد البقمى الذى قال:

ساهمت فى حل البيوت المحكمات
من عرض ناس تفتخر فى طيبها
يابن جهاد اللغز فيه البينات
خمس الحواس اللي معك تمشى بها

ومن عفيف شارك بالحل مرزوق تركى المطيرى الذى قال:

يحلولى عندكم خمس الكمات
لو تبعد بالوصف نجيبها
عودكم بالراس واضح بالثبات
والحواس الخمس فى تركيبها

ومن القويعية ساهم بالحل خالد بن صحن المطيرى الذى قال:

الغازكم مهما تجينا خافيات
احلو لها ياصاحبى تدرى بها
العود منح الراس بالمعنى الثبات
فى حكمه المعبود عالم غيبها

ومن الخرج شارك بالحل محسن سعد الدوسرى الذى قال:

اخبرك يابن جهاد بالعلم الثبات
فى عودكم نقص العباد وطيبها
عقل البشر والله علم بالخافيات
هو قصدك والطيبة تحرى بها

ومن الزلفى اصاب الحل محمد عبدالكريم الغزى الذى قال:

قريت لغز جامع كل الصفات
فى صفحة تعجبك فى ترتيبها
ينشد عن اللى فيه تلثين الحياة
المنح والفكرة يهون امصيبها

ومن الشماسية شارك بالحل يوسف اليوسف الذى قال:

يابن جهاد الله يلهمنا الثبات
وحلول لغزك يافتى ناتى بها
خمس البنات اللى تذكرها خوات
خمس الحواس اللي رزق ربى بها

ومن تمير اصاب الحل عبدالله الناصر العبدالله الذى قال:

يابن جهاد اللغز معروف ثبات
هذى خلقها الله لنا ندرى بها
هذى الحواس الخمس فيها منجزات
تنظر وتلمس والاذن توحى بها

ومن الرياض شارك بالحل خالد صنيتان المطيرى الذى قال:

ذاك الدماغ اللى بكل الكاينات
هو حل لغزك ياجهاد ادرى بها
سمع وبصر واحساس باللمس الثبات
وشمن وذوق مكمل ترتيبها

ومن بريدة شارك بالحل ابراهيم عبدالعزيز الرميان الذى قال:

ياعبيد انا والله لى خمس سنوات
بهموم ماغير الولى يدرى بها
لينى تلف المخ من شقح البنات
وانشد ابن عمير يذكر طيبها

ومن عنيزة كلية الزراعة ساهم بالحل يوسف عبدالله السليم الذى قال:

ساعة قريت اللغز فضلت المكات
واطيبها لاشك يشرى طيبها
قريت وادرى على كل الجهات
ماشفت غير المنح فى تصويبها

ومن النسيم بالرياض اصاب الحل سلطان بن شجاع البقمى الذى قال:

يابن جهاد الشعر مابه معجزات
حليت البيوت ضابط ترتيبها
خمس الحواس اللى تمشى الكاينات
سبحان رب محسن تركيبها

ومن الرياض شارك بالحل نائف بن عبدالله الشعلى الذى قال:

نبى نشارك فى حلول الخافيات
حتى الذى ما حلها يدرى بها
العود منح الادمى شىء ثبات
وخمس الحواس اللى بنا نمشي بها

والرياض شارك بالحل هندى فالح السبيعى الذى قال:

انا سمعت اللغز عبر المرسلات
واللى يفكر بالحلول يصيبها
العود هو العقل منطوق ثبات
والخمس منهن واحدة توحى بها

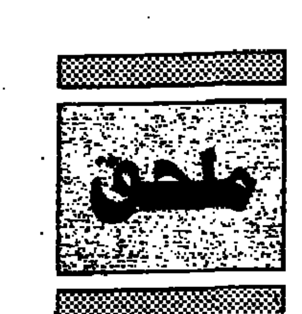
ومن وادى الدواسر شارك بالحل جبران تركى الحديدى الذى قال:

يابن جهاد اخذ علم ثبات
يوضح ابياتك وما تخفى بها
لغزك ادماغ ونسأ الله الثبات
هو ساكن الجمهاه وابن ادم يدى بها

اما الذين اصابوا الحل ولكن دون ابيات شعرية فهم كل من حصة العبدالوهاب من ضرماء وهذى اسمعتنا ابيات بالفصحى تمنيت لو انها بالعامية لجودتها وقوة سبكها ولايعنى ذلك تفضيل للعامية ولكن مدار بحثنا هو ما يحتم علينا ومن الرياض عياد بن مسلم الحربى ومن الافلاج فيصل عبدالله الرشود: ومن الرياض عبدالرحمن حسن البارقى: ومن الطائف ابراهيم المالكى ومن القصيم شرطة البدايع حمود عبدالله المطيرى ومن رفحاء ناصر الفريح ومن الرياض ناصر بدر الضحية: ومن الرياض بدر هديب العتيبى ومن الجبيل محمد عايد الحربى: ومن الاحساء سعود محمد رميح الدوسرى ومن الدمام على فهد المطيرى ومن الرياض صويلح مصلح الزراقى: ومن رفحاء عبدالرحمن محمد المنديل اما لغزنا لهذا العدد فهو للاخ رشيد مطلق العتيبى الذى قال:

انا بنشدك عن رجل محكم واحتكم بعيال
وبعد ما بان فعله صار له ناس يعشقونه
اعياله هم هل القاله وصار الاسم للرجال
وله بنت تحاذى حذوهم والكل فى شؤونه

فان عرفته عزيزى القارىء اتصل بنا على الهاتف (٤٨٢٨١٢٠) يوم السبت من الساعة الرابعة وحتى الخامسة وما عدا ذلك نعتذر عن قبول الاجابات وشكرا لكم جميعا على تعاونكم معنا.



ثقافة اليوم



الخميس ٢٩ ذو القعدة ١٤٠٥هـ - ١٥ اغسطس ١٩٨٥م - العدد ٦٢٦٢ - السنة الحادية والعشرون

اغنية الى بيروت الثانية..

للشاعر السوداني: مصطفى سند

علم سؤالك، عطر صوتك، ماء وجهك، قد مضى زمن السؤال..
عامان بعد العام لا سنة التوجع إنما سنة القتال..
علم سؤالك نجمة رملية في البحر كانت بين اغشية الملام
تفتت الرؤيا وتغسل شعرها بالثلج، تنبض تحت اردية الرجال..
دارت حروفك تعبر الاسماع، تنعس والضحى نار وصوت الحرب
يملأ مسمع الدنيا وينتخب المقال..
ووقفت - لا في البر - بين مزارع الموق وساقية المحال..
تصف القواقع تستبد، الشمس تخلع ثوب عفتها
وترقد فوق ارصفة الظلال..
علم سؤالك.. كلنا علم، وكل الشعر موبوء،
وكل ملامح الشعراء زائفة تفتش عن مساحيق النضال..
علم سؤالك، يهبط الفيروز فوق القدس اغنية على قدم الأسى
والحزن تسخر من سذاجات السؤال..

* * *

هاأنت يابيروت ارملة، وها نحن ابتدأنا حيثما وقف الكلام..
نصل القناعة بالنفوس، ندمر الاحزان، نرفع وجه منطقنا
كخيل الصمت ثم نقول عاش الشعر مبتهجا ومختلجا
يصفق للبطاريق العظام
بيروت ارملة وشعر حبيبها المطعون يشهق في عيون البحر
يبرق عبر قافية الرياح..
شهبٌ رماحٌ.. صخب وراح..
وحديث حاكية من التاريخ ادرك صوتها شفق الصباح.

* * *

سقط المحارب في هواك
وسقطتِ يابيروت تحت سنابك الاعياء وجهك في يقين الموت
يحمل ذلة الشكوى ومسكنة الضياع..
جلس الضحى يستقبل الساعين يرفع صدرك الذهبي فوق زنوده
الحمراء يفتح للمهاويس الجياع..
طرقا تنام على الصكوك فلا تهزُّ كلاب لفظك تتقى سَقَةَ الطوارق
والصعاليك الرعاع..
وترامت الانباء.. نار.. واحتراق.. وارتجاف.. واضطراب
وارتباك..
سقط المحاذر في الشراك، وسقطت يابيروت فوق مباذل
الاهلين..
ترتعشين لا نسب يقيك مشافر الاجلاف حين
تعربد الفوضى ويحتلم العراك.

* * *

بيروت.. ماذا بعد يابيروت؟!! أين منافذ المسعى ومنطلق
الخلاص..؟
سقط المحارب في الهوى وسقطت تحت سنابك الاعياء كيف تقام
فوق جدارك المتحور، اعمدة القصاص..؟
ورق واحلام رخاص..
ورق واقلام على الاقدام، احذية على الاوراق تنزف والمدى
نار ودمدمة.. رصاص..
سقط المحارب لا مناص..

لقطات ثقافية

مجلة الرافعي

عن مديرية الشباب والرياضة بالغربية صدر العدد السنوي الممتاز من مجلة الرافعي برئاسة تحرير محمد الشرقاوي.

يحتوي العدد على مجموعة من الدراسات الادبية والقصائد الشعرية والقصص باقلام جديدة متميزة بعطائها الثر.

يقدم رئيس التحرير في افتتاحية المجلة لاقلام من جيله، ودراسات باقلام احمد عزت سليم (مدير تحرير المجلة) بعنوان العلم الثالث، ودراسة لفؤاد حجازي بعنوان لابد من الاعتماد على النفس، واخرى لفاروق خلف (المشرف العام للمجلة) تحت اسم (كتابة الشعر المنثور اصعب من التقليدي.. والاقلام الجادة تعاني من الاحباط، لحلمي القاعود، والطب اغناني عن احتراف بيع الكلمات بقلم محمد المخزنجي، وكرنفال حياتنا الثقافية، للخضري عبد الحميد، ومنتجو الثقافة هم مستهلكوها، بقلم جار النبي الحلو، وارفض ان يكون للشعر دور اجتماعي، لفرح كريم، ولماذا تتجاهل الغربية مسرحياتي، لفتحي فضل، والشعر الآن يحتضر، لعبدالله شرف، ومطنطا تعاني من البوار الثقافي، لمحمود حنفي كساب، والنقد عندنا متخلف عن الابداع، بقلم سعدالدين حسن، والتراث العربي كشف لي الاقنعة التي توارى فيها ضعفاء المتنبي قنديل، ولدي قصائدي لم تظهر بعد، لفوزي الميلادي، والشعراء لا يكتبون الآن مفهوما، لمختار عيسى، وعصر ازدهار الشعر بالمحلة الكبرى انتهى، لمحمد نشأت الشريف، وافضل الشعر التقليدي لان منه عظمة العرب، لشوقي الحرف، والقصيدة حركة متنامية، لمحمد الشهاوي، وليس صحيحا ان اعذب الشعر اكذبه، لسيد عباس، ومن القلب الى القلب، لمحمد الباز، والشعر اخطر عمل يمارسه الانسان، لمحمد امين، واختار هذه الروايات العربية العشر، بقلم الناقد المعروف الدكتور محمد مصطفى هدارة.

وقصائد العدد هي/ «التي تأتي ولا تأتي» لفاروق خلف، وهذا صوتك يا اشبيلية، لفرح كريم، ومن وحي الحرف الخالد، لسيد عباس، والدخول في الدائرة المغلقة، لعبدالله شرف، والعودة في مشاوير التلكسات، لمحمد نشأت، وسر الشعر، والموت والميلاد، لمحمد الشهاوي، ومحبة [illegible] ومازلت اول لمختار عيسى.



اما قصص العدد فهي:

«المكلة» لفؤاد حجازي، ومطعم القرنفل، لجار النبي الحلو، وسفر الشجر، لمحمد المخزنجي، واغنية لابي، للمنسي قنديل، وارانجيز، لسعد الدين حسن، ومخلوقات، لفتحي فضل، واوبريت مسحراتي النهار، للخضري عبدالحميد.

وفي نهاية العدد اختتم احمد عزت سليم المجلة بمقاله بعنوان (المؤتمرات الادبية).

حكاية الليل والطريق مجموعة قصصية جديدة

عن سلسلة المواهب التي يصدرها المجلس الاعلى للثقافة صدرت مجموعة (حكاية الليل والطريق) للدكتور طه وادي، الناقد واستاذ الادب العربي بجامعة القاهرة.. تحتوي المجموعة على سبع حكايات وقصص قصيرة تجمع في شكلها الفني بين اسلوب الحكاية الشعبية واستخدام الراوي في القص.. وتعالج من حيث المضمون هموم المجتمع العربي المعاصر بقضاياه الوطنية والسياسية والاجتماعية، وهو نفس المحور الذي دارت حوله مجموعتا المؤلف السابقتان «معاريا مصر» عام ١٩٨٠، و«الدموع لاتمسح الاحزان» عام ١٩٨٢.

ويلاحظ على قصص المجموعة الصبغة القومية التي يحرص عليها المؤلف والتي تعكس اهتمامه الشديد بالمصير العربي الواحد، وكما تعكسه كتبه النقدية.

الظاهرة الابداعية..

■ عن سلسلة «عالم الفكر» الكويتية صدر الجزء الرابع من المجلد الخامس عشر بعنوان «الظاهرة الابداعية».

وعلى الرغم من كثرة ما كتب في الدراسات السيكولوجية بوجه خاص عن الابداع والعملية الابداعية ومقوماتها وخصائص الشخص المبدع فلا يزال الغموض يحيط بالموضوع. كما ان الكتابات السوسيولوجية والانثربولوجية في هذا المجال لاتزال قليلة بشكل يلفت النظر. بل ان العلماء الذين تعرضوا بالدراسة لبعض جوانب الظاهرة الابداعية لايكادون يتفقون على تعريف واحد واضح لكلمة ابداع Creativity التي تزخر بها كتاباتهم. والابداع هو حصيلة توافق عدد من العناصر الذاتية الداخلية او حتى الفطرية مع عوامل اخرى خارجية او بيئية، وان كل هذه العناصر والعوامل التي تبدو بسيطة وعادية في ذاتها تطورت بشكل غير مألوف في ذلك الشخص الذي نصفه بأنه مبدع، وتمثلت في تلك الخاصية التي نطلق عليها اسم «الابداع». وتكشف بعض الدراسات التي اجريت في مجال الابداع عن ان كل شخص يمتلك قدرا ما من تلك «المقدرة الخاصة» التي نسميها «الابداع»، وانه يمكن تعهد هذه المقدرة وتنميتها بالتدريب والمران، وخصوصا وان السلوك المتصل بالمردود الابداعي يتضمن كثيرا من عناصر حب الاستطلاع والرغبة في الكشف والارتياد واثارة التساؤلات وتقديم اجابات غير نمطية وغير مألوفة على هذه التساؤلات، وظهور كثير من بوادر وعلامات الاستقلال والتمايز في التفكير وفي التجربة على السواء، وانه يتعين بناء على ذلك ان يدرك المجتمع ان الاشخاص المبدعين انما يعملون بفضل انماط تفكيرهم غير المألوفة على الاسهام في تقدم الجنس البشري.

وتكمن المشكلة الحقيقية في ان الابداع الجديد يجب ان تتاح له الفرصة لاثبات جدواه والبرهنة على اهميته وفائدته بعد ان يتم انجاز العمل الابداعي وتحقيقه في الخارج.

وان كان هذا لايعني ابدا ان النشاط الابداعي - ايا كان - يجب ان يدور دائما حول الامور النافعة او المجدية، لان التقيد والالتزام بمثل هذا المطلب سوف يؤدي في آخر الامر الى القضاء تماما على احدى الخصائص العامة المميزة لتلك القدرة التي يتمتع بها المبدعون والتي كثيرا ما تقودهم الى كشف مجالات لم يسبق ارتيادها من قبل.

ويخلط البعض بين الظاهرة الابداعية وبعض القوى والقدرات التي يتمتع بها الفرد المبدع، ومن هنا ينبغي الانتباه الى ضرورة التمييز بين الابداع والذكاء على اعتبار انه ليس ثمة بالضرورة علاقة تطابق بين الاثنين. كما انه من الخطأ ان نقصر وجود الابداع والظاهرة الابداعية على المجتمعات المتقدمة ذات الحضارات الراقية او على المجتمعات الصناعية، دون غيرها من المجتمعات والثقافات؛ فالابداع ظاهرة عامة كلية يمكن ان نجدها في كل المجتمعات الانسانية وفي مختلف مراحل التطور الاجتماعي والثقافي. كما ان الابداع لايقتصر على سن دون اخرى، وانما يمكن ان نجد ابداعا فكريا او فنيا راقيا لدى الافراد من مختلف فئات العمر، فتقدم السن بالانسان ليس حاجزا او عائقا يقف دون الابداع. وكثير من الانجازات الكبرى في العلوم والفنون على السواء قام بها اشخاص مبدعون في مراحل متأخرة من العمر.

ويصبح من الصعب ان نكتفي بدراسة الابداع على انه مجرد امكانية او قدرة او موهبة، ويصبح من الضروري التركيز على الظاهرة الابداعية بعد ان تتحقق هذه القدرة او الموهبة، ويستوي في ذلك ان يكون العمل الابداعي قصيدة من الشعر او رواية او سيمفونية موسيقية او حتى نظرية علمية او غير ذلك. ودراسة وتحليل الاعمال الابداعية قد تساعد على معرفة الشيء الكثير عن الاشخاص الذين ابدعوها والظروف التي نشأت فيها واحاطت بهم. وهذا اكثر وضوحا في دراسة الابداع الادبي منه في بقية انواع الابداع الفني والفكري والعلمي، كذلك فان دراسة حياة المبدعين قد تساعد على تفسير اعمالهم (ومنتوجاتهم) الابداعية. والابداع مزيج من عناصر وعمليات «واقعية» او «موضوعية»، واخرى ذاتية، ويتطلب القدرة على استخدام «القوى» الداخلية الذاتية الدفينة لانتاج اعمال محسوسة ملموسة يعبر بها عن تصوراته ونظراته العميقة الملحة النافذة في حرية وانطلاق. وان كان ذلك الابداع يخضع في الوقت ذاته لتأثير التجارب والمران السابق. بحيث يمكن القول ان النظم والتنظيمات التي تساعد على التعبير الفردي والتي تتسامح مع التفكير غير النمطي تساعد وتشجع في الوقت ذاته على نمو الابداعية. وليس من شك في ان الابداع يحتاج الى الشعور والاحساس بالحرية والانطلاق وعدم الكبت او الرضوخ لاي نوع من القهر، بما في ذلك القهر السياسي الذي يقضي في كثير من الاحيان على الحرية الابداعية والى اختفاء وانزواء كل الحركات الابداعية الخلاقة.

الارشيفجي.. ومسرحيات اخرى

■ عن «الابداع العربي» صدرت مسرحية «الارشيفجي» ومسرحيتان اخريان: كفر الشراقوة، الجرح يغني للاستاذ صلاح عبدالسيد. وتتكامل المسرحيات الثلاث مع بعضها البعض. ففي حين تعزف مسرحية «الارشيفجي» على الوتر المصري، تعزف مسرحية «كفر الشراقوة» على الوتر القومي، ومسرحية «الجرح يغني» على الوتر العربي.

ومن خلال هذا التنوع يلف بنا الكاتب الى هموم الانسان بوجه عام، عذاباته، توقه الدائم للخلاص، وبحثه المستميت عن الحرية.

كتب مغربية جديدة

علال الفاسي.. في رأي مواطن

● عن مؤسسة علال الفاسي، صدر هذا الاسبوع وبمناسبة الذكرى الثامنة عشرة لوفاته، كتاب «رأي مواطن»، وهو مجموعة مقالات، كتبها الزعيم السياسي المغربي الراحل، ونشرها بجريدة العلم، لسان حال حزب الاستقلال، سنة ١٩٥٦.

وتتناول هذه المقالات القصيرة المركزة قضايا سياسية وثقافية واجتماعية ودينية مختلفة، كان الهدف من نشرها في بداية استقلال المغرب، بشحذ الهمم للتغلب على رواسب الاستعمار، ومواجهة المشاكل المتعددة، والمتنوعة، التي كانت تعترض سير البلاد. وتقدمها، ولاقرار سياسة يتفاعل فيها وضع المغرب الجديد، مع الاوضاع التي كانت سائدة في العالم، في منتصف الخمسينيات.

وقد تركز الكتاب برمته، سواء في قسمه المتصل بالمقالات السياسية، او الاجتماعية او الدينية، حول وحدة التراب الوطني المغربي اذ كانت سنة ١٩٥٦ جيوش الاحتلال بالمغرب، ومحاولات هذه الجيوش، تعثر الوضعية في الداخل، انطلاقا من حرب الجزائر التي كانت تخوضها هذه الجيوش.

الكتاب في ٤٧٢ صفحة من القطع الكبير.

اساطير مغربية ومعربة

● بالمناسبة ايضا، صدر للاستاذ علال الفاسي ديوان شعر للاطفال يحمل عنوان: اساطير مغربية ومعربة، يتضمن مجموعة من الاشعار التي تحكي قصصا وحكايات وخرافات على لسان شخصيات آدمية وحيوانية.

وتكمل هذه المجموعة، المجموعتين السابقتين للشاعر: رياض الاطفال، واناشيد وطنية، اللتين صدرتا السنة الماضية.

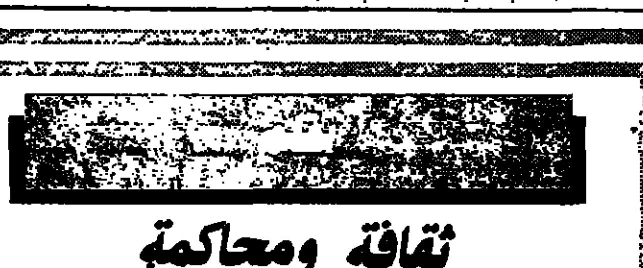
الديوان في ٨٠ صفحة من القطع المتوسط.

اوراق من الحرب السابقة

● للشاعر محمد عبده بوزوبع، صدر خلال هذا الشهر ديوانه الاول الذي يحمل العنوان اعلاه. ويتضمن مايزيد على العشرين قصيدة تتناول في مجموعها قضايا الحب والجسد، والانسان.

ينتمي الشاعر بوزوبع الى الجيل الجديد ويحاول ان يستوعب الحداثة الشعرية من خلال تنظيراتها الاساسية. وان يبرز مفاهيمها من خلال تقاطيع القصيدة وتراكيبها اللغوية.

الديوان صدر عن مطبعة المعارف بالدار البيضاء في مائة صفحة من القطع المتوسط.



ثقافة ومحاكمة

كثيرا ما يخلط (البعض) بين النقد الموضوعي فيما يتعلق بالثقافة او الفكر او الفن.. وبين الهجوم او السباب والشتائم.. وكثيرا ما يكون هذا الخلط مقصودا لذاته من قبل (البعض) اما بدافع الغيرة والحسد او بدافع شخصي لشيء..

واولئك (البعض) الذين يحرفون الكلم عن مواضعه ويتبرعون بتفسيرات مريضة للمواقف النزيهة يتسببون احيانا - مع الأسف - باحداث اضرار معنوية تمس القضية الثقافية او الفكرية او الفنية وصاحبها.. وبالتالي فهم يتجهون الى ضرب مكتسب حضاري روحي علم.. وهم بهذا الاسلوب يمارسون تشهيرا لئيما و(مكارثية) من نوع آخر تلبس اقنعة متعددة رخيصة بدءا من اسمال الهجاء العربي التي خلفها الحطيئة وجرير والفرزدق والاخطل وغيرهم وانتهاء بآخر سطر كتبه الشاتمون والمرجفون في الصحافة العربية..

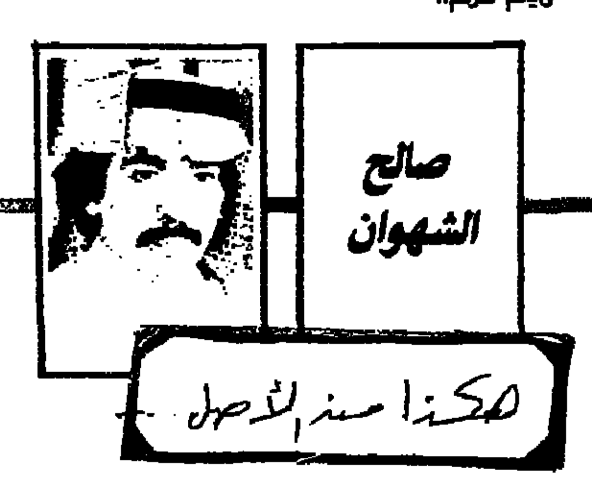
ولعل التجاوزات والتجنيات التي حدثت بحق الثقافة او الفكر او الفن العربي وبحق المثقفين او المفكرين او الفنانين العرب من الكثرة بحيث يصعب الاشارة الى بعضها.. ناهيك بالاشارة اليها جميعا!!

لكن ما حدث في مصر هذه الايام يثير الدهشة والعجب معا!! ففي الوقت الذي تصدر فيه المحكمة حكما قاطعا باعدام نسخ من كتاب الف ليلة وليلة بحجة ان فيها من الالفاظ ما يخدش الحياء.. وكأن كل كتب التراث خلو من امثال - وربما اجرأ - من تلك الكلمات؟!

اقول.. انه في الوقت الذي يحدث هذا.. يحدث ان تصدر محكمة جنوب القاهرة حكما شريفا ينتصر للثقافة والفن في مصر وينتصر للدكتور والكاتب المبدع يوسف ادريس.. ويرد الظلم عن كاهل مصر!! والقضية تتلخص في ان الدكتور يوسف ادريس كتب مقالة تعرض فيها لحال الثقافة في مصر مستعرضا وضعها الآتي ومبديا تخوفاته من ان تتردى الثقافة الى الحضيض ما لم تؤد الاجهزة الثقافية من اذاعة ومسرح وتلفزيون وصحافة والهيئة العامة للكتاب والمجلس الاعلى للثقافة دورها وتسهم في حل الاشكالات التي تعترض الثقافة في مصر..

لكن مقال الدكتور يوسف ادريس لم يرق لمزاج وزير الثقافة المصري محمد عبد الحميد رضوان فكتب مقالا في الاهرام هاجم فيه يوسف ادريس بصفة شخصية وغمز ولمز واراد ان ينال من قيمته الادبية وسمعته الفكرية.. فسماه (الكاتب المقدور وصاحب القلم المخمور والكاتب ذو العقل البلوري) وانه (صاحب نفس مريضة) الى ان قال: (حاشى لله ان يكون هذا الادريسي من ابنائك) واخيرا همس في اذن صاحب الاذن - هكذا عبر الوزير رضوان - بمثل مصري معروف وهو: (اللي اختشوا ماتوا) وازاء هذا الكلام السمج من رجل يمثل الثقافة (وزيرها!!) لم يجد يوسف ادريس بدا من رفع قضيته الى المحكمة.. وهكذا كان وبعد ان نظرت المحكمة في حيثيات الدعوى اصدرت حكمها القوي المنتصر للثقافة بشخص ادريس وقررت ادانة وزير الثقافة المصري محمد عبد الحميد رضوان وتغريمه (٢٠) الف جنيه يدفعها للدكتور يوسف ادريس كتعويض عن قذفه والتشهير به!!

حادثتان: احراق الف ليلة وليلة والاقتصاص للكاتب يوسف ادريس.. وبين الحادثتين يمكن ان يقال الكثير الكثير من الجدل.. ادعهما لمن يشاء ان يتأمل ويرى فيهما رأيه.. اما انا فاقول: واحدة بواحدة والبادي اظلم كما يقول المثل.. اما من البادي فاظن انني اشرت (اليهم) في بداية المقال وقانا الله واياكم شرهم!!



صالح الشهوان

هكذا صدر الأصل



الشعر هو الغموض

محمد العلي:

الشاعر المعاصر يختلف وضوحا وغموضا من قصيدة الى اخرى

● الطائف/ مكتب (الرياض):

اقام نادي الطائف الادبي مساء الاحد الماضي امسية ادبية قدمها الاديب الناقد محمد العلي حيث تحدث حول موضوع الغموض الشعري.

وقد حضر الامسية سعادة امين الطائف الاستاذ صالح السالم.. كذلك مجموعة من ابرز الادباء منهم د. الغذامي. والاساتذة عبدالله نور، سعيد السريحي، ومحمد الثبيتي وعدد كبير من المثقفين والمهتمين بالادب والثقافة.

تميزت المحاضرة بالحيوية والجدية واثيرت مجموعة هامة من الاسئلة تناولت موضوعات عديدة كالغموض، والرؤية، واللغة، والقديم والحديث وغير ذلك.

وقد مثل «الرياض» في الامسية الزميل فهد السليماني الذي وافانا بتغطيتها.. حيث القى الاستاذ العلي محاضرته على النحو التالي:

لود ان ابدأ حديثي الموجز هذا ببيت لابي نواس، بيت يقول:

اصبح الحسن فيك يالحسن الامة
يحكي سماجة ابن حبيش

فالبيت هذا يلغي ماجمع في اذهاننا طويلا من اقوال البلاغيين في التشبيه، انه يطرح لونا جديدا، لونا غامضا، لاتساعدنا الاقواس البلاغية على الوصول اليه، فهو يشبه نهاية الحسن بنهاية القبح، وانني فعلى الذين يبحثون عن وجه الشبه، ويقسمون على انه في المشبه به اوضح منه في المشبه، هؤلاء الذين لاتتحرك افهامهم الا تحت هذه المصابيح، عليهم ان يلغوا هذا البيت الغاء تاما، وعليهم قبل ذلك ان يلغوا شاعرية ابي نواس كلها.

كلنا يعرف ان اللغة ظاهرة اجتماعية، ظاهرة انبثقت من مواجهة الانسان للاشياء، صراعه معها، واول انتصار له، بيت لايعادله اي انتصار آخر، هو امتلاكها بوساطة اللغة اي ان مرحلة التجريد هي اولى مراحل تفرد (الانا) عن (الانت) وهذا اول فهم لشروط الزمان والمكان، بتحويل الموضوع الى مفهوم.

نعرف كذلك تلك الجدلية الابدية بين الانسان وبين اللغة، فكما ان الانسان من خلال عمله المشترك خلق اللغة، وشرع في تطويرها، فاللغة نفسها طورت، وتطور الانسان (فالانسان بدأ يفكر عندما بدأ يتكلم) ولم يكن قول ابن رشيق (لان المعاني انما اتسعت لاتساع الناس في الدنيا، وانتشار العرب في اقطار الارض) لم يكن قوله هذا الا ومضة من تلك الحقيقة الابدية.

غير ان جماعية اللغة، وتطورها، وفق تطور هذه الجماعية نفسها .. لايعنيان تجرد الظاهرة الفنية من خصوصيتها الفردية، لايعنيان وقوف الفنان وقوفا اعزل، ذلك لان الجماعية ليست مفهوما ميتافيزيقيا، بل هي تلك الشبكة من العلاقات الانسانية الحية المعاشة. هذا الى جانب ان الادراك الجمالي للواقع، الحوار الوجداني مع صوت حركته الى المستقبل .. .. صور يستشرفها الفنان بصورة اساسية، ولذلك فهو بهذا الادراك، وبهذا الادراك نفسه يملك القدرة على اختراق، او خلخلة، السياق التاريخي، والاجتماعي للغة.. بصورة تحدد نسبيتها شروط السيرورة الاجتماعية الموضوعية، ومقدار ماتمنحه للفنان من اتساع الرؤية وضيقها.

ان الصفة الفردية للظاهرة الفنية، والتي تمنح الفنان تهديم السياق التاريخي للغة تهديما نسبيا، هذه الصفة هي النبع الاساسي للغموض في التاريخ الشعري كله ولان حديثنا (حول الغموض الشعري) علينا ان نسير وفق الخطوات التالية:

١- مفهوم الغموض:-

١-١: حين نعود الى مادة (غَمَض، وغمُض يغمُض غموضا) في (اللسان) نجد صفتين متباعدتين: فالمادة حين تستخدم في الاشياء الحسية مثل: دار غامضة، وانسان غامض، فهي تعني ان (الدار ليست على شارع) او ان هذا الانسان (مغمور) ولكنها حين تستخدم في الاشياء الذهنية، او اسماء المعاني مثل: المسألة، والراي، والمعنى فهي تعني (الدقة، واللطف) فالمسألة الغامضة هي: (= التي فيها نظر ودقة و (معنى غامض = لطيف).

(اللسان) اذن يضع ايدينا على اول جذر للغموض الفني، وهو ذلك الموصوف باللطف والدقة، اما اذا تعلق الغموض بمفاهيم اخرى فهو يعني (الخفاء) الذي يعني ضمنا انحطاط القيمة.

وحين نذهب الى مادة (شعر) نراه يقول: (.. وقال الازهري: الشعر القريض المحدود بعلامات لايجاوزها، والجمع اشعار، وقائله شاعر، لانه يشعر مالايشعره غيره اي يعلم .. وسمي شاعرا لفطنته).

وفي تفسير الفعل (يشعرون) من قوله تعالى (يخادعون الله والذين آمنوا ومايخدعون الا انفسهم ومايشعرون) (البقرة - ٩) يقول الزمخشري: (الشعور هو علم الشيء علم حس من الشعار، ومشاعر الانسان حواسه، والمعنى ان لحوق ضرر ذلك بهم كالمحسوس وهم لتمادي غفلتهم كمن لاحس له).

ويقول الشيخ محمد عبده في تحليل الكلمة نفسها في تفسير المنار (والمعروف في كتب اللغة ان شعر به - كنصر وكرم - يشعر شعرا بالكسر والفتح، وشعورا .. معناه علم به وفطن له، وادركه، والفطنة تتعلق بالامور الدقيقة. واطلق بعض المفسرين ان الشعور ادراك المشاعر، اي الحواس الخمس: والتحقيق انه: ادراك مادق من حسي، وعقلي، ومأورد في القرآن من هذا الحرف يدل على هذا المعنى: اي ادراك مافيه دقة وخفاء) وهكذا يشير المفسرون والمعجميون الى مايشبه القرابة الدلالية بين الفعل شعر، وبين المعرفة بالحدس، وكأن الشاعر عند العرب هو الذي تنتقل اليه المعرفة عن طريق الالهام)

اما في الحقل الادبي فنحن نستمع الى ابن رشيق وهو يقول: (وانما سمي الشاعر شاعرا؛ لانه يشعر بما لايشعر به غيره، فاذا لم يكن عند الشاعر توليد معنى، ولا اختراعه، او استطراف لفظ وابتداعه، او زيادة في ما اجحف فيه غيره من المعاني، او نقص عما اطاله سواه من الالفاظ او صرف معنى الى وجه عن وجه آخر .. كان اسم الشاعر عليه مجازا لا حقيقة، ولم يكن له الا فضل الوزن، وليس بفضل عندي مع التقصير).

نفرغ من هذا كله الى: ان الشعر هو الفطنة، والفطنة هي ادراك مادق، وخفي.. من الامور الحسية والعاطفية، واذا كان الغموض هو اللطف والدقة، فلابد ان يكون الشعر في النهاية وحسب الجذور اللغوية هو الغموض نفسه.

١-٢- مواجهة الغموض:

يعرف احدهم الفلسفة بانها (= نقد آرائنا) وارائي بطواعية كاملة محدوا الى هذا التعريف، ذلك لانه ليس اشد عسرا من ان يهدم انسان ما رأيه بيديه، حتى ولو كان ذلك في سبيل الوصول الى راي اكثر صوابا، فمن طبيعة الانسان الدفاع عن آرائه لكنه حين يصل نضجه الى حد فحص آرائه، ونقدها، او هدمها .. فمعنى ذلك انه قد تجاوز نفسه، ومعناه الآخر: انه اسلم خطاه الى اتساع الرؤية، وعلميتها، تحت هذا الضوء اود الوقوف على مسلمة نؤمن بها جميعا هي: (ان الامة العربية امة شاعرة) انني لاتساءل: ترى مامدى صحة هذه المسلمة؟!

ان اول مايلاحظ - هنا - هو هذا الاطلاق الذي ان لم يوح بان كل فرد في الامة العربية شاعر فهو على الاقل يوحي: بانه يفهم الشعر. وهذا فهم لااعتقد ان احدا يمكن ان يطمئن اليه للاسباب التالية:

أ - ليست الامة العربية ذات صفات مائزة عن الامم الاخرى، هب انها كانت تعتمد الذاكرة، وهب - جدلا - ان شعرها كان بلغتها اليومية .. ولكنها كغيرها من الامم: تضم الاميين والمتعلمين، الاذكياء والاغبياء، من يفهم الشعر ومن لايفهمه .. لقد قرأ كل منا قول ابن قتيبة: (ولم يقصر الله العلم والشعر والبلاغة على زمن دون زمن، ولاخص به قوما دون قوم، بل جعل ذلك مشتركا مقسوما بين عباده في كل دهر)

ب - سأضرب صفحا عما ذكره صاحب الاغاني وغيره .. من ان (النابغة كان تضرب له قبة من أدم بسوق عكاظ يجتمع اليه فيها الشعراء) وكان يوزع عليهم اوسمته النقدية. سأضرب صفحا عن هذه الحكاية وامثالها من اللمحات النقدية الجاهلية مثل (استنوق الجمل): اذ لعلها تكون من اخيلة الرواة، وسأذهب الى تلك القصة المتواترة: حين جاء الزبرقان ابن بدر يشكو الحطيئة عند الخليفة عمر رضي الله عنه، وانشده قول الحطيئة:

دع المكارم لاترحل لبغيتها
واقعد فانك انت الطاعم الكاسي

فقال له عمر: ماارى به بأسا، قال الزبرقان: والله ياامير المؤمنين ماهجيت ببيت قط اشد علي منه. فبعث الخليفة الى حسان وقال: انظر ان كان هجاه فقال - حسان ماهجاه، ولكن سلح عليه

اريد ان اقف على (دلالة الغياب) لهذا الموقف: عمر عال فهمه للشعر، وروايته له، لم يعط رأيه في مضمون هذا البيت، لقد ارسل في طلب حسان ليسأله عن معناه، وحين اكده حسان شرع في معاقبة الحطيئة.

انا اعرف، وانت تعرف، والثالث يعرف ماقاله ابن رشيق وابن عبدربه، وغيرهما في تبرير ذلك ولكن الدلالة الفنية لهذه الحادثة هي ان الشعر من العمق والغموض بحيث لايمكن الوصول الى تحديده بسهولة، ان الدلالة الشعرية دلالة غامضة، ومعنى هذا ان تلك المسلمة مسلمة متهدمة.

جـ - ان نشوء ظاهرة النقد منذ العصر الجاهلي، اعني منذ ولادة الشعر هي نفسها تعطينا التأكيد على دلالة ذات بعدين: الغموض الذي ينبع كصفة عضوية في الشعر بحيث يحتاج تقويمه وبالتالي فهمه الى ناقد. اما البعد الآخر فهو: اختراق الشاعر للسياق الذي اعتاده الناس، والا لما احتاج شعره الى ان يقوّم منذ البدء.

٢- ثنائية الغموض/ الوضوح في النقد القديم:

لن اقول جديدا حين اسرد (حتى مطلع الفجر) ذلك الكم الهائل من النصوص والمواقف التي دارت في نقدنا القديم حول الغموض والوضوح، وتمركزت حول (عمود الشعر) والخروج عليه غير انني سأقف على اجزاء محددة توضح (الحلقة المفرغة) التي كان يدور فيها ذلك النقد:

٢-١- يلخص الدكتور محمد غنيمي هلال - نقلا عن المرزوقي - لاصداء الحرب الضروس التي دارت حول (عمود الشعر) بما يلي:

(ومافاله العرب في عمود الشعر، منه مايرجع الى اللفظ من حيث جرسه ومعناه موضعه من البيت، ومنه مايتعلق بمفهوم المعنى الجزئي في تأليف القصيدة، ثم منه مايخص تصوير المعاني الجزئية وصلتها بعضها ببعض في بنية القصيدة)

ويواصل الدكتور هلال شرحه لهذا النص بالقاء الضوء عليه من زاوية حديثة وبشكل رائع يمكن ان يعود اليه من اراد ذلك.

اللفظ والمعنى اذن هما محور الرؤية النقدية القديمة وصراعاتها. لكن ترى ماهو اللفظ؟ وماهو المعنى؟ هذا ما أود الحديث عنه في هذه النقطة.

يقول (اللسان): (المعنى والتفسير والتأويل واحد. وعنيت بالقول كذا. اردت ومعنى كل كلام مقصده).

منذ البدء نلاحظ في تحديد اللسان هذا شرطا للتداخل بين زمنين: زمن القول وزمن التفسير، ذلك لان التفسير والتأويل مرحلة لاحقة للارادة، والقصد، وليس بالضرورة ان يكونا متوافقين، فضلا عن ان يكونا مترادفين. ومن هذا نلمح اول ايماءة الى القاعدة البلاغية التي كبلت الابداع الشعري طويلا وهي قاعدة (مقتضى الحال) اذ على سنتها وحدها يمكن الالتقاء بين مرحلتين: القول والتفسير هذا الالتقاء الذي يرفضه الشعر رفضا قاطعا والا لما اصبح شعرا.

وحين نترك الجذر اللغوي الى تلمس (معنى المعنى) في الاستخدام النقدي لهذه المفردة نجد انهم قصدوا منه اربعة اوجه:

١- الغرض الذي يقصد اليه المتكلم
٢- الفكرة النثرية العامة لشرح القصيدة
٣- الافكار الفلسفية والخلقية خاصة
٤- التصورات الغريبة والاشياء النادرة

من مجرد سماع هذه الاوجه الاربعة نلاحظ: ان الوجهين: الاول والثاني لايضيفان شيئا على تحديد المعجم، اما الثالث فهو يخرج (المعنى) من الحقل الشعري، الا ان يتضمن الشعر حكمة او فكرة فلسفية او معنى اخلاقي (اما ماعدا هذا من مجرد التصوير لحالة نفسية او التعبير عن موقف انساني فليس معنى(. يبقى الوجه الرابع وهو مايهمنا في هذا المجال، فهو يربط المعنى بالتصورات الغريبة والنادرة (والغرابة والندرة تعنيان غير المألوف والذي في التعبير الآخر عن (الغامض).

ب - ان هذه التحديدات (للمعنى) منذ الجذر اللغوي - حسبما فسروه - اعطت حق التحكم في (القائل) جعلته منكرا او مفيدا، ينقل الى السامع ماسبق وان عرفه، وساعد المناهج البلاغية التي ترعرعت في احضان المنطق، والذهنية الميتافيزيقية على ترسيخ هذا الاتجاه، وكان التقاء الاتجاه النقدي بها اتجاها منقسما على نفسه حتى حدود التناقض: فبينما يصرخ الجاحظ (ان المعاني مطروحة في الطريق) يصرخ ابن رشيق (ان الفاظ العرب اكثر من معانيها)

لقد انطلقوا في تحديد المعنى فلسفيا من ان ماهية الشيء، جوهره - عند ارسطو ليس شيئا منفصلا عنه، فالمدرك الحسي ماهيته كامنة فيه، وهذه الماهية منفصلة عن اية انطباعات تنشأ حولها، والمعنى هو هذه الماهية ذاتها، اما الكلمة فهي رمز هي صوت لغوي ذو وظيفة عملية لها دلالتها على تلك الماهية.

الفخر الرازي وحده الذي وقف ضد هذه الفكرة حين قال: (ان الالفاظ لم توضع الدلالة على الموجودات الخارجية، بل وضعت للدلالة على المعاني والصور الذهنية (والدليل عليه .. انا اذا رأينا جسما من بعيد وظنناه صخرة سميناه بهذا الاسم، فاذا دنونا منه وعرفنا انه حيوان، لكننا ظنناه طيرا سميناه به، فاذا ازداد القرب وعرفنا انه انسان سميناه به فاختلاف الاسامي عند اختلاف الصور الذهنية يدل على ان اللفظ لا دلالة له الا عليها

غير ان هذا الراي - بالاضافة الى تأخره - ذهب دون ان يصغي اليه احد، وحتى الراي الاول = وهذا ماكبل الشعر. ذلك لان الكلمة الشعرية لاعلاقة لها بماهية المدرك الحسي بل بما يوحي به، وهذا ماعبر عنه باختصار رائع احد نقادنا حين قال: (مشكلة النقد القديم عند الآمدي وسواه، انه تصور ان الاشياء في الشعر هي الاشياء في الواقع)

جـ - اما (معنى اللفظ) فلايحتاج الى الوقوف طويلا لمعرفته في النقد القديم، فهو ثوب المعنى او هو (شكل الخاتم) كما يعبر الجرجاني، وهو (ماقل ودل). اما المفردة فقد اضافوا الى اشتراط خفة حروفها وحسن ايقاعها .. الاتكون مما يستخدمه العامة، او يكون مفهوما مثل (دلو) عند ابي تمام، او رجل عند بشار في قوله:

وجذت رقاب الوصل اسياف هجرها
وقدت لرجل البين نعلين من خدي

هذه الاستعارة التي يعلق عليها ابن رشيق بقوله: فما اهجن رجل البين، واقبح استعارتها، ولو كانت الفصاحة باسرها فيها

د - نصل من خلال هذا الى مايلي:

١- ان لاتحديد المفاهيم الابداعية، والقيود التي فرضتها الذهنية المنطقية.. لم تستطع ايقاف المبدعين من تدفقهم العفوي، فكان الخروج على (عمود الشعر) وهو يعني ظاهرة الغموض الذي بلغت من الكثرة بحيث لاداعي لضرب الامثلة عليها. بل ان هذه الظاهرة وجدت صياغتها النظرية في كثير من النصوص القديمة على لسان ابي اسحاق الصابي وابن ابي الحديد والفخر الرازي وكشاجم الذي يقول: (المثل العجيب والبيت النادر كلما دق معناه ولطف حتى يحتاج الى آخر يغوص الفكر عليه، واحالة الذهن فيه .. كانت النفس بما يظهر لها منه اكثر التذاذا، واشد استمتاعا مما تفهمه في اول وهلة، ولايحتاج فيه الى نظر وفطنة، وليس ذلك الا لشرفها وبعد غايتها

٢- ان الايمان القديم بثبات العلاقات الاجتماعية - على الرغم من التمرد العفوي الذي وجد صياغته الاجتماعية في الصعاليك منذ العصر الجاهلي مرورا بالعديد من امثاله في العهدين الاموي والعباسي - هذا الايمان الثابت لم يكن يوسع القيم الجمالية ان تتخلص منه ابدا لذلك كان التمرد فيها في حدود تلك الثقوب الصغيرة في ذلك الجدار الشاهق.

٣- نقرأ دائما في الكتب القديمة ان فلانا، مثل ابن الاعرابي - مثلا - كان يرفض الشعر المحدث لانه لايفهمه، يقول صاحب الموازنة: (لانه كان يرد عليه من معانيه مالايفهمه ولايعلمه، فكان اذا سئل عن شيء منها يأنف ان يقول لاادري فعدل الى الطعن عليه)

وعدم الفهم هذا الذي يتكرر ذكره كثيرا في النقد القديم ويشكو منه اكثرهم امر الشكوى .. ناتج من عدم التفريق بين وظيفة الشعر ووظيفة النثر فهذا ابوحيان التوحيدي وهو من تعرف جميعا منزلته الادبية يقول في معرض التفريق بين الشعر والنثر واصفا . (ان يكون نحوه مقبولا، والمعنى من كل ناحية مكشوفا، واللفظ من الغريب بريئا) اما النثر (فان يكون اللفظ متناولا، والمعنى مشهورا.. الخ) وهذا قول معناه نفي الحدود بين وظيفتي الشعر والنثر.

هذا الموقف نفسه هو مايتكرر الآن على ساحتنا الادبية.

٣- بلاغة الغموض:

اقتبس هذا التعبير (بلاغة الغموض) من الناقد/ محمد بنيس كمدخل لقراءة موجزة لاسباب الغموض وابعاده في القصيدة الحديثة، وبصورة مقابلة لـبلاغة الوضوح، التي جاهد بعض الاوائل في سبيل ان يلجم بها حركة القصيدة القديمة، مختصرا الحديث في مايلي:

٣-١- الانتقال من المعنى الى الايحاء:

الانتقال من المعنى الى الايحاء هو السمة الحدية الفاصلة بين القصيدة الحديثة والقصيدة القديمة، وهو الجذر التي تتفرع منه كل السمات المتغايرة الاخرى: لقد كان الشاعر القديم يحاول ان يوصل وصفا لحدث ما او شخص ما في حدوده الفعلية او المثالية، فكانت مهمة اللغة لديه مهمة ايصالية، غاية طموحها ان تنقله الى المتلقي بشكل تمثيلي، وحتى من تمرد منهم لم يكن تمرده يتجاوز عرفا لغويا او تاريخيا هشا، اما الشاعر الحديث فيحاول ان ينقل حالة: اي انه لايريد ان ينقل الحدث، بل يريد ان ينقل وقع الحدث على وجدانه، من هنا كانت لغته خرقا للسياق اللغوي الذي تعود عليه السمع طوال قرون، ومن هنا تولد غموضه، ونلمس ذلك في الوجوه العديدة التالية:

أ - سقوط الاغراض:

ان اول مانلمسه في القصيدة الحديثة هو سقوط الاغراض التي كان المتنبي يحفظها عن ظهر قلب، لقد اصبحت الاغراض داخلية غير محددة القارىء، لقد ذهبت ظروف ان يكون الشاعر لسان قبيلة، او صناجة لاحد، عاد الشاعر الى نفسه الى مسئوليته تجاه الحركة الاجتماعية، اشتبك صوته الداخلي بملايين الاصوات من حوله، وراح يعبر عن تلك الحالة وحسبه حيث، صارت اللغة هي جناحيه:

حين تقول الشاعرة (غيداء المنفي) من قصيدة (تداعيات عطشى الى عنوان ما)

(اربكت خطواتي الدهاليز، والطرق المعتمة
قتلتني الممرات
ان المدينة مرهقة
والحصار يعاقر نافذتي
والرداء الذي يرتديني
ثقوب القصيدة تلبسني باشتهاء..
رائعة هذه الطفلة الآثمة
حين تأتي وتبعث في جسدي كالحياه
متوحشة واجهات العواصم
كل العواصم
في دمي امرأة خائفة
ترتعد كالقبيلة في مدن الاولياء
وجهها يحمل الغيم
وجهي يواري ظمأ
نخلتان على صدرها، والعيون مطر
اربط الامتعة
فاين الموانىء؟ اين المحطات؟
والطرق الآن ضائعة.
والمدينة قديسة تنتحر.

حين تقول (غيداء المنفي) هذا، لم يدر في خلدها ان توصل اليتامعنى أو حدثا، انها فقط تعبر عن داخلها وعن وقع العالم الخارجي على ذاتها، هذا العالم الذي فرض عليها الدهاليز، وجعل الرداء يرتديها، وتركها تصرخ انني متأهبة ولكن اين الموانىء؟ فلذا اضفنا البعد الرمزي للغة القصيدة، ومايوحي به من الم فاجع فاجأتنا القصيدة بغموضها الابيض.

ب - التحول في عناصر القصيدة:

تتكون بنية القصيدة من عناصر عديدة يصل الشاعر من خلال حثها على التآزر وتفاعل الحركة فيما بينها الى نقل تجربته، واهم تلك العناصر ثلاثة هي:

١- الايقاع:

الانجاز العظيم للخليل بن احمد، وهو انجاز استقرائي في الاساس، قد اسيء فهمه الى حد بالغ، ذلك لان الخليل لم يكن هدفه ان يوصد ابواب التذوق الموسيقي، او نمو هذا التذوق وكان فهم القدماء له اكثر تسامحا من بعض معاصرينا، فابو العتاهية يقول: (انا اكبر من العروض) وابن عبدربه يضع (دوائره) لتكون دليلا مستقبليا، لاماضيا. ولكن وعلى الرغم من كل ذلك تحولت بحور الخليل الى بحور حجرية، وارغمت الاذن العربية الشعرية على الاتسبيح الا فيها، وبذلك اكتسبت نوعا من التحلية، نوعا من العادة القاهرة.

وجاء العصر الحديث ليتساءل قبل كل شيء: ماهو الايقاع؟ ويجيب على الفور: (الايقاع هو = الحركة المنتظمة في الزمن، ويرجع الى عاملين: احدهما جسمي، اي التحرك العضوي الذاتي في الجسم، والثاني اجتماعي مرتبط بتنظيم العمل وليس هذا التعامل منفصلا عن سابقه، لان تنظيم العمل بصورة اكثر انتاجية يجب ان يراعي حركة الجسم)

هذا هو سيد ضرورة الايقاع في التاريخ الانساني، ولذلك اهتم النقد بدراسة العلاقة بين الايقاع والمعنى في الماضي، ويهتم الآن بدراسة العلاقة المعقدة بين الايقاع وبين الحالة الوجدانية، تلك الحالة التي لم يكفها ان تحطم النسق المفروض للايقاع، بل راحت تنتقي نوعا منه اشد خفاء ورهافة هو مايعبر عنه بالموسيقا الداخلية التي تعني (= حركة مكونات البنية الشعرية)

يمكن لمن اراد ان يعود الى الكتب النقدية المعاصرة لتقري مظاهر هذه الموسيقا ولكني سأقصر حديثي هنا على مظهر واحد من مظاهرها، وهو ما استطيع تسميته بـ(حركة نمو الانفعال) في القصيدة كرافد واحد من روافد الغموض فيها:

لنقرأ هذا النص للشاعر محمد الثبيتي من قصيدة (اغان قديمة لمسافر عربي)

- متى ترحل القافلة؟
- سترحل توا
فهيء لنفسك زادك والراحلة.
متى ترحل القافلة ؟
غدا، ربما
ربما القابلة
وقد تتأخر يوما
ويوما
وشهرا.
الى ان تفيء لها لحظة غافلة
- متى ترحل القافلة؟
- لقد نامت القافلة
ونامت لها اعين الراحلين
واقفر وجه الطريق من السابلة
- اذن نامت القافلة
فلا الفرس ادت (هناك)
ولا الناقلة

الثبيتي هنا لم يخرج على التفعيلة وحسب، فالخروج عليها تعوضه هذه اللغة البسيطة في وجود القصيدة السمعي فينتفي عنها اي غموض، لكن موسيقاها الداخلية التي تتنفس في تلك الاصوات، وهي تنتقل (والانتقال في الذاكرة العربية يعني النزوح من الجدب الى الخصب) تنتقل من فرحة الجزم (سنرحل توا) الى ذلك الانطفاء البطيء الفاجع الذي تضاءل رويدا رويدا حتى الانطفاء الكامل (لقد نامت القافلة) والنوم في بعده الرمزي يعني التخلي عن الامل، يعني العجز الجبان عن تأدية الفرض، يعني الموت الحي.

هذا النمو الانفعالي المتمثل بصورة متعاكسة مع النمو اللغوي في سطح القصيدة، اذ هي تبدأ من نقطة متفائلة (فهيء لنفسك زادك) .. وتنتهي باليأس التام .. هذه العكسية في حركة القصيدة الانفعالية واللغوية هي مصدر الغموض على القارىء الذي اعتاد على قرع البحور.

ليس هذا وحسب، بل ان القصيدة استخدمت البناء الدرامي بشكل بالغ الحداثة حيث مزجت بين (الديالوج والمنلوج) او الحوار والنجوى، فالاصوات السائلة والمجيبة هي نفسها صوت الشاعر الداخلي، هذا الشاعر الذي وقف يتميز حزنا امام هذه الجموع التي تعيش الجدب.. فراح يوهم نفسه عن عمد بانها ستسير الى الخصب (توا) ولكنه حين يصطدم بجدران الواقع يسكب - ونحن معه - هذه الدموع اللغوية المتدفقة بهدوء درامي صاعق:

- اذن نامت القافلة.
فلا الفرس ادت هناك
ولا الناقلة

ان اي قارىء لايصل الى ابعاد القصيدة هذه لابد ان يصفها بالغموض، وهو غموض لايعيب القصيدة، بل يعيبه هو نفسه.

٢- الصورة:

النقاد القدماء استطاعوا بمهارة ان يحددوا مفهوم (التصوير) الشعري، والصورة في مستواها الدلالي الاول، فبحثوا الوان المجاز، وركزوا على التشبيه والاستعارة، مشترطين المقاربة في التشبيه، والمناسبة في الاستعارة. اما نقادنا الجدد فتراهم في اشد الاضطراب والضبابية حين يتناولون تحديد الصورة: فهذا يحددها بشكل يائس في ستة انواع وذاك يعرفها بانها (تركيبة عقلية تحدث بالتناسب او المقارنة بين عنصرين هما في احيان كثيرة عنصر ظاهري، وآخر باطني مرتبطين بعنصرين آخرين هما: الدافع والقيمة

اما استاذنا الكبير الدكتور شكري عياد فيربطها بالحقول الدلالية، ويقول في النهاية (كل وصف شعري هو نوع من التصوير فالشاعر اذا صور رعدا ليشعرك بالرهبة فهو قد صور معنى الرهبة) وتعريفه هذا يذكرنا بقول الباقلاني قبل قرون حين يقول في تعريف الشعر بانه: (تصوير مافي النفس للغير) اما كمال ابوديب فعلى الرغم من تعريفه لها بانها (بنية) ويركز على وظيفتها النفسية لا المعنوية وحسب، ونراه حين يأتي الى التطبيق لايخرج عن الحقل الدلالي القديم.

يمنى العيد وحدها هي التي اوضحت ميزة الصورة الحديثة عن تلك القديمة حين نفت ان تكون الصورة مقاربة في التشبيه، او مناسبة في الاستعارة، بل هي (المقاربة بين عالمين: عالم القصيدة الشعري، وعالم الواقع الاجتماعي)

بهذا التحديد البسيط وضعت يمنى العيد يدها وايدينا على الفرق الهائل بين الصورة القديمة، وماتعنيه نحن بالصورة، فهي تلك المعبرة عن تطور الاحساس الجمالي والوجداني بالاشياء وهي تلك الناطقة عن حركة الاشياء داخل الشاعر، فالتشبيه - مثلا - لم يعد يجمع بين شيئين متقاربين في وجه ما بل يحمل شيئا واحدا هو وقع الشيئين على وجدان الشاعر. وهذا هو مصدر غموض الصورة، لان القصيدة كلها - احيانا - تكون صورة واحدة، اذا لم نشترط ان تكون كذلك في جميع الاحيان

لنقرأ هذه الصورة الشاعر القديم:

ابيت بابواب القوافي كأنما
اصادي بها سربا من الوحش نزعا
اكالئها حتى اعرس بعد ما :
يبيت سحيرا، او بعيدا فاهجعا

انه هنا يصور معاناته الشعرية، يعبر عن تلك المعاني الراكضة وهو يجاهد للامساك بها، ويصور لنا معاناته هذه بطرح مشهد حسي، هو ذلك السرب النازع من الوحش يجفل كلما قربت منه وكأنه السراب كلما قربت منه فر الى ابعد.

هذه صورة حقيقية ورائعة لم يكذب على نفسه، وعلينا، كما كذب علينا حين قال:

انام ملء جفوني عن شواردها
ويسهر الخلق جراها ويختصم

هذه الصورة نفسها يتناولها احد شعرائنا الناشئين هو الشاعر (علي بافقيه) في قصيدة بعنوان (تنزيله) تقول:

تتوارى عن العين
تندس في شدة
وتباعد بيني وبين اصابع كفي
شجنا تتلاقى، وتشجيرة الضلع
ها .. تتوارى عن الحبر
تتلش تنزيلة في منازل صمتي
وتجرح تنويته فوق حزني
تهرب مني، الى
واذا اتوارى كما في المذابح
توقف عني نزيفي
وتنزف عني
تمسكني من يدي
تذهب روحي
وتذهب بي للمسيل
استقي
حين تثقلني قربة الاهل ابكي
واهرب من دمعتي حين تلبسني لحظة
اتصادى وامي تضمد اعباءها بالمواويل
اصفو
واصفو، فيصعب وصفي.

بافقيه لم يصف عجزه عن تجربته كما فعل الشاعر القديم، بل حول ذلك التمنع من قصيدته الى جدل، وصف كيف تماطله بحنو ضمن ثنائية: الخفاء/ الظهور، فهي تباعد بينه وبين اصابع كفيه، انها لصيقة به اذن ليست مثل تلك الهاربة بعيدا، انها توقف نزيفه في الوقت الذي تتوارى فيه عن العين، بل وتنزف عنه. وهي اي القصيدة، لاتكتفي بهذا الحد، بل هي تعلمه واجبه الانساني، فهاهي تقوده الى المسيل، لا ليشرب وحده، بل ليملأ قربة للاهل، قربة الاهل هذه تثقله، الثقل هنا رمز للانفراد، انه وحده ينوء بقربة الاهل، ولكن القصيدة لاتتركه. بل تتقدم و(تلبسه لحظة) لحظة مناتكرة، لم يحددها الشاعر، ولكننا يمكن ان نهتدي اليها بتلك الآثار التي ذكرها، وهي هروبه من الدمع، اي خجله حين مسته سنة الضعف. وذلك التصادي مع الام/ الوطن، تلك التي تضمد اعباءها بالمواويل، اي بالآمال والاصرار عليها.

وهنا يبلغ الصفاء الصفاء الذي لايوصف وهنا تصل القصيدة نفسها الى تكون كلها صورة حية يتعانق فيها الداخل والخارج. هذه الصورة ليست تشبيها ولا استعارة هي فقط قصيدة ومن هنا جاءها الغموض الرائع هذا مع غض النظر عن البعد الروحي لعنوان القصيدة (تنزيلة).

٣- الرؤية:

الرؤية والرؤيا، من اكثر المفاهيم دورانا في ساحتنا النقدية غير ان استخدامها يحيطه الكثير من اللاتحديد، فغالي شكري - مثلا - وهو من ابرز الاسماء النقدية يعتبر الرؤيا مرادفة للمنهج الذي يسود لفترة ما في مجتمع معين، ثم يعود بعد صفحتين اثنتين ليقول: (بل ان كلمة الرؤيا .. اذا شئنا الدقة في التعبير والتأريخ - لاتنطبق الا على هذا الشعر الحديث)

وهكذا نتصفح الكثير من الكتب، حتى المعنونة بعنوان (الرؤيا) فلانجد الا كلاما معادا مثل ذاك الذي لانه بشكل يائس صاحب تعبير (الحلم المتحرك).

واعتقد ان هناك فرقا بين الرؤية والرؤيا، فالرؤية هي ذلك المنظور الذي يمنحه البناء الثقافي لفترة في مجتمع ما لابنائه في النظر الى الانسان والحياة. اما الرؤيا فهي تلك القدرة ولكن في الحقل الشعري او الفني بصورة عامة.

ان الرؤيه كحصيلة لكل البناء المعرفي تتسع وتتضيق حسب التطور الاجتماعي، فنحن حين ندرس فترة ما من الفترات، ولنفترض انه القرن الحادي عشر الهجري، نجد ان الرؤية فيه تكاد تتساوى بين الافراد، ولذلك كانت الرؤيا في الحقل الشعري متقاربة تحمل خفوت عصرها، ولكننا حين ندرس من قرننا هذا - مع التحفظ على هذه التحديدات الزمنية والاقتناع بانها خاطئة - اقول حين ندرس الفترة من عام ١٩٥٠ حتى الآن نجد مايشبه الانفجارات:

نجد ان الرؤية قد اصبحت مصبا لروافد لاتنتهي من المعارف الانسانية، واولها اكتشاف بعض الاغوار في الذات الانسانية نفسها، بالاضافة الى محنة الاغتراب الذي اخذ يغزو كل مجتمع، بل كل بيت ووفق المفهوم الهيجلي لهذا الاغتراب، وبالاضافة الى اختلاط الاشياء او وصول المعرفة الى التعرف على الاشياء وهي مختلطة - كما هو الواقع - فدخلت النسبية في كل شيء واصبح الانسان كلما تقدم علما تأخر عاطفة.

هذه الرؤية وبكل هذه التعقيدات يرافقها لدينا - هنا - وبشكل مرير (عدم التزامن الثقافي)، فنحن نقرأ شاعرا لايطمح ان يصل الى اول غبار الشوط الذي تركه البهاء زهير ونقرأ الى جانبه شاعرا يتناقض مع كل الماضي في نفس الجريدة او المجلة.

عدم التزامن الثقافي هذا ناتج من اختلاف الرؤية التي تنطوي حتما على بعد ايديولوجي في النظر الى الانسان والحياة. عدم التزامن هذا والذي يعم العالم الثالث كله لم يكن صدفة بل انه اول الدلالات على اختلاف الافادة من نظريات (المعرفة) وبالتالي لاختلاف الفهم المؤدي حتما الى الغموض.

لقد صرخ الاستاذ الناقد سعيد السريحي مرة، وعلى هذه القاعة قائلا (بالسادة والانسانية جمعاء تمر بهذا العصر الجليدي، عصر تشيؤ الانسان، عصر فقد الانسان فيه نفسه، وتحول الى آلة في هذا العصر تظل الكلمة هي المعبر الى الانسان.

هكذا صرخ السريحي، وهكذا يصرخ كل من ملك شمول الرؤية الى واقعه وواقع الانسانية، ولكن انتصار الانسان لابد.

حين ننتقل من الرؤية الى الرؤيا، اي الادراك الجمالي للواقع، نجد حتما ان تلك الرؤية القاتمة، القلقة، الملتبسة، والحالمة الجاهلة معا .. قد البست الرؤيا الوانها، فاصبحت رؤيا قاتمة مهشمة، لايضيؤها غير الرنو الى المستقبل بصورة واثقة.

قصيدة الشاعر الحاضر، لان ولادتها ولادة طبيعية، اصبحت تغلي باسرارها، تشي بتمزقه، ذلك التمزق الذي ينتج عن صدامه الجدلي مع ماضيه - حسب رؤيته لهذا الماضي ومع حاضره - حسبما يعيشه - ومع مستقبله، وفق مايصبو ان يكون عليه هذا المستقبل، وبالضرورة لابد ان تكون رؤياه مفاجئة القارىء الذي لايعيش خلفيتها الرؤيوية، او لايحاول سبرها.

اكثر من ذلك اننا نلاحظ الشاعر الواحد يختلف وضوحا وغموضا من قصيدة الى اخرى، وذلك لان رؤياه نفسها غير ثابتة، وبهذا تعددت الدلالة نفسها وتنوعت.

ومن يقرأ شعرنا الحديث سيلمس لما مدى التباعد بين رؤيا هذا الشاعر ورؤيا ذاك، وكلها تجتمع في اطار واحد وهو ان الرؤية الحاضرة رؤية متعددة الابعاد.

لنقرأ هذه الامثلة:

١- يقول الشاعر محمد جبر الحربي من قصيدة بعنوان (صبا، تسكن المقبلة)

ايه هذا الحزن
هذا الحزن
ينمو داخل الاشياء
ينمو داخل الاشياء
هذا الحزن ينمو..
صبا تستفيق، تقبل وجه الصباح
تباركه
وتجيء بزنبقة من يديه
وتغرسها في الجبين
تطالعها، لاتراها
فتغرسها داخلي
وفي كل يوم يجيء، تجيء
احس بزنبقة داخلي

الحربي هنا يبدأ بلغة، ثم يتبعها باسم الاشارة (هذا) الذي يدل على القريب، ثم يكرره مرة اخرى ليفهمنا مدى التصاق هذا الحزن به، ولايدعنا مع هذه الايماءات بل هو في تقريرية قاطعة مكونة من جملتين خبريتين يرى الحزن وقد غمر الاشياء وحسب، بل هو ينمو بداخلها، اما في الجملة الخبرية الثالثة فقد اعطى الحزن بعدا مطلقا لنمو الحزن.

لم يبق الآن امام انفعال الحربي سوى ان ينكفىء الى ذاته، ليهرب من هذا الحزن، وهاهو يعود، وهاهي (صبا) تغرس زنبقتها في جبينه، ولكن جبينه هذا الذي يقابل الحزن في الاشياء ولايستطيع

٥٥٥

● محمد العلي



اتامل عشق على خافقي
توقع «اني احب، احب»
يرددها القلب موزونة
وايقاعها يستثير الطرب
«على خافقي» - يسكون المساء -
تسجل معزوفة تصطخب
تقول «احب، احب، احب»
فيولد فيها صباح اللهب



محمد بن سعد المشعان









● شكري عياد ● سعيد السريحي ● عبدالله الصيخان د. عبدالله الغذامي ● علي الدميني

■ على القارىء ان يجهد نفسه كيلا يتحول الغموض امامه الى جدار صعب

الاحتفاظ بهذه الزنبقة، وحين تعود صبا لتشاهد الزنبقة التي غرستها (الاتراما) عندئذ وباصرار الطفولة الحالة تغير مكان غرسها (فتغرسها داخلي) وهكذا تبقى الطفلة في مقابل الزمن الرقة/ القسوة:

وفي كل يوم يجيء، تجيء
احس بزنبقة داخلي

٢ـ الانكفاء اليائس الى داخل الذات، تقابله رؤيا اخرى للشاعر: عبدالله الصيخان: يقول من قصيدة (كيف صعد ابن الصحراء الى الشمس):

أصعد يامحبة قلبي .. اصعد
اصعدكي تنفض عن عينيك غبارهما .. فترى
وتساند لن كنت ضعيفا، ساقك تسند ساقك
وذراعك تمداك بالعزم، ووجهك ينضح بالماء اذا ما اصبح بين الماء وبينك قافلة من نوق
وتمامك حين ترى..
سترى مالاعين نظرت مالا اذن سمعت بالم يوصف في الكتب المنسوخة من عاشر جد
سترى ناسا يقتتلون على ماء
واناسا يقتتلون على طرق تفضي بالناس الى كرسي وزبرجد
سترى خيلا ليس لها اعناق
وسيوفا ليس لها اغماد
ودما ينثال ليشرب منه المرضى والمقهورون واصحاب الفاقة
والموهوبون عطايا الرب
كل الناس عطاش
فاصعد يامحبة قلبي اصعد

رؤية الحربي هي نفس رؤية الصيخان: فالحزن هنا يطل علينا من هؤلاء الذين يتقاتلون على الماء، الماء الذي يعني الخصب والحياة، ومن تلك السيوف التي بلا اغماد ومن ذلك الدم المنثال شرابا للمقهورين. هو الحزن متجسما، لاتعتيا كما هو عند الحربي، ولكن الصيخان على النقيض من الحربي. لقد اندفع الى الخارج بدلا من الانكفاء الى الداخل، اندفع وحسه الداخلي يوسوس بصعوبة هذا الاندفاع ولكنه: باصراره الواعي واللاواعي يكررها:
اصعد..
وتساند لن كنت ضعيفا، ساقك تسند ساقك

٣ـ الانكفاء الى الداخل، والانكفاء الى الخارج.. كل منهما يتصف بلحادية الرؤية، ولكن لنقرأ الشاعرة فوزية ابوخالد في قصيدتها (الرفاق) حين تقول:

لماذا تخلعين زينتك قبل العرس
ايتها السدرة المقدسة؟؟
ايتها الفارعة من قلبي حتى كاهل طفلي..
ورقة تساقط بفعل الرميح
ورقة تساقط بفعل القنص
ورقة تساقط بفعل الجفاف
ورقة تساقط بفعل تجريب الاسلحة
ورقة تساقط بفعل الجاذبية
ورقة تساقط بفعل النسبية
ورقة تساقط بفعل اللاافق
يخفت الطرب الفجري
تخفت المعاناة المسائية
العصافير مكشوفة
والقناص مسقوف بالغطاء الجوي
يصبح الفرح متاحا للكلاب
تصبح الوحدة وحدها المتاحة لطفلي
استيقظ على صوت جرارات النظافة
فيشبع قلبي جنازات جديدة
من بقي من الرفاق؟؟
اقرر لن لتعلم الرياضيات الحديثة
ومن الدهشة تورقين.

في هذه القصيدة، او هذا (القول الشعري) كما يقول (الفارابي) نواجه نفس الحزن في تلك الاوراق التي تتساقط بصورة طبيعية مرة وبصورة اغتيالية مرة اخرى وبصورة عبثية مرة ثالثة من هذه السدرة المقدسة الممتدة من الام الى الطفل، بل ونفس الحنين الى الانكفاء (تصبح الوحدة وحدها المتاحة لطفلي) (تخفت المعاناة المسائية) ونفس الانكفاء الى الخارج (من بقي من الرفاق) هذا الاستفهام الموحي بالفقد، وباللاوحدة .. كل هذا مايجمع القصيدة بلغتيها السابقتين في الرؤية كل جزء على حدة، ولكن جدلية الداخل/ الخارج .. ماذا اثمرت؟؟ اثمرت شيئا مختلفا عن السابقتين كلتيهما، ذلك لان جمع اي شيئين جمعا فنيا ينتج شيئا ثالثا مختلفا عنهما، ونلمسه في هذه القصيدة في رؤياها التي اختصرتها الجملة الخبرية النهائية (ومن الدهشة تورقين).

٤ـ قصيدة (البواخر) للشاعر علي الدميني، تعطينا بعدا مختلفا عن القصائد الثلاث السابقة: فهي لول ماتقابلنا في البيت الثالث (اصبح الناس في البحر يتجرون) هذا البيت الذي جاء بعد استفهامين بـ(كيف) يلقي علينا دلالة التعجب .. وهنا تنشأ المفارقة التي تحاول القصيدة زرعها فينساب ذلك لان البحر منذ (السندباد) يرتبط في ذاكرتنا بالتجارة، ولكن الشاعر يتعجب كيف(غدا الناس في البحر يتجرون) ذلك لان البحر يرتبط ببعد اخر هو بعد (الفتح) حيث كانت السفن العربية/ الاسلامية قد اتخذته (مرتعا) لهذا زمنا طويلا. وهاهي الآن السفن قادمة

◁◁◁

ويحاول الشاعر ان يوهم نفسه ويوهمنا معه، بأن هذه السفن هي (بقايا السفائن) القديمة عادت بعد ان كانت (محفوظة) انه يتعلق بالوهم ولكنه يصطدم بجدار الحقيقية، فهي سفن جديدة انها سفن الذين (يتجرون)

هذه الرؤيا المشرقة بحب التراث وتقديسه، تأتي بعدها مباشرة رؤيا اخرى، هي الخليل بحوره، المعادل الموضوعي لعجز التراث والسخرية منه

(ياابن الفراهيدي
زن لي بحر (الارتكا) على الفسفور
غن لبحرنا العربي (وزن النوم)
اعط الليلتي شيئا من الاوتار

ابن ماجد، والخليل الفراهيدي، كلاهما وجهان من التراث وقف الشاعر معجبا امام الأول وساخرا امام الثاني .. ترى لماذا؟ هنا لابد من تلمس ذلك في ان الشاعر يملك رؤية ملتبسة: رؤية مختلطة فجاءت رؤياه تعبيرا صادقا عن هذا الاختلاف. وبالطبع فالقارىء الذي لايجهد نفسه في تلمس ذلك، ستكون امامه جدران من الغموض بعلو الارتفاع

(ملاحظة: لم اذكر القصيدة لانها سبق وان قرئت في هذه القاعة، والسبب الآخر الاهم هو انها قرئت نقديا قراءة شاملة وعميقة من قبل الاستاذ سعيد السريحي، ولايفتى ومالك في المدينة).

٥ـ لنقرأ هذا المقطع:

البلاد له صفتان:
على ضفة تتسامى المدينة بوابة للزمان
وفي ضفة تتنامى البراعم بيضاء
ثم تخب تخب على الارض مصبوغة بدماء الورود
وتجعل نهرا على الضفتين
فتقرأ وجه البلاد
وتكتب بدءالزمن
لتغني الوطن
وطن، ويد تطفىء الوهج الشفقي عن المتعبين
توطىء للامثين الريح متكأ وسكن وطن
ـ من يضمخ بالعزة وجه الوطن؟

هذا المقطع هو الاخير من قصيدة تحت عنوان (اغنية للطفولة والوطن) للشاعر فاروق بنجر، اقتطعه بصورة جائرة وعشوائية؛ لانه يحمل رؤيا القصيدة كلها.

(البلاد لها ضفتان)

منذ بدء المقطع يضعنا بنجر امام هذه الصورة المشرقة: هناك ضفتان، اي ان هناك نهرا متدفقا الى المستقبل يحمل النماء وفرح المواسم. (على ضفة تتسامى المدينة بوابة للزمان) البوابة تحمل ثنائية: الانفتاح/ الانغلاق. ولكن بنجر يقتل الدلالة الثانية بالفعل (تتسامى) ويبقى الباب، باب مفتوحا ليمرق منه الزمان، كل الزمان، وهو مايوحي لنا بمدى انفساح الوطن، وصبوه الى احتضان المستقبل. اما الضفة الاخرى للوطن فهي الطفولة، هي البراعم البيضاء التي ستضيء الوطن.

هي نفس رؤيا الانفتاح على الخارج التي لمسناها في بعض القصائد السابقة، ولكن رؤية بنجر لاتبقيه على هذا الصفاء الساذج. انها تتقدم الى رؤيته لتلونها بابعاد الاحتمال، فيرتد بعد هذا الاشراق الى داخله ليقتنف هذا الاستفهام الوجل المرير

(من يضمخ بالمزن وجه الوطن؟؟)

هذا الاستفهام لو استسلمنا لظاهره لاصبح نفيا لكل حركة القصيدة، ولكننا حين ننطلق من ادوات ضبابية الرؤية الحديثة وتقنتها، وصدق الشاعر في التعبير عنها. حين ننطلق من هذا يزول ذاك التناقض، ولكن يبقى الغموض ناشرا جناحيه امام من ترتد عيناه امام اي عائق.

٤ـ هجرة الكلمات:

لان حديثنا (حول الغموض الشعري) لابد من استيفاء اهم مسببات هذا الغموض ولن كانت كلها تدخل تحت معطف (الصورة) في اعتقادي. من تلك الاسباب استخدام:

٤ـ١ـ الاسطورة:

ليس مهما ان نعرف الاسطورة، المهم ان نعي ضرورة استخدامها الفني. يقول احد النقاد: (الحديث عن الحاجة الى اسطورة، في حالة كاتب خيالي، اشارة الى شعوره بحاجته الى الاشتراك في مجتمعه، والى وضع له معترف به، كفنان يعمل في مجتمع.

الاسطورة اذن محاولة للتمسك باهداب بكارة الحياة، لقد كان (الانسان يعيش بلاتواصل، كان يصارع الحياة هو والآخر سويا، وينتصر فيجد فرحة الانتصار فيه وفي الآخرين، كان يحاور الاشياء وتحاوره (ايام كانت الاشياء تتكلم) كما يقول ذلك الجاهلي بعفوية تامة حسبما يروي المبرد.

وتعقدت الحياة على مهل حتى اصبح تعقدها ركضا.

في زماننا الرديء هذا تحولت الحياة الى دوائر، كل انسان يعيش وحده يعاني وحدة، اصبحت الغربة باقسى من معناها (الهيجلي) تنشر جناحيها باتساع مطرد، واصبحنا والحياة كما قال عبدالصبور:

(نعيشها سلم
نموتها سلم)

فليس امام الشاعر اذن غير الفرار الى الاسطورة يستعيد طفولة الحياة، لكن الفاصل بينه وبين الاسطورة آلاف السنين، كيف اذن يتمثلها؟!

وعلى الفور يأتي الجواب من الشاعر: المعلوم هو هدم الزمن هدما فنيا، ازاحة كل الجدران التي بنتها مسيرة الحياة المعقدة، والمليئة بالاخطاء، بين الانسان والآخر، وبينهما والحياة. من هنا نبعت ضرورة الاسطورة، ومن هنا نبع غموضها كذلك.

يقول الدكتور عبدالله الغذامي في بحث من ادق البحوث واكثرها شمولا، بحث بعنوان (كيف نتذوق قصيدة حديثة). وانقل جزءا صغيرا منه هنا بتصرف مخل قصدا للاختصار، يقول:

(لقد اعتمد الشاعر الحديث الاسطورة في تصوير الحالة الشعرية عنده، ولكن القراء لم يفهموا ذلك لسببين: احدهما هو اقتباس الشعراء العرب لاساطير اجنبية، وهي الى جانب غرابتها مخالفة لمعتقد المتلقي، فهو يرفضها نفسيا وهذا سبب غموضها الأول، اما الثاني في عدم فهم الناس لوظيفة الاسطورة في الشعر الحديث فهو تعوّد القارىء على الاستعارة الواضحة.

هذا الرأي العملي، والنقدي الصائب للدكتورالغذامي اود ان اضيف اليه رأيا صغيرا هو ان توظيف الاسطورة جماليا ـ بحسب الشروط المبثوثة في كتب النقد ـ يحتاج الى مهارة شعرية فائقة لم يستطعها الا شعراء القمة، اما شعراء السفوح فقد انفرطت من ايديهم الفنية شروط توظيف الاسطورة فازداد الغموض غموضا، واصبحت القصيدة (ظلمات بعضها فوق بعض)

٤ـ٢ـ الافق الاسطوري:

في اعتقادي الجمالي ان الاكثر اهمية من استخدام الاسطورة، هو استخدام الافق الاسطوري، واعني به: ان ينقلنا الى افق نتنفس بقربه الاسطورة، لانراه ولكننا نسمع تنفسها، وحسب اطلاعي فان اول من استخدم الافق الاسطوري هو ابوتمام: لنستمع اليه يقول:

مـاربـع ميت معمـورا يطيف بـه
غيلان ابهى ربى من ربعها الخرب

ابوتمام يفتح امامنا افقا ماضويا ـ والماضي دائما مضمخ بالاساطير ـ اننا نرى في ربع مزدهرا بالربيع، ومفعما بالحب، ونرى الشاعر طائرا مرفرفا على اغصانه، انه يتنقل من غصن الى غصن وهو يغرد، هذه الصورة لجزم بأن غيلان نفسه لم يحلم بها يوما. ولكن اباتمام بذهنه المخترق للوقد (ويجدليته) استطاع ان يسمعنا صوت الاسطورة حيث ترك كل تاريخ الحب والمجد امام اخيلتنا واغرانا بان نتمثلها.

ان شعراءنا الشباب قد استخدموا الاسطورة بقدرات متفاوتة، ولكني اعتقد ان نجاحهم لم يبلغ النضج. اما استخدام الافق الاسطوري فهو ابلغ نضجا.

لنستمع الى الشاعر الدكتور احمد الشويخات يقول من قصيدة تحت عنوان (مسائل اخرى)

بؤرة:
دانة تتفلق
فتنهض منها (هجر)
قرية، اثر قرية
قرية تتفلق
فيخرج منها محار
وطمي
وضوء
ونخل
نخلة تتفلق
فيخرج منها بحار
نخيل
قناديل في ردهات الحصاد
فني:
نخلة تبترق
علوم تتفلق
فتخرج منها اللغات
لغة تتفلق
لغة تترق
لغة تحترق
لغة
دانة..
دانة تتفلق.

سيوبحت ـ هنا ـ يعيدنا الى افق اكثر خصبا من ذلك الذي نقلنا اليه ابوتمام ـ مع الاحتفاظ بالشموخ الذي يمتاز به هذا الشاعر القديم الجديد.

الشويخات يفقأ اعيننا الراكدة نجم بركب محتهمنا، عيني طفل؛ ذلك لان الطفل وحده هو الذي يعيش الدهشة الاولى، يعيش الافق الاسطوري، ويتابع ـ الشويخات) انفلاق الاشياء، بزوغها، كلامها.. لاول مرة:

فهذه (دانة تتفلق)، فتخرج منها هجر وكأنها (عروس البحر) وتتوالد الاشياء، فتلك (قرية تتفلق) (فيخرج منها محار) بل تزداد الرؤية توهجا ودهشة، وطفولة فتلك (نخلة تتفلق) (فيخرج منها بحار).

وهكذا تتوالد الاشياءبعضها عن بعض في مسيرة فرحة مشرقة، فتختلط البحار باللغات بالنخل بالمحار، بالانسان مكونة لغة الطفولة في الاشياء.

هذا الافق الاسطوري ليس من السهل الامساك بخيوطه الضوئية الفنية ولذلك يحتاج الى عينين لاتزالان طفلتين، ومن هنا لم تكن الاسطورة وحدها الغامضة بل اصبح الافق الاسطوري ـ والذي اعتقد جازما بانه هو الذي سوف يسيطر في صياغة الرؤيا الفنية مستقبلا ـ اصبح هذا الافق اشد غموضا.

٤ـ٣ـ الرمز:

الرمز كما يقول يونج: (وسيلة ادراك مالايستطاع التعبير عنه بغيره، فهو افضل طريقة تمكنه للتعبير عن شيءلايوجد له اي معادل لفظي، هو بديل شيء يصعب او يستحيل تناوله في ذاته).

نحن نعرف ان غصن الزيتون رمز، والحمامة رمز، والصليب والهلال رمزان، والسندباد رمز، نحن نفهم هذا ونفهم ان المطر والماء والفجر والليل رموز.. ولكن الشاعر كل شاعر، له رموزه الخاصة المتجددة دائما، فمحمد الثبيتي ـ مثلا ـ وهو اقدر شعرائنا على ترميز اللغة له رموزه الخاصة مثل: الرمل والقافلة والمراة التي تنطفىء وتغني، وغيره من الشعراء لهم رموزهم الخاصة والمتاجة .. والذي فعلا يصنع القارىء حين يصبح في مثل هذه الغابة من الرموز، ان الدليل الى معرفة اي رمز (يحمل عبء تجربة الشاعر ويمنحها وجهها الشمولي) هو السياق وحده لا القاموس، اي سياق القصيدة ذاتها، ومن هنا يفتح الغموض ذراعيه لاستقبال القارىء، وعليه ان يفتح ذراعيه بشكل مساو والا انفلتت القصيدة كلها من يديه:

لنستمع الى هذا المقطع من قصيدة تحت عنوان (وحيدا الا من قدمي) للشاعر عبدالاله البابطين.

مهرة نافرة
والليالي التي اشعلت صمتها نادرة
والبذور التي انبتت غابة الشك
في ساحة القلب
باركها صاحبي، ومضى
كيف يمضي بي الظل للهاجرة؟!

هذه صفحة من دمي
كلما جئت لرسم وجهي عليها
تنازعني قلمي
هذه سنة منتقاة
كنت اجمعها ساعة، ساعة..
من رداءات هذا الزمان
كنت اسرقها لحظة، لحظة
من تتار يخلفه المستحيل
ثم حين استوت سنة كاملة
قمت اثقل اطرافها بالحجول
قمت اوصد بوابة للندم
قمت افتح نافذة لاصطبار السنين الطويلة
واخلف حلم الاشتهاء
توسدت بهجة حلمي، وتمت
فكيف افقت على غيمة من ذهول
يتجاذبني الناس فيها الى سنة صابرة؟!!

بهذه الروعة القاتلة ينزع البابطين عن الكلمات غبارها، ثم يحيلها الى رموز يقذف بها الى آفاق دلالية عذراء، ويأخذنا (السياق) سياق القصيدة او بالاحرى (العنصر المهيمن) فيها حسب التعبير البنيوي، الى تلك الآفاق.

(هذه سنة منتقاة
كنت اجمعها ساعة، ساعة
من رداءات هذا الزمان)

اذن الزمن لم يبق في امتداده السديمي، الشاعر تحكم فيه، اخذ يختار منه وكأنه اصبح شيئا منفرطا في احدى السلال، ذلك لان غابة الشك قد باركها صاحبه، ولكنه مضى، ولكن الشاعر بقي ينتقي الزمن حتى اصبحت لديه سنة كاملة، سنة تختلف عن الزمن كله وكأن الذي ولدها ليس هو الزمن، بل هو المستحيل (فكيف افقت على غيمة من ذهول؟!) ويصوره انطباعية. لاني تجاه هذه القصيدة كلها لاأستطيع الا ان اكون انطباعيا. اقول: كيف يفهم غموض القصيدة من يعيش في سياق قصائد القرن العاشر؟!!

٥ـ مسائل اخرى:

الغموض والابهام:

يقول عبدالقاهر الجرجاني، بعد ان نعى على المتوكل عدم فهمه الجيد من شعر البحتري، مايلي: (هذا، والمعقد من الشعر والكلام، لم يذم لانه مما تقع حاجة فيه الى الفكر على الجملة، بل لان صاحبه يُعثر فكرك، ويُشيك طريقك الى المعنى، ويوعر مذهبك نحوه، بل ربما قسم فكرك، وشعب ظنك، حتى لاتدري من اين تتوصل، وكيف تطلب)

هذا القول لاكبر ناقد عرفه تراثنا يضع ايدينا على ماتزخر به الساحة المحلية والعربية ـ اليوم ـ كما زخرت بالامس من (ضوضاء) يعتبرها (اصحابها شعرا، انه يضع ايدينا على الفرق بين الغموض وبين الابهام، فـ(الغموض خاصيته في طبيعته التفكير الشعري وليس خاصيته في طبيعة التعبير الشعري).

لقد لخصّ الاستاذ: محمد الطيب في مقالة مضيئة له نشرت في عكاظ (عدد ٦٩٠٣) لخص اسباب الغموض السلبي، او الابهام، وهو ذاك الذي لاينبع من الطبيعة الشعرية وانما من اسباب خارجة عن طبيعة البناء الشعري، كجهل الشاعر بالتجريب، واضطـراب الرؤيـة وسوء استعداد المتلقي، وغيرها من الاسباب التي ذكرها بصورة ناجحة. ولاحاجة الى ضرب الامثلة على تلك النماذج الشوهاء من القصائد التي شوهت وجه الشعر الحديث، وضيع منها بعض الملاة على الحقل الادبي رماحا يطعنون بها الشعر الجيد.

ايها السادة:

لقد اقتصرت في ضرب الامثلة على اجزاء من قصائد طويلة، وهو عمل لااغفره لنفسي، ولكن اضطرني الى ارتكابه ضيق الوقت، واقتصرت كذلك على القصائد المتوفرة عندي لهؤلاء الشعراء لانني انفرد بطبيعة مهملة لااحتفظ بسببها بأي كتاب او قصيدة، والذين لم اذكرهم انما كان ذلك بسبب اني لم اجد بين يدي اي انتاج لهم.

اخيرا اعتقد انني قد ازلت الغموض غموضا.

د.الغذامي يعلق:

بعد ذلك تفضل د/عبدالله الغذامي يطلب من الاستاذ/ محمد الشقحا سكرتير نادي الطائف الادبي بـالتعليق على المحاضرة رغم الاحراج.

ثم تفضل د/عبدالله الغذامي بالتساؤل عن عنوان المحاضرة؟ فتفضل الاستاذ/ محمد العلي بالرد عليه بانه عنونها بعنوان (حول الغموض الشعري) فعندها ردد الغذامي قائلا: ان هذا المسمى يطلق الاستاذ/ محمد العلي من قيود كثيرة.

وبعد ذلك اشاد د/الغذامي بهذه المحاضرة وبالمحاضر وقال انني اشهد على عمق الرؤية والتتبع الدقيق الذي قام به استاذنا محمد العلي من خلال هذه المحاضرة.

وقال ان جميع الافكار التي طرحت جميعها افكار تتفق عليهـا جميعا، والغموض في رأيي ومفهومي هو مشكلة قرائية وليست مشكلة ابداعية .. المبدع منذ ان كان سواء كان عربيا او غير عربي، لم يهتم بما يراه الناقدون ولو فعل لسقطت التجربة الابداعية طبعا ولم يستطع شاعر كشكسبير ان يخترق التوقعات السابقة بزمن .. ويأتينا بشيء جديد والغموض ليس قضية الابداع وانما قضية في التلقي وتعاملنا مع النص الذي ورد الينا ونحن نلاحظ الآن وبالاصح في عصرنا ان كل من يشتكي من الغموض في الحقيقة يشتكي من مشكلة يعاني هو في فهمه للنص وهذا مايجب ان يكون.

وقال: لقد تعرض الاستاذ/ محمد العلي الى الايقاع والصورة والرؤية والاسطورة كاربعة مداخل اساسية، كانت سببا في اختلاط الرؤية وتخلخل العلاقة بين المتلقي والقصيدة حيث سلكت القصيدة الحديثة مسالك جديدة في ايقاعها او في صورتها او في استخدامها للصورة او لرؤيتها وفي تعاملها مع الاسطورة.

وقال انني احب ان اضيف اشياء صغيرة على ماتفضل الاستاذ/ محمد العلي عن هذه الرؤية الشمولية وهو فيما يتعلق بالقصيدة الحديثة ومشكلة الكثير من المتلقين معها ووصفنا لها بالغموض، يكمن في ان القارىء العربي تعود على مر الزمن ان القصيدة هي قصيدة البيت الواحد، والبيت الجامع او البيت الذي هو تشكيلة كاملة للمعنى ينتهي المعنى مع نهاية البيت. فاذا امتد المعنى الى بيت اخر هزأ المعرضون وسموه التضمين واعتبروه عيبا في القصيدة.

بينما الشاعر العربي لم يهتم بهذا .. فانا اعرف انه في الشعر الجاهلي .. وفي الاسلامي وفي العصر العباسي عند ابن الرومي كان الشاعر يخترق وحدة البيت ويتجاوزها الى ابيات اخرى ولكن يظل المفهوم حتى عند الشاعر ان البيت وحدة كاملة موسيقية ومعنوية. جاء الشاعر الحديث وحطم هذه الوحدة الداخلية الجزئية داخل البيت فانتقلت القصيدة من قصيدة البيت (وقصيدة القصيدة) او قصيدة الكل الواحد العضوية المتنامية في القصيدة ولذلك عندما يقرأ عندنا الناس ابيات لمحمد الثبيتي او العبدالله الصيخان عندها يشعرون بشيء من الغرابة يريدون ان ينتهي المعنى مع نهاية الجملة. والجملة تصرت مع الشعر الحديث فقد تكون تفعيلة او ربع تفعيلة او اقل بذلك او مجرد اشارة او كلمة (والسياف) استخدم حرفا ليكون بيتا.

القارىء كان يتوقع ان المعنى قد اكتمل عند هذا وباستطاعته ان يحفظ بيتا ويتمثل به فاذا به يجد نفسه عاجزا عن ان يقف مع معنى محدد مع البيت انتهى مع القصيدة (بالغموض) ولم يحاول ان يفهم نفسه انه هو لم يتعامل مع القصيدة بالتعامل الذي يجب ان يتعامل هو معها فنقلت القصيدة الحديثة قصيدة البيت الى قصيدة وحدة العضوية التامة في حالة.

واعتقد ان الاستاذ/ محمد تطرق الى الحالة وهناك نقطة اخرى اود التطرق لها. محمد لمسها الا وهي اللغة فالواقع ان القصيدة الحديثة لم تقتصر فقط على استخدام الحديث الرمز ولكنها تجاوزت ذلك الى استخدام حديث اللغة فاعتقد ان اي محاولة منا لقراءة قصيدة التضاريس بالذات لمحمد الثبيتي دون ان نضع في اعتبارنا الاستخدام الجديد للغة ستحول بيننا وبين هذه القصيدة، فالقصيدة هذه تقوم على علاقات جديدة في السياقات اللغوية داخل القصيدة. فكل بيت وكل جملة ركبت تركيبا جديدا اعيد ترتيب العلاقات السياقية بين الكلمات. الشاعر اخذ مفردات اللغة واعاد تركيبها في ترتيب جديد فهو لم يكتف بالرموز واستخدام القاموس انما مر به برموزه مثل الرمل والقافلة والتي اشار اليها الاستاذ/ العلي لكن تجاوز ذلك لاستخداماته وهذا يتجلى في قصيدته التضاريس تجليا قويا وشديدا بانها كل العلاقات فيها اعيد ترتيبهاترتيبا جديدا لو لم نقبل اصلا من الناحية النظرية في الشعر ان يتصرف الشاعر بهذا الاسلوب بعدئذ سوف نتهم الشاعر بالغموض او نتهم القصيدة بالفشل كما قال بعض الذين تعاملوا مع هذه القصيدة ولكن الذين يدركون حقيقة الصفة الابداعية بين المبدع ولغته ويعرفون ان المبدع هو الذي يصنع هذه اللغة. هو الذي يقوم ببنائها وتركيبها تركيب يتفق مع التجربة التي يحاول ان يطرحها التجربة التي تقوم بين الداخل والخارج والتي اشار اليها الاستاذ/ محمد في قصائد الحربي والصيخان وهذه العلاقة التي تقوم بين هذه الاشياء تحول التاريخ الى لغة تحول الحدث التاريخي الى حدث لغوي هذا يحتاج فعلا الى تركيبة فنية جديدة تستجيب مع حداثة التجربة او طرافتها.

وقال الاستاذ/ محمد العلي تطرق قبل قليل الى اشارات قوية وعميقة الى (الوعي) النقدي بالتـراث وهو وعي اهملنـاه ونسيناه..

وقال ان نقادنا قالوا واشاروا اشارات قوية الى ان الخطابة يقصد بها الاقتناع .. بينما الشعر يقصد به الانفعال والانفعال لايقصد منه توصيل معنى فالاستاذ/ محمد استعمل كلمة التوصيل الى المعنى ولكن يقصد به اثارة حاله لدى المتلقي.

واضاف بأن الاستاذ/ محمد العلي قال ان الرازي هو الوحيد الذي لمح الى العلاقة بالدال والمدلول واللفظ والمعنى بانها هي علاقة بين الصوت والصورة الذهنية بذلك وليست بين الصورة والشيء الواقع لن الاستاذ/ محمد الغزالي قال نفس الشيء وانما نوعه ربما اكثر من الرازي وهذه اضافة بسيطة.

ثم شكر الاستاذ/ الغذامي على تفضلهم بالاستماع اليه وعاد الى مكانه مشكورا.

وبعد ذلك شكر الاستاذ/ محمد العلي د/الغذامي على ماتقدم به وتحدث بعض الشيء عما تحدث عنه على الشعر الحديث واللغة المستعملة بها.

ثم تفضل الاستاذ/ محمد العلي بالرد على الاسئلة المطروحة اليه..

فحول سؤال قال لقد ذكرت ان ابن الاعرابي لم يكن يكتب الشعر الحديث في زمنه وهذا يتناقض مع قول الجاحظ ان ابن الاعرابي كان يحفظ لغة العرب كلها؟

فرد الاستاذ/ محمد عليه قائلا كون ابن الاعرابي يحفظ لغة العرب كلها ليس معنى هذا انه يفهم لغة العرب وهناك فرق بين الحفظ والفهم وهذا مانعانيه في وقتنا الحاضر فنحن نحفظ اشياء لاندري ماهي..

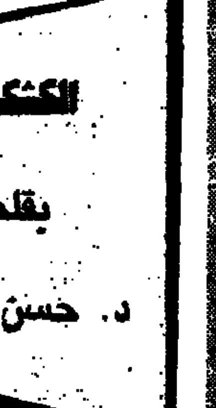
ـ استاذ/ محمد اثناء القائك للقصائد تبين انه لايستقيم فيها الوزن والحقيقة رأيتك تخلط عامدا او غير عامد بين الشعر الحر والقصيدة النثرية فما قولك؟

ـ فقال له الاستاذ/ محمد العلي انني متعمد ماقمت به من خلط.

ـ وبعد ذلك تفضل الاستاذ/ محمد الشقحا سكرتير النادي باختتام هذه المحاضرة التي تشرف بالحضور اليها سعادة امير الطائف الاستاذ/ صالح السالم وعدد من رجال الأدب على رأسهم د/عبدالله الغذامي والاستاذ والاديب/ سعيد السريحي والاستاذ/ عبدالله نور والشاعر/ محمد الثبيتي والاستاذ/ شاكر الشيخ وعدد من المهتمين بالحركة الادبية بالمنطقة الغربية.

الكشكول

بقلم: د. حسن ظاظا



الضوضاء..

يأنس الانسان بالضوضاء، ويجزع من الصمت المطلق، ذلك ان الصوت قرين الحياة، وعلامة عليها، والصمت ملازم للموت، ومظهر من مظاهره ولهذا خلقنا ولنا اذان تسمع بها حتى اذا حان الاجل صمت الآذان، كما انطفأت العيون، ووقفت الالسنة، وجمدت المفاصل. وهذا الانس بالضوضاء من اقوى البواعث على الزواج. فالشاب يضيق صدره بالوحدة، وبالدنيا الخرساء التي تحيط به، فيبحث عن شريكة تجانبه الحديث، ويسمعها تملأ البيت باصوات المطبخ والاثاث، رقيقة او عنيفة، ثم تتضخم الضوضاء شيئا فشيئا مع السنين، عندما يموج هذا البيت بالاطفال، يمرحون ويصرخون، ويصرخون ويصيحون، ويخيل للانسان انه يتمنى السكون، ويحلم بالصمت، فاذا سافرت (ام العيال) باولادها لرؤية الاهل، والبقاء في كنفهم اياما معدودات عاد الرجل ـ وسط السكون المطلق ـ يحن الى الهرج الذي كان يضيق به. وليست الضوضاء عماد الاسرة وحدها، بل هي عماد المجتمع كله، بها تتكون الامم، وتقوم الدول، وتنشأ الحضارات.

والعصر الذي نعيش فيه عصر ضوضاء لم يسبق لها مثيل في التاريخ، وسلام على الانسانية القديمة التي كانت تقنع بالموسيقى والغناء، وتشبع من احاديث الاصدقاء والسمار، في الامسيات الرخية الندية، وتكتفي بخرير الماء، وحفيف النسيم، وشدو الطيور في الاوكار والاشجار. فاذا جد الجد اضطربوا لهزيم الرعد وزمزمة العواصف، او لعواء الذئاب وزئير السباع. او ـ والامر يومئذ لله ـ لصليل السيوف، وصهيل الخيل، وقعقعة الاسنة والحراب. لم يكن (التقدم) قد ابتلاهم بعد بهدير المصانع، وعجيج السيارات، وازيز الطائرات، وتعيب مكبرات الصوت في كل مكان، وكانوا في امن وعافية من برامج الاذاعة والتلفزيون، والاشرطة المشحونة بالضوضاء المحفوظة. ولم يروا حتى ـ في ابشع كوابيس المنام ـ انفجار البارود والديناميت، ولا فرقعة الرشاشات والصواريخ، ولا جعجعة الدبابات والمجنزرات، ولا قصف المدافع والقنابل التقليدية او الذرية.. الحضارية!.. وهكذا تتحول الضوضاء لدينا الى عذاب وارهاب، في الحرب والسلم، وعند الكد والعمل، وفي الفراغ والاسترخاء، على حد سواء، وكدت في هذه الصلحة ان انسى اجراس الهاتف، وطقطقة الآلات الكاتبة والحاسبة، وزحير لاقطات البرقيات.

وقد انتبه الى هذه الظاهرة الخطيرة واحد من اساطين علماء الطبيعة الامريكيين هو اسكندر غراهام بل (١٨٧٤ ـ ١٩٢٢) بعد ان قام بدور رئيسي في اختراع الهاتف، فاخترع اجهزة لقياس الضوضاء، جعل بداية التدرج فيها الصفر، وهو الصمت المطلق، تليه وحدة قياسية ما تزال تحمل اسمه الى الآن، وهي الديسيبل، فمثلا صوتي وصوتك عندما نتحدث بدون صياح، يتأرجح حول ٥٠ ديسيبل، وصوت الرعد العادي يدور حول ٧٠ ديسيبل، وهكذا حتى نصل الى المدافع والقنابل والمحركات النفاثة، وما اليها من المخترعات صانعة الضوضاء. ولم يكن لاختراع الهاتف وحده هو الداعي الى ان يعكف اسكندر بل على قياس الضوضاء، بل كان لدى الرجل باعث آخر، وهو انه بدأ حياته مدرسا في معهد لتأهيل المعوقين، وتخصص في تعليم الصُمّ البُكم، وانتبه هذا العبقري الى ان القرن العشرين سيكون عصر الطنين والرنين والصراع والصداع، فسبق الى هذه الدراسة، حتى اصبحت اليوم علما اسمه (علم الضوضاء)، وتفرعت عنه علوم وفنون منها ـ في الاخراج المسرحي والسينمائي والاذاعي والتلفزيوني ـ فن الضوضاء الخداعية، وله مهندسون اشبه بالسحرة، رأيت احدهم مرة يسجل صوت حريق في غابة، فاخذ بكل بساطة ورقة شفافة صغيرة فكورها في كفه بغير نظام، ثم بدأ التسجيل، فراح يقلبها بلطف بين اصابعه بالقرب من الكروفون، ولما سمعت التسجيل خيل اليّ ان الافا من جذوع الشجر يُزعقها اللهيب فتتفلق وتتميز كأي حريق عظيم، وكذلك سجّل امامي هدير الماء من شلال، فوضع خلف الكروفون لوحا خشبيا رقيقا، ووقف امامه يصب الماء في سلسال رفيع جدا من ابريق الى كأس ثم تفيض الكأس على حجر صغير موضوع في طبق من الفخار، واسمعنا الشريط فخيل الينا اننا نقف على حافة نياجرا او نحو ذلك.

وربما كان مما شجع اسكندر بل على بحثه اختراع توماس اديسون التسجيل الصوتي في ١٧ ديسمبر عام ١٨٧٧، بالآلة التي تسمى (الفونوغراف) وكانت الاصوات تسجل فيها على اسطوانة على شكل الكوب او الكأس، تدور امام ابرة ذات مكبر مغناطيسي للصوت يذهب بعد ذلك الى قمع كبير ليضخمه اكثر فاكثر. والناس في الغرب يتنازعون حول اول مخترع فتدعي كل امة انه من ابنائها، توماس اديسون ـ مثلا ـ امريكي، لكن الفرنسيين يزعمون ان احد مواطنيهم قد سبقه، الى هذا الاختراع، على الرغم من انه كان من رجال الفن والادب وليس من اقطاب العلم، هو الشاعر الساحر شارل كرو، فيرد الامريكان بانه اذا كانت شهادة اختراع اديسون قد سجلت في الولايات المتحدة في شهر ديسمبر فانه قد سبقتها شهادة اخرى لنفس الرجل صادرة في لندن، في شهر يوليه، اي قبل الشهادة الامريكية بخمسة اشهر، فيُبرز الفرنسيون بحثا قدمه شارل كرو الى اكاديمية العلوم بباريس حول امكان التسجيل الآلي للظواهر السمعية، يوم ١٨ ابريل من نفس العام. اما الشاعر شارل ركو نفسه فكان المهم عنده ان ترى الفكرة النور، سواء على يديه او على يدي اديسون. وبهذه الروح الطيبة كتب يقول: ان السيد اديسون قد استطاع ان يصنع آلة التسجيل، وبذلك يكون اول من حفظ الصوت البشري، وهو عمل جدير بالاعجاب..! ولانه شاعر قبل كل شيء، فقد شفع بحثه بمقطوعة شعرية من نظمه يقول فيها: (مثلما تحفر النقوش على الحصباء ـ اردت ان احفظ اصوات الاحياء ـ ثروة خالدة الى الابد ـ تستعاد كأنها رفيف الاحلام ـ بموسيقى ساعة حُرمتْ من الدوام! ـ اردت ان اروض بها الزمان والايام، اما هذه الاقراص الرقيقة التي نسميها خطأ اسطوانات، فهي من ابتكار امريكي آخر هو برلينر، عام ١٨٨٨م، وهنا يصيح الالمان: انه رجلنا، فهو للماني هاجر الى الولايات المتحدة، ولا تزال العاصمة الالمانية (برلين) ماثلة في اسمه بمنتهى التحدي والوضوح (برلينر)! وهكذا نرى ان المنافسة والمناقرة والمفاخرة ليست وقفا علينا هنا فقط بل هي طبيعة البشر جميعا، مع فارق واحد وهو انهم يتنافسون على ما فيه مجد حقيقي، ودائم ومستفيض لدى امم الارض، لا بالاموال والمناصب والسيارات.

ومع ذلك اسأل نفسي: هل استطاع احد ان يغلب منطقتنامنه في الضوضاء، او ان يسجل علينا ولوديسيبل من التفوق؟ لا اظن! فالحناجر عندنا ـ ما شاء الله ـ فيها من الطاقة والقوة ما لا حدّ له، وان كانت تجأر في اتجاهات شتى متنافرة، والمدافع والصواريخ والمجنزرات والدبابات تترع ترابنا المقدس هنا وهناك مصوّبة الى صدورنا مسلّطة على هاماتنا. لنا عدو واحد، لكن يقتل بعضنا بعضا مبتعدين عنه، مبتعدين عنه ماديا ونفسيا، على نحو يشجعه على مزيد من القتل والهدم والنسف والاذلال والعدوان، وهكذا تجد انفسنا كل يوم ابعد من امس بالنسبة للسلام العادل والدائم المنشود.

واخيرا دخل هذا العدو معنا في مباراة الضوضاء: فالحاخام متيركاهانا في فلسطين يدعو الى قصم ظهر العرب، يقول في تل ابيب ما يقولهرفاقه العرب في طهران، ومع كاهانا تصبح المرأة القبيحة غئولا كوهين، بصوت يخرق كل مقاييس ديسيبل، بضرورة اخضاع العالم العربي للارادة الصهيونية. بينما هي لم تجد رجلا واحدا تخضعه لارادتها، بسبب قبحها ودمامتها وغباوتها وبلادتها. واعجب العجب ان هذه الجموع الاسرائيلية ـ باستثناء من هدى الله من امثال حزب السلام الآن ـ تعطي اصواتها لمثل هذين المتوهمين فيجلسان في مقعدين في البرلمان الصهيوني، وقد نسوا ان انبياءهم واحبارهم في التوراة والتلمود قد نهوهم عن العجرفة والكبرياء والقتل والسلب والتمثيل والتنكيل، وان ما حاق بهم من ذلة ومسكنة وغضب من الله على مدى القرون من السنين انما كان لاطمئنانهم الى قوة موهومة لا تقهر، فارسل عليهم بختنصرّ وفسبازيان، وهدريان وغيرهم فقطعوا دابرهم من كل الارجاء وهاموا على وجوههم في مناكب الارض، انهم يعرفون ان العدل اساس الملك لكن بصائرهم قد عميت، بحيث اصبحوا هم الذين يحفرون الهاوية لانفسهم. ويدخل معركة الضوضاء هذه مسخ آخر اقبح من غئولا كوهين ومثير كاهانا هو اسحق شامير، فيقول في لحظة من لحظات التجلي لمن يسأله من الصحفيين: اين يذهب الفلسطينيون؟ مجيبا: الى الاردن! ولا تكاد تمضي اسابيع حتى يخور ثور آخر اسمه اريئيل شارون معلنا انه سوف يتعقب الفلسطينيين في داخل الاردن لابادتهم! بينما يرسل اسحق رابين طائراته لقتل الفلسطينيين في البقاع والشمال اللبناني.. ويسأل العالم باشمئزاز: الى متى؟

ويأتي شعور قادة الصهيونية بالقوة من انهم لم يروا حتى الآن قوة اخرى يحسب لها حساب، بينما هم في الواقع خائفون مرتعدون، لدرجة انهم رفضوا السماح لسيدة عربية من الضفة الغربية بالذهاب الى نيروبي لتمثيل المرأة الفلسطينية في المؤتمر العالمي للنساء: انها السيدة سميحة خليل! هل سمعتم بها وبقصتها؟.. لا، بينما هي حديث الصحافة الغربية الآن. لأن ضوضاءنا في واد آخر!!

الملهمات في الفن والتاريخ -١-

جمال قطب

غادة القصر بين جموح العواطف وتقاليد البلاط

رسامة الملكة وكيف خلدت صورها في وجدان الشعب الفرنسي كمثال حي للجمال والأناقة والترف الارستقراطي الحالم المثير !

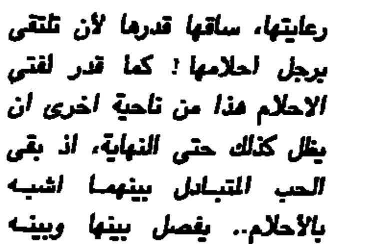
تحدثنا كتب تاريخ الفن عن روائع الفنانين العظام عبر القرون.. ونلاحظ ان الغالبية العظمى - ان لم يكن كلهم تقريبا - من الرجال، ونادرا مانجد بين هذا الحشد الضخم من الفنانين اعمال الفنانة (مدام لوبران)، واسمها الكامل مدام فيجيه لوبران. وقد تخصصت في رسم سيدات المجتمع الرفيع في فرنسا.. واستطاعت ان تصل الى سيدة العرش انذاك وهي فاتنة القرن الثامن عشر مارى انطوانيت، ملكة فرنسا والحاكمة بأمرها وجميلة الجميلات.. التي كان سحرها وسطوتها على القلوب في عصرها مضرب الأمثال..

وقد جرت مارى انطوانيت فتيات باريس وراءها يقلدن ازياءها وتصفيفة شعرها وطريقة زينتها وسلوكها الارستقراطى الناعم الرقيق !

ومنحت الملكة الفاتنة رسامة البلاط (مدام لوبران) لقب: رسامة الملكة ! وقربتها اليها، وصارت تجلس امامها الساعات الطوال لكى ترسمها في مختلف الاوضاع والأزياء، فبلغ عدد اللوحات التي رسمتها للملكة اكثر من ثلاثين لوحة.. وهي موزعة حاليا بين المتاحف الفرنسية الكبرى مثل اللوفر وفرساى وغيرهما. وكانت ابداعات لوبران التي انجزتها بفهم وحب وولاء للملكة الحسناء، سجلا حافلا لصورها في مراحل عمرها واظهار مفاتنها.. وبذلك خلدت مارى انطوانيت في وجدان الشعب الفرنسي كمثال حي للجمال والاناقة والترف الملكي في ذلك العصر الجميل.. وحتى بعد قيام الثورة الفرنسية عام ١٧٨٩م واعدام مارى والمقربين اليها.. ظلت صورها الجميلة تفرض نفسها على اذواق الناس عامة والفنانين الفرنسيين بصفة خاصة.. ويذكر قراؤنا انتا عندما تناولنا حياة وابداعات الفنان العبقرى رينوار، قرأنا في مذكراته انه بدأ حياته في باريس في مصنع للتحف والطنافس، وقد تخصص في رسم صور مارى انطوانيت على هذه الرياش، وكانت صورها هذه تنتشر انتشارا شديدا بين العائلات الفرنسية..

●● وبعد هذه التقدمة من وجهة النظر الفنية.. هيا معا نتجول في سيرة الملكة الفاتنة، ونتطرق الى اسرار حياتها ونبضات قلبها الذى استعر بالعواطف وحب الحياة.. ولانتنسي ان لكل عصر قيمه وتقاليده وسلوكياته الخاصة.. تلك التي جُبل عليها البلاط الفرنسي في عصوره المتعاقبة اذ كانت المغامرات العاطفية هي طابع الحياة الارستقراطية الفرنسية.. لايشذ عنها فئة من فئات المجتمع الراقي في العاصمة الفرنسية التي كانت تزخر في ذلك العصر بالصالونات والنوادى الليلة الحالمة !

● ماري انطوانيت ● لويس السادس عشر



ان التقاليد في بلاط فرنسا تتعارض وتصرفات الملكة.. وانها لم تدرك بعد ان قلبها محرم عليه ان يحب

* تفتح قبل الأوان *

منذ ثلاثين عاما - اى في عام ١٩٥٥م - احتفلت باريس بمرور مائتي عام على مولد ملكة فرنسا النمساوية الأصل انطوانيت.. وكانت هذه السنة هي نفسها ذكرى مولد النبيل السويدى الذى دخل تاريخ فرنسا من بوابة قصر الملكة الحسناء، وهو الكونت (اكسل دى فرسن) وكان حلول هذه الذكرى كافيا لحمل الكتّاب والمؤرخين وهواة البحث في زوايا التاريخ، على ان يتناولوا بالتمحيص والتعليق حياة كل من مارى انطوانيت والكونت السويدى الذى دخل قلبها الى آخر يوم في حياتها، او بمعنى ادق: حياتهما الغرامية، على مرأى ومسمع الجميع !

وقد اختلف المؤرخون حول هذه العلاقة.. الا ان معظمهم قد اجمع على انها لم تتعدّ حدود الحب العذرى العنيف.. مما جعلها من اروع القصص الغرامية التي شهدها التاريخ !

كانت مارى في الخامسة عشرة من عمرها عندما بهرت بجمالها كل من حولها في البلاط الامبراطورى النمسوى كزهرة تعطرت وريقاتها وتفتحت قبل الأوان. وبجانب حسنها المثير.. كانت تتمتع بذكاء متقد وجاذبية لاتقاوم ! وذاع صيت جمالها في كل ارجاء وطنها - النمسا - وتعدى الحدود حتى وصل الى مسامع ولي عهد فرنسا لويس السادس عشر.. وهو الاسم الذى عرف به بعد ان تربع على عرش البلاد. وكانت هذه المواهب عند الفتاة كفيلة بترشيحها للزواج من ولي العهد الذى ارسل رسله في كل دول اوروبا للبحث عن عروس تليق بملك فرنسا القادم.. وبمكانة الدولة المهيمنة وقتها على الآفاق الاوروبية من اقصاها الى اقصاها. وقد تم الزواج في ١٦ مايو عام ١٧٧٠م.

نأتي الى الزوج الشاب.. فنجده محدود الذكاء والمواهب.. خاملا متبلدا يكاد ان يخلو من كل مايحبب النساء فيه او يجذبهن اليه ! ثم هو فوق كل هذا مصاب بعاهة جسدية تمنعه اصلا من الزواج على الاطلاق !

ومن طرائف ماقرأت عنه في كتاب Histoire De France في جزئه الثانى، انه في مساء الاحتفال بالزواج، وقبل ان يخلو العروسان، اقيمت مأدبة ملكية فاخرة حضرها العروسان والمدعوون من كافة ارجاء العالم، ولاحظ رجال القصر ان لويس يلتهم الطعام بشراهة فائقة، فهمس احد المستشارين في اذنه قائلا: لاتأكل كثيرا الليلة، حتى لاتثقل معدتك فتستسلم للنوم سريعا ! فأجاب لويس في دهشة: لماذا ؟ انني انام نوما هادئا وعميقا كلما تناولت الأكل بشهية.. ولماذا تريدني ان اسهر الليلة ؟!

... وهذا هو الزوج العجيب الذى سيكون رفيق رحلة العمر مع الاميرة النمساوية الحسناء المتفتحة لمتع الحياة.. تلك التي قُدّر لها ان تكون من اشهر ملكات التاريخ فيما بعد ! ومرت سنوات.. وكان من الطبيعي ان يُحرما من الاطفال..

واجتمع حكماء البلاط وقرروا اجراء عملية جراحية للأمير حسب مشورة اطبائه.. اذا اراد ان يُرزق بوريث للعرش !

وحدث ذلك فعلا.. وفي عام ١٧٧٤م شعرت مارى انطوانيت بأنها ستصبح أماً..

●● وفي احدى الليالي من تلك السنة، ذهبت الى دار الاوبرا لمشاهدة رواية غنائية اقيمت تحت رعايتها، ساقها قدرها لأن تلتقى برجل احلامها ! كما قدر لفتى الاحلام هذا من ناحية اخرى ان يظل كذلك حتى النهاية، اذ بقى الحب المتبادل بينهما اشبه بالأحلام.. يفصل بينها وبينه مايفصل بين النوم واليقظة !

* مشاغل الحكم.. واهمال الكنوز الثمينة *

في عام ١٧٧٤م اى حينما بلغ العشرين من عمره، وبجانبه زوجة فاتنة الحسن والجمال.. وهكذا تتكرر قصة سلفه لويس الخامس عشر.. ومدام دى بمبادور (وقد اوردناها مفصلة على صفحات الرياض من قبل) !

اصبحت الملكة - وهي تضع التاج على رأسها الساحر المتفجر بالطموح والأمل والذكاء - تعيش في فراغ عاطفي قاتل.. ان زوجها مشدود الى المسئوليات الجسام التي القيت على عاتقه وهو الخامل الكسول بطبعه.. وكان لابد ان يُساق سوقا الى تحمل اعباء المنصب الجديد.. وما ان يأتي الليل حتى يهرع مبكرا الى الفراش الوثير ويغط في نوم عميق حتى الصباح.. غير عابىء وهي تقضى معظم اليوم ليله ونهاره وحدها ! كانا نقيضين، هو يكره السهر ولايميل الى مختلف انواع السمر او التسلية او الترفيه.. بالرغم من الجهد المضني الذى يبذله رجال الحاشية امامه للترويح عن مليكهم في اوقات فراغه، ولكنه سرعان مايسخر منهم ويفضل النوم في حجرته الخاصة، تاركا مارى انطوانيت وحدها لكي تتسلى كما تشاء !

ولم تجد الحسناء بُداً من ان تختار.. ووقع اختيارها على هذا الكونت السويدى حينما التقت به لأول مرة في دار الاوبرا من السنة الاولى من توليها العرش ! واحبها (اكسل دى فرسن) كما احبته، هذا ماحققه المؤرخون واجمعوا عليه. وان كان هذا الحب قد يبدو غريبا في تلك الآونة.. ان يظل الى نهايته طاهرا نقيا.. لأن الامور دائما كانت تسير غير ذلك.. ولذلك اجمع المؤرخون على غرابة هذه العلاقة التي ظلت حتى آخر لحظة من حياة مارى انطوانيت، نموذجا رائعا للوفاء والاخلاص !

اما (فرسن) فكان من نبلاء السويد، وقد ارسله ابوه في رحلة يطوف خلالها انحاء العالم، لكي يكتسب الخبرة والتجربة من واقع الحياة بين الشعوب المختلفة.. ولكن، ما ان تطورت الأمور، ووقعت مارى في حبه، وبادلها نفس المشاعر، حتى تبدلت وسائله واهدافه.. واستقر في باريس بجوارها.. وصارت اعظم واجمل تجربة في حياته.!

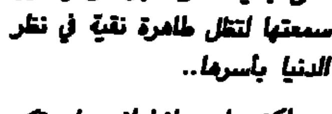
ومما زاد الأمر غرابة، ان اصدقاء الملكة والمقربين اليها من البلاط وخارجه، وحتى شخصيات المجتمع الباريسي ومفكريه، قد تعاطفوا في بادىء الأمر مع الملكة العاشقة الرقيقة لعلمهم بما آلت اليه احوال القصر في ظل زعيمهم الجديد، فأخذوا يشجعون هذه العاطفة لكى تنمو وتترعرع بكل مايملكون من وسائل ! وربما احس لويس - في الوقت ذاته - بأنه شحيح في عطائه الخاص.. ففاقد الشيء لايعطيه.. او لعله رضي بذلك، ارضاء لفاتنة القصر التي احبها على طريقته حتى تستقر له الامور ويتفرغ للمشاكل الكبرى ولاسيما وقد تجمعت السحب الداكنة في الأفق تنذر بانقلاب الامور رأسا على عقب !.. لعل هذا وذاك، ولكن الواقع هو ماحدث من تدعيم لأواصر الحب بين العاشقين بشكل لايقبل المواربة.

وتدخلت مارى انطوانيت لدى المسئولين في الجيش الفرنسي، فصدر الأمر بتعيين النبيل السويدى (اكسل دى فرسن) ضابطا برتبة كولونيل في احدى فرق الجيش المرابطة في باريس !

* التضحية ولمسات الوفاء *

كان الكولونيل العاشق، مثلا للنزاهة والتفاني والاخلاص والوفاء.. درب نفسه على الصمت والتزام جانب الحذر في اقواله وافعاله، حتى لايسبب لملكته اى شبهة او احراج. ولم يُخدع بتلك المظاهر التي بارك فيها الجميع علاقته وتعاطفوا معه.. ربما من قبيل العطف على ملكتهم قبل كل شيء..

لقد احبها حبا حقيقيا نظيفا نادر المثال آنذاك.. وماعليه الا التضحية حتى بحياته من اجل ان يصون سمعتها لتظل طاهرة نقية في نظر الدنيا بأسرها..



ولكن مارى انطوانيت لم تكن على هذا المستوى من الحيطة والحذر. فالنساء عادة اقل قدرة على كبت عواطفهن وغالبا ما تضيق صدورهن بما تزخر من اسرار الحب والهيام!

ويوما بعد يوم، سرعان مابدأت الألسنة تلوك حديث غرامهما، وتتفنن في خلق القصص والاساطير من وحي الواقع والخيال معا.. واصبحت علاقة مارى وفرسن مادة طيعة للخوض في حديث الغرام الأزلية !

وبلغت التقولات والشائعات مسامع الرجل النبيل.. فخاف على الملكة وعلى حبه العذرى ان تلوثهما الاقاويل.. ولاسيما وهو يعلم جيدا مدى حب صاحب التاج لزوجته بالرغم من التظاهر بعدم الاهتمام بها.. هذا من ناحية، ومن الناحية الاخرى.. فقد ظهرت - فجأة - موجة من النقد اللاذع لمارى انطوانيت، ولاسيما بعد ان استسلمت لمرح شبابها، ولم تقيد نفسها بالتقاليد المرعية في البلاط.. وقد كتبت اليها امها الامبراطورة النمساوية (مارى تريز) تؤنبها على هذه التصرفات وهي سليلة بلاط عريق تحترم فيه التقاليد وتوضع فوق كل اعتبار..

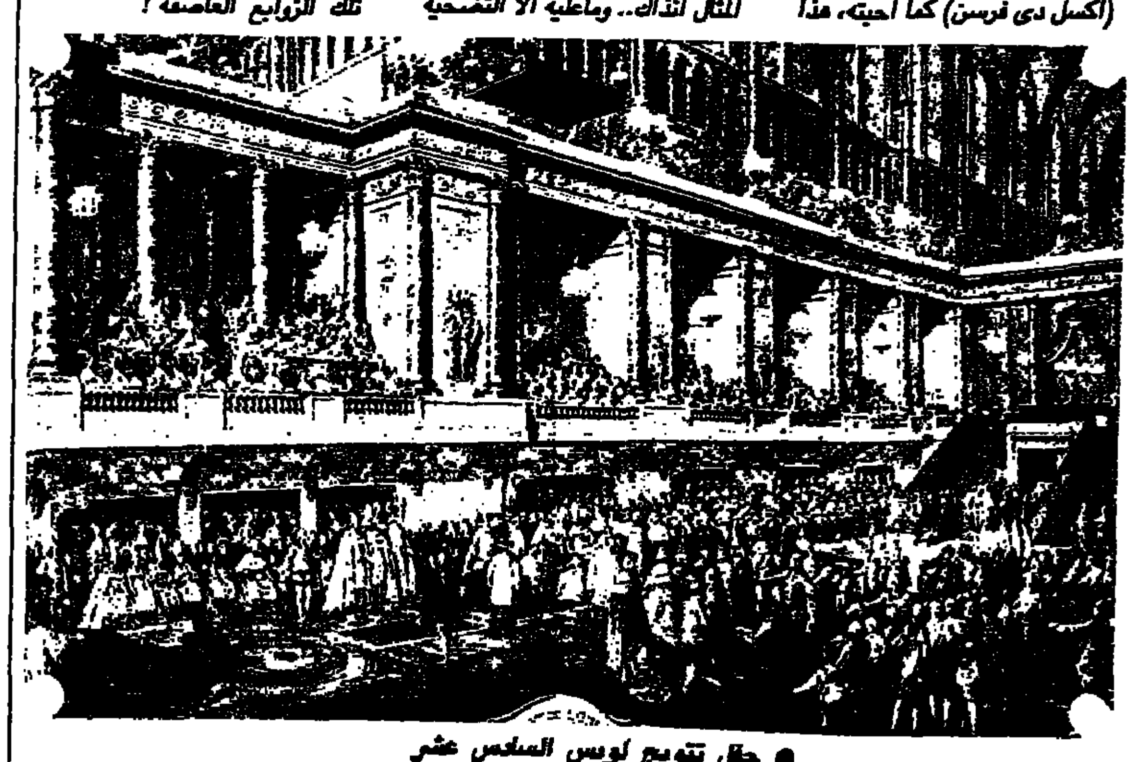
وكتب احد المفكرين المرموقين حينذاك يقول:

ان التقاليد الصارمة في بلاط فرنسا، تتعارض واعمال الملكة، كما ان اعمالها تتنافى مع التقاليد، فان ملكة فرنسا لم تدرك بعد ان قلبها محرّم عليه ان يحب غير الملك..!!

واستعرض فرسن مايجرى حوله.. وتمزق قلبه خوفا على الملكة وعلى حبه الكبير... وفكر في امر خطير..!!

والى اللقاء القادم لنقف على ماوصلت اليه امور العاشقين بعد تلك الزوابع العاصفة !

● ماري انطوانيت.. وابهة البلاط الفرنسي





● حفل تتويج لويس السادس عشر

● مدام دي فيلرو.. ارادت ماري انطوانيت ان تعيد سيرتها من جديد !

خواطر

فنية

الحياة مواقف !

تعج المدن الاوروبية الكبيرة بالمتاحف.. كما تزخر هذه المتاحف بالآلاف من آيات الابداع هي ومضات العبقرية على مر القرون وفي متحف قصر فرساي.. نطالع التاريخ حيا نابضا يحكى قصة امجاد الثورة الفرنسية ورجالاتها وصولاتها وجولاتها، كما نقرأ من خلال لوحات الفنانين العظام في الوقت ذاته زلّات الرّجال ونكسات القوة الغاشمة..

اما ماوراء السطور الملونة.. فتحدثنا الكتب عن مواقف بعينها هي مكنونات النفس البشرية، سادرة في غيها واطماعها.. او ثابتة على مبادئها وانسانيتها التي جُبلت عليها.. وهي افرازات وجدانية من طبيعة البشر منذ بدء الخليقة وحتى تقوم الساعة.

● هذا هو فنان المعارك النابليونية الشهير (جرو Gros) يعكف شهورا طويلة لرسم معركة مانتوا، التي ابلى فيها نابليون بلاء حسنا ضد جحافل النمسا على الارض الايطالية.. ويقف القائد امام اللوحة الضخمة.. ويطلب من الرسام ان يغير اجزاء منها بحجة انها تبالغ في اظهار قوة الاعداء.. وينبرى (جرو) في الدفاع عن عمله كأمانة فنية وتاريخية.. ويقول لنابليون: «سيدي، انني لا ازيف التاريخ»! ولم يجد القائد بدًا من ان يسلم برأي الفنان ويقول لمساعديه: فليشهد التاريخ انني احترم رأي الآخرين !

ولما دالت دولة نابليون، وانعقد مؤتمر فيينا الذى تقرر فيه مصيره.. بل نهايته واجبر الفنان على تسخير ابداعه ضد قائده وولي نعمته.. لم يجد امامه الا ان يذهب الى نهر السين، ويخلع معطفه وقفازه، ثم يلقى بنفسه بين امواجه ليبتلعه اليم الى الأبد.. هذا هو وفاء الفنان في اجل صوره المبدعة !

● وفي الجانب الآخر.. فهذه كارولين الفاتنة، شقيقة نابليون الصغرى المدللة، زينت لها طموحاتها واطماعها ان تتقرب الى شقيقها حتى توجها هي وزوجها القائد Murat مورا على مملكة نابولي الايطالية عام ١٨٠٨م.. وعندما شهدت افول نجم نابليون ونهاية اسرة بونابرت لم تتورع في التآمر عليه ومحالفة السياسى النمساوى الماكر (مترنيخ) ضد وطنها وعلى رأسه شقيقها الامبراطور.. واوعزت الى زوجها ان ينشق على قائده الأعلى ليحارب في صفوف اعدائه وظلت تنحدر الى هاوية التنكر والجحود والضياع.. في سبيل الاحتفاظ بالتاج على رأسها..

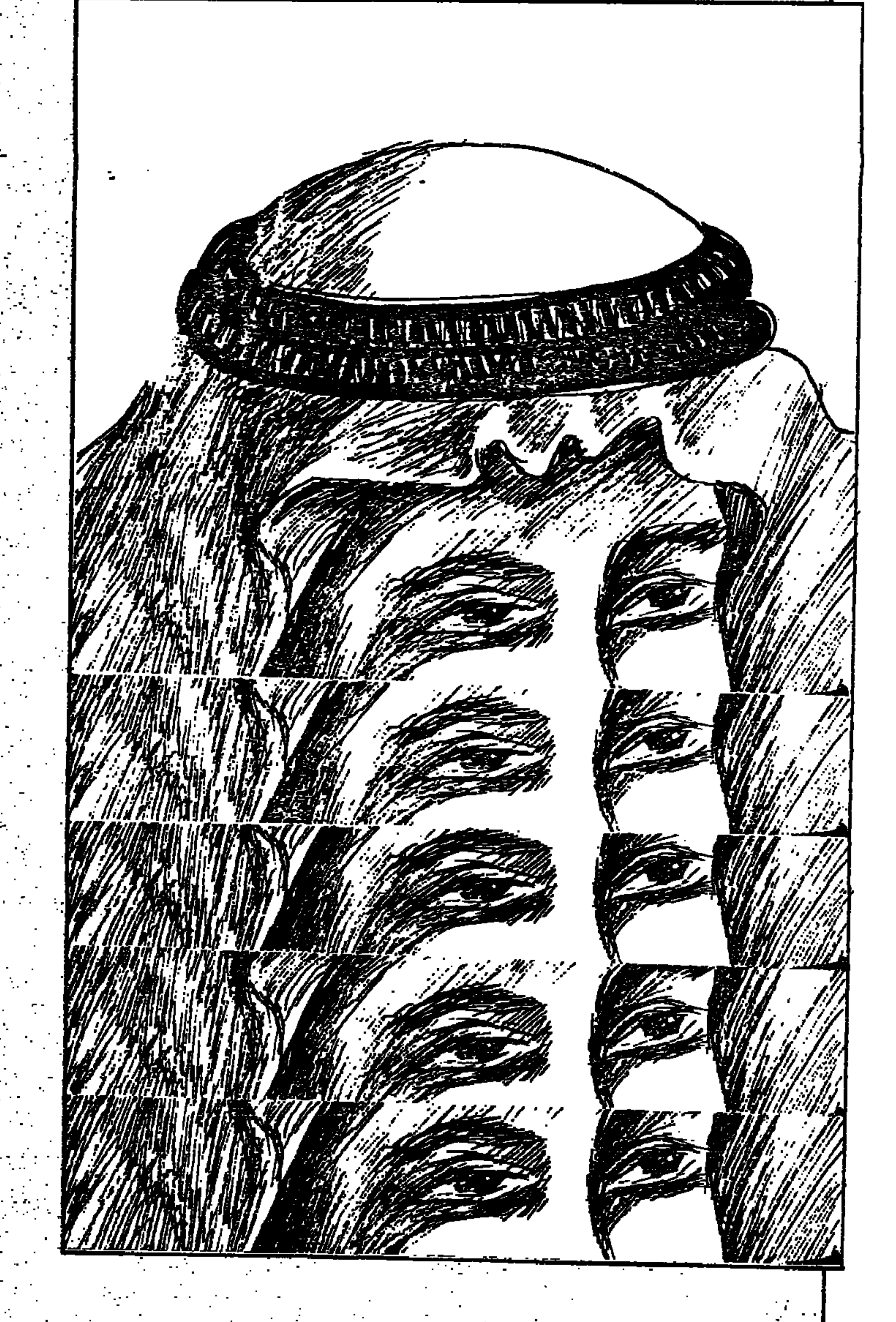
ودارت الدائرة على الجميع.. وعادت اسرة بوربون الى عرش فرنسا، وتشتت شمل اسرة بونابرت، وفقدت الفاتنة اللعوب كل شيء.. ولم يبق الا دروس التاريخ.. ممثلة في روائع الفنانين الافذاذ.. وسير الرجال العظام والمواقف الانسانية الخالدة. اما الزيف.. فيسطره التاريخ كذلك.. نقاطا حالكة السواد تلطخ صفحات المنحرفين من البشر في كل زمان ومكان.. ومن هذا وذاك يصنع التاريخ سجل البشرية ومسيرة الأحداث المتعاقبة !

جمال قطب

«شَطَحاتُ خَيالٍ؟!»



شعر:
محمد حسن فقي



وُلِدْتُ مِن قَبْلِ مِيلادي بِأَزْمَانِ   وَمَا اسْتَوَيْتُ سِوَىٰ فِي عَالَمِي الفَانِي!
هُنَاكَ عَاشَرْتُ أَجْيَالًا وَأَمْكِنَةً   وَعِشْتُ مَا بَيْنَ أَعْرَاقٍ وَأَخْدَانِ!
فَعِشْتُ فِيهِمْ فَتِيًّا مَا تُرَوِّعُنِي   شَيْخُوخَةٌ ذَاتُ أَسْقَامٍ وَأَشْجَانِ!
فَمَا رَأَيْتُ بِهِمْ طَيْشًا وَلا عَبَثًا   وَلا اكْتَوَيْتُ بِأَسْوَاءٍ وَأَضْغَانِ!
شُيُوخُهم أَهْلُ عَزْمٍ مِثْلُ فِتْيَتِهِمْ   فَمَا تُسَاءُ بِأَشْيَاخٍ وَشُبَّانِ!
وَمَا يَشِحُّونَ بِالأَرْوَاحِ أَنْ هَتَفَتْ   بِهِمْ دَوَاعٍ إلَىٰ بَذْلٍ وَإِحْسَانِ!
وَبِالحُطَامِ.. فَمَا يَبْغُونَ مِنْ نَشَبٍ   إلَّا الكَرَائِمَ مِن مَجْدٍ وَعِرْفَانِ!
حَضَرْتُ مَجْلِسَهُمْ يَوْمًا فَأَسْعَدَنِي   رَوْضٌ يَرِفُّ بِأَشْذَاءٍ وَأَفْنَانِ!
مَا فِيهِ مِنْ نِقْمَةٍ.. مَا فِيهِ مِن حَسَدٍ   عَلَىٰ نُبُوغٍ وَلا صِيتٍ وَغُنْيَانِ!
فَلَسْتُ أَذْكُرُ إلَّا حُلْوَ أُمْسِيَةٍ   وَلَسْتُ أَسْمَعُ إلَّا عَذْبَ أَلْحَانِ!

● ● ● ● ● ●

لَقَد نَسِيتُ لِبُعْدِ العَهْدِ فَاتِنَةً   تَدَلَّهَتْ فَجْأَةً فِي حُبِّ فَتَّانِ!
تَعَاهَدَا بِالدَّمِ القَانِي فَمَا نَكَثَا   وَكَيْفَ يُنْكَثُ عَهْدٌ بِالدَّمِ القَانِي؟!
وَعِشْتُ فِي ذَلِكَ الفِرْدَوْسِ مُغْتَبِطًا   حِينًا مِنَ الدَّهْرِ، عَيْشَ الشَّارِبِ الظَّامِي!
حُورِيَّتِي تَوْأَمٌ لِلرُّوحِ تَحْسَبُنِي   مِنْهَا - كَمِثْلِي - فَأَرْعَاهَا وَتَرْعَانِي!
بِدَارَةٍ مَا تَمَلُّ العَيْنُ رَوْنَقَهَا   ضَجَّتْ بِأَحْلَا بُنَيَّاتٍ وَوِلْدَانِ!
مَا يَسْرِقُ الدَّهْرُ مِنْ عَيْشِي وَفِتْنَتِهِ   وَلا الرِّفَاقُ. كَأَنَّ الخُلْدَ حَابَانِي..!
فَمَطْمَحُ الأَمْسِ تَبْدُو لِي مَلامِحُهُ   فِي اليَوْمِ غُرًّا. وَتَبْدُو فِي الغَدِ الحَانِي!
ثُمَّ اسْتَفَقْتُ كَأَنِّي كُنْتُ فِي حُلُمٍ..   حُلْوٍ. فَأَيْقَظَنِي تَنْعَابُ شَيْطَانِ!
فَتَحْتُ عَيْنِي فَمَا صَدَّقْتُ مَا شَهِدَتْ   وَخِلْتُ أَنِّي بِصَحْوَيْ غَيْرُ انْسَانِ!

● ● ● ● ● ●

يَا قَوْمُ - يَا رَبْعُ - مَا بَالِي عَلَىٰ وَجَلٍ   مِمَّا أُشَاهِدُ مِنْ صُمٍّ وَعُمْيَانِ!؟
أَكَانَ عَيْشِي الذِي غَادَرْتُ جَنَّتَهُ   حَقًّا. وَإِلَّا سَرَابًا بَيْنَ قِيعَانِ؟!
مَا كَانَ أَحْلاهُ مِنْ قَاصٍ تُدَاعِبُنِي   أَطْيَافُهُ فَيَذُودُ القَاصِيَ الدَّانِي!
واليَوْمَ فِي أُفُقِي المَسْعُورِ تُذْهِلُنِي   فَوَارِقٌ بَيْنَ أَزْمَانٍ.. وَأَزْمَانِ!
فَوَارِقٌ بَيْنَ جَذْلانٍ وَمُكْتَئِبٍ   وَبَيْنَ رِبْحٍ يُغَادِينِي وَخُسْرَانِ!
هُنَاكَ أَمْرَحُ مَا أَخْشَىٰ مُخَاتَلَةً   وَهٰهُنَا أَنَا مِنْهَا الخَائِفُ العَانِي!
يَا لَيْتَ كُلَّ حَيَاةٍ عِشْتُهَا اعْتَدَلَتْ   فَلَا يَشِيلُ وَلَا يَنْحَطُّ مِيزَانِي!
مَتَىٰ أَرَىٰ النَّاسَ قَدْ عَادُوا لِسِيرَتِهِمْ   مِنْ قَبْلُ.. سِيرَةِ أَخْدَانٍ وَنُدْمَانِ؟!
فَمَا يَضِلُّونَ مِن ذُلٍّ وَلا طَمَعٍ   وَلَا يَخَافُونَ مِنْ ظُلْمٍ وَطُغْيَانِ؟!
أُمْنِيَةٌ هٰذِهِ عَزَّتْ عَلَىٰ نَفَرٍ..   مِن الكِرَامِ.. تَمَنَّوْهَا.. كَلُقْمَانِ!
فَلَمْ تَمُنَّ سِوَىٰ بِالنَّزْرِ فِي مَلأٍ   كَانُوا عَلَىٰ البِرِّ والتَّقْوَىٰ.. كَبُرْهَانِ!
عَرَفْتُهُمْ فَتَرَاءَتْ فِي مَخَائِلِهِمْ   بِمَا تَقَرُّ بِهِ نَفْسٌ وَعَيْنَانِ..!
كَأَنَّهُمْ فِي رِحَابِ الخُلْدِ.. أَوْجُهُهُمْ   مِثْلُ السَّرائِرِ.. مِن آلاءِ رِضْوَانِ!
يَا لَيْتَنِي مِثْلُهُمْ فِي حَاضِرِي لأَرَىٰ   مَاضِيَّ فِيهِ، فما أهفوا لِسُلْوَانِ!

● ● ● ● ● ●

تَمَجَّدَ اللهُ لَوْ يَدْرِي الأُلَىٰ انْصَرَفُوا   إلَىٰ المُجُونِ.. لَكَانَ الهَائِمُ الشَّانِي!
حَسْبِي الحَيَاةُ بِلا سُخْطٍ وَلا عِوَجٍ   وَحَسْبُهَا أَنَّهَا جِسْرٌ لِعَجْلَانِ!
فَلَسْتُ كَالأَرْنَبِ المَذْعُورِ مِن قَنَصٍ   وَلَسْتُ كَالذِّئْبِ يَجْرِي خَلْفَ خِرْفَانِ!
أَنَا الذِي أَتَمَنَّىٰ أَنْ يُصَانِعَنِي   دَهْرِي. فَأَنْجُو بِتَفْكِيرِي وَوُجْدَانِي!
وَأَسْتَرِيحُ، فَمَا أَشْقَىٰ بِوَاغِلِهِ   عَلَيَّ فِي الحُبِّ أَوْ أَشْقَىٰ بِسُلْطَانِ!

ماعلى الدنيا عتب!

ظاهرة منتشرة في الوسط الفني قد يندر فيها القليل هي في كون الفنان وخاصة ذلك الذى يقال عنه مطرب او ممثل من انه لايملك الثقافة ولايحملها.. فهو دائما ماتجده عند الاحتكاك المباشر متردد الآراء ومتلعثم اللهجة ركيك العبارة.. قد تخرج نتيجة واحدة بعد سماع حديثه واستكشاف محدودية معلوماته وسطحيتها.. لذلك تقول: ليت ان صاحبنا في وضع الصمت والسكوت !! فيمكن على اقل تقدير ان نحتمل الظن الحسن ونعيش على ذلك الاحساس فنرضى به..

فيحدث لك احيانا ان تقابل فنانا مثل ذلك النوع.. تحاول باجتهادك البريء ان تسأله عن نوعية الاطلاع او القراءة الذى يتبعها في حياته.. وعن ماهية الكتب او المجلات التي يفضلها عن غيرها.. ويحب ان يعيش معها وقت فراغه الرهيب..!

قبل ان تكمل حديثك او قل استفهامك.. والا وتجده مقاطعا ويحدة: انا لا املك الوقت.. انا ليس لدي فراغ.. كل ساعاتي مشغولة حتى النهاية..

تستدرك موقفك العصيب.. وتأخذ نفسا عميقا ثم تقول له: عفوا يبدو لي ان التزاماتك الفنية وارتباطاتك بعقود واشتراكك في عدد من الاعمال.. هي سبب انشغالك هذا ؟!..

يرد عليك بأرتياح شديد: لم يحصل هذا.. بل ان معظم وقتي اشغله بالخروج مع الاصدقاء وبالسفر وكذلك الذهاب الى الجمعية والالتقاء بالزملاء هناك.. صدقني هذا كل مايشغلني .. لذلك فانا لا املك الوقت كما قلت لك !!

اخيرا وبعد حوارك الهادىء جدا !! تجدك تكتم حقيقة في اغوار نفسك.. وتردد متسحبا «ماعلى الدنيا عتب»!!

نغمة:

لا تضني حبنا المكدود..
تشنقه ابتسامات العوائل..
او تلافيف الصدود!..

احمد العصيمي

الفنون الشعبية السعودية على ضفاف البحر الأسود

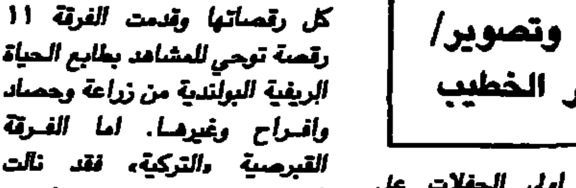


● دق الحب، احدى الفقرات من المنطقة الشرقية

● العاشوري احدى الرقصات من المنطقة الشرقية

● العرضة السعودية في ميادين سامسون

الفنان طارق عبد الحكيم يغني للجمهور التركي



عرض وتصوير/ ناصر الخطيب

بناء على موافقة المقام السامي الكريم على مشاركة فرقة الفنون الشعبية السعودية في المهرجان الذي اقيم بمدينة (سامسون) بتركيا وبناء على توجيهات سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب غادرت الرياض الى تركيا فرقة الفنون الشعبية برئاسة العميد طارق عبدالحكيم مدير ادارة الفنون الشعبية ونائبه الاستاذ عبدالله الجارالله ممثلا للجمعية السعودية للثقافة والفنون.

بالاضافة الى ٣٨ فردا يمثلون الفنون الشعبية في المنطقتين الوسطى والشرقية اضافة الى الفرقة الموسيقية التابعة لادارة الفنون الشعبية حيث شاركت الفرقة في المهرجان وقدمت لوحات منوعة امتزج فيها التشكيل بالغناء مكونا لوحات معبرة عن انماط الحياة في المملكة العربية السعودية وفي السطور التالية نضع القارىء في الصورة مع المزيد من التفاصيل حول اول رحلة لفنوننا الشعبية الى البلد الفني بتراثه القوي وبدينه الاسلامي الذي ترتفع فيه المآذن شامخة والمؤذنون في كل وقت يكبرون باسم الله الخالق العظيم.

بداية الرحلة

ما ان عادت فرقة الفنون الشعبية من مدينة (ابها) بعد ان شاركت ضمن الفرق الخليجية في المهرجان «الاول» للفنون الشعبية لدول مجلس التعاون الذي اقيم في الثلث الاخير من شهر شوال الماضي حتى بدأت الاستعدادات للسفر الى تركيا للاشتراك لاول مرة في مهرجان يقام سنويا في مدينة «سامسون» الواقعة على البحر الاسود والتي تبعد عن مدينة استانبول قرابة الالف كيلومتر. وقد حددت فترة المهرجان كما جاء في خطاب الدعوة بالفترة من ٧ـ١٤/١١/١٤٠٥هـ الموافق ٢٤ـ٣١/٧/١٩٨٥م وقد وصلت الفرقة الى سامسون في موعدها المحدد حيث استقبلت هناك من قبل المسئولين في المهرجان وتم اسكان الفرقة في اكبر فنادق سامسون والذي يحمل اسمها ايضا وفي نفس اليوم بدأت اولى الحفلات على مسرح مقام داخل ارض المعارض اشتركت فيه الفرقة السعودية بتقديم فقراتها لمدة عشرين دقيقة متواصلة، وهو الوقت المحدد لكل فرقة من الفرق المشاركة. اما في الايام التالية فقد كانت هناك فقرة تقدم في الهواء الطلق لمدة نصف ساعة كانت الفرقة السعودية تقدم فيها العرضة السعودية ثم تعود الى المسرح لتقدم فقرات من المنطقة الشرقية وهكذا في كل ليلة.

الفرق المشاركة في المهرجان

اشتركت في المهرجان فرق ذات امكانات فنية ممتازة قدمت لوحات تعبر عن انماط الحياة الاجتماعية في بلدانها. فقد كانت هناك الفرقة الهنجارية التي تضم قرابة اربعين راقصا وقدموا رقصاتهم على انغام اربعة عازفين وايضا كانت هناك فرقة بولندية مكونة من ستة واربعين من الراقصين ومعهم ايضا اربعة عازفين يصاحبون الفرقة في كل رقصاتها وقدمت الفرقة ١١ رقصة توحي للمشاهد بطابع الحياة الريفية البولندية من زراعة وحصاد وافراح وغيرها. اما الفرقة القبرصية «التركية» فقد نالت الاستحسان والقبول لدى المشاهدين الساميونيين نظرا للروابط العرقية والدينية التي تربط بين قبرص الشمالية ذات الغالبية التركية وجمهورية تركيا، كما ان رقصاتها كانت تتسم بالحيوية وخاصة رقصة «الحصاد» التي يمسك خلالها الراقصون بالمناجل ويعبرون عن الحصاد بحركات فنية متقنة حازت على اعجاب الجمهور، اما الفرقة الجزائرية وهي الفرقة العربية الثانية في المهرجان فقد كانت اكثر من رائعة وهي تقدم رقصة زفة العروس وصويحباتها يحطن بها والشباب يقدمون عروضهم امامها وهم يرتدون اللباس العربي المكون من الصحيافة، والعباءة والثوب، والعصا، وشباب الفرقة جميعهم مدربون تدريبا فنيا عاليا وقد صاحبتهم فرقة موسيقية قليلة العدد والعدة تتكون من ضاربين على الايقاع وعازف واحد للقربة، والمزمار. الا انهم كانوا يملأون المسرح برقصهم وموسيقاهم العربية الشكل والمضمون.

وبالاضافة الى الفرقة السعودية كانت هناك ثلاث فرق تركية احداها من منطقة «ادرنا» والفرقتان الاخريان من سامسون احداها فرقة كونسرفاتوار سامسون وكان افرادها يرتدون «مجاند» معبأة برصاص خشبي وهذه هي المرة الاولى التي اشاهد فيها فرقة تستخدم «المجاند» في رقصاتها والفرقة مكونة من اربعين راقصا واربعة عازفين منهم غلام لايتجاوز الخامسة عشرة من عمره.

فقرات الفرقة السعودية

قدمت الفرقة السعودية عدة لوحات من المنطقة الشرقية بايقاعاتها المختلفة دق الحب، والليوا، والفجري، والقادري، والعاشوري، والفريسة، اضافة الى الصوت الشعبي الذي شارك فيه الفنان طارق عبد الحكيم ومعه الفرقة الموسيقية مما كان له اثر طيب لدى الجمهور التركي الذي استقبل الفرقة السعودية استقبالا طيبا وكانت الاكف تلتهب بالتصفيق حين يذكر مذيع الحفل اسم المملكة العربية السعودية وعند خروج العلم امام الجمهور كان التصفيق لاينقطع مما يدل على مدى احترام الانسان التركي لبلادنا الغالية واهلها وهذه في الحقيقة كانت اهم ملاحظة خرجت بها من هناك فقد كانت البسمة لاتفارق وجوه الرجال والنساء وهم يشاهدون اعضاء الفرقة السعودية سواء كانوا على المسرح او خارجه ويقابلونهم بالترحاب وهم يرددون اسم مكة والمدينة في كلماتهم الاعجمية التي تستطيع ان تعرف منها كلمات الله، محمد، الحمد لله، عرب وهكذا. الا ان تعبيرات وجوههم تنبئك بمدى التقدير الذي يكنونه في انفسهم للشعب السعودي المسلم.

ختام المهرجان

كان يوم ختام المهرجان من افضل الايام حيث استمرت نشاطاته من عصر ذلك اليوم الى الساعة الواحدة بعد منتصف الليل رغم ان العرض قد انتهى في حوالي الساعة التاسعة مساء الا ان هناك حفلا آخر تكونت فقراته وجمهوره من اعضاء الفرق المشاركة التي اصطفت بالمطعم الملحق بالمسرح حيث حضر الى هناك حاكم استانبول الذي القى كلمة حيا فيها الفرق المشاركة وشكرهم على مشاركتهم في المهرجان ثم قامت اللجنة المنظمة بتوزيع هدايا تذكارية على الفنانين والفنانات المشاركين في المهرجان كانت عبارة عن علم يحمل شعار المهرجان وصحن تذكاري جميل. ثم تبودلت الهدايا بين الحاكم ورؤساء الوفود المشاركة وقد قدم العميد طارق عبد الحكيم ثلاثة دروع تذكارية الى الحاكم ورئيس المهرجان ونائبه كهدية من الرئاسة العامة لرعاية الشباب قوبلت بالاستحسان. وفي حوالي الساعة الواحدة صباحا ودعت الفرق بعضها في ود، على امل اللقاء مرة اخرى في مهرجانات قادمة، وفي اليوم التالي غادرت الفرقة السعودية مدينة سامسون بطريق البر لتصل الى استانبول في مساء ذلك اليوم استعدادا للعودة الى المملكة في مساء اليوم التالي حيث كان في وداعهم في المطار نائب القنصل السعودي في استانبول الاستاذ سراج باعشن ومدير الخطوط السعودية في استانبول وعدد من موظفي الخطوط السعودية.

● رئيس المهرجان يتابع الفقرات

● الامير فيصل بن فهد



● نائب رئيس الوفد السعودي مع نائب رئيس الوفد الهنجاري



● شعار المهرجان



● حاكم سامسون يستمع والعميد طارق يتحدث اثناء تبادل الهدايا

رسائلكم

● الصديق/ خالد العبدالرحمن العوض - الاسياح.
الاغنية التي بعثت بها ستأخذ طريقها للنشر ان شاء الله قريبا ونرحب بمشاركاتك في المستقبل.

● الاخ/ فهد ناصر التريكي - الدمام.
وصلتنا رسالتك التي بعثت بها وبطيها اغنية للفنان الصريخ ستحاول نشرها ان شاء الله.

● الاخ/ عبدالله منصور سعد العجمي - الرياض.
شكرا لثقتك بالصفحة وبالنسبة للقصيدة التي بعثت بها تعتبر محاولة موفقة ونتمنى ان تحاول قراءة الشعر العربي ذي القافية وننتظر مشاركتك في المستقبل.

● الصديق الجديد/ محمد عقيل الفلاح - الرس.
وصلتنا رسالتك وشكرا على القصيدة التي بعثت بها لـ فتى الشرقية وننتظر مشاركات اخرى في المستقبل.

● الاصدقاء/ سعيد سعد صوفان، عبدالله عفران، الحسين حسن القحطاني، طلال محمد صالح، علي سالم القحطاني.
وصلت رسالتكم التي نشكركم كثيرا فيها على ثقتكم بالصفحة وحول الاستفسار عن تركيز التلفزيون بعرض المسلسلات المصرية دون غيرها.. نشاركم الراي فيه ونتمنى في المستقبل ان يتغير عرض المادة التلفزيونية لتشمل جميع الجنسيات.

● الصديق جدا/ صالح محمد الشمري - رفحاء.
وصلت رسالتك التي تطلب فيها العدد رقم ٦٢٤٧ نعدك باننا سنحاول ارسال العدد ومعه الريال الذى بعثت به وبالنسبة لاقتراحك حول تخصيص زاوية (مطالب فنية) سندرسه ونحاول تنفيذه وشكرا مرة اخرى لمشاركتك..

● الصديقة/ نورة محمد محمد القحطاني:
وصلت الرسالة وبها اغنية الفنان محمد عبده (سافر وترجع) وستأخذ طريقها للنشر ان شاء الله وننتظر مشاركتك الاخرى وشكرا.

● الاخت/ ريم سلطان البدر - عنيزة.
وصلت رسالتك ونشكرك على الثناء وحول الاغنية المختارة للفنان عبدالكريم عبدالقادر ستأخذ ان شاء الله طريقها للنشر قريبا ونشكرك مرة اخرى.

رسائلكم تصلنا على العنوان التالي:
ص. ب ٨٥١ الرمز البريدي ١١٤٢١
ثقافة اليوم (قسم الفن)

وقفات فنية

اعداد/ عبدالرحمن العريفي

● الشقيقان بعد الأخبار!

تعرض القناة التلفزيونية الاولى المسلسل الاردني الجديد «الشقيقان» والذى يقوم ببطولته الفنان مرزوق وسمعة. ومن شاهد الحلقات الاولى من هذا المسلسل وجد اشياء جديدة من حيث القصة والاداء التمثيلي لا استطيع ان اكتب عن هذا المسلسل لانه مازال في بداية حلقاته الاولى ولكن الجاذبية التي حققها الممثلان في مسلسل «ابوعواد» قبل أشهر جعل المشاهد يتابع هذا المسلسل في وقت حرج جدا حيث انه يعرض الساعة التاسعة مساء قبل الاخبار وهذا الوقت لا يكون المشاهد متفرغا لمتابعة المسلسلات والانسجام مع احداثها لانه ربما يكون في اعماله الخاصة خارج المنزل او داخله.. ولو تم تغيير موعد عرض المسلسل الى مابعد نشرة الاخبار المصورة ليكون عرضه الساعة العاشرة والنصف او الساعة الحادية عشرة لكان افضل ولشد اكبر قدر ممكن من المشاهدين لمتابعته وليشمل التغيير المسلسلات المصرية التي تعرض دوما بعد الاخبار وسيكون هذا التغيير ذاقعا التنويع الذى سيعجب عشاق القناة الاولى.

● اغاني الحج قديمة!

الاغاني التي توجد في مكتبة الاذاعة الخاصة بضيوف الرحمن والتي تحمل كلماتها الترحيب بهم ببلاد الخير والبركات، والاغاني المعبرة عن شهر ذي الحجة وعن ايام الحج الفضيلة، وهذه الاغاني الموجودة قديمة، وكل عام نسمعها تتردد على اسماعنا !! اين الكتاب من التعبير عن المشاعر التي تجول بخواطرهم عن هذا الشهر ؟ اين كتاب الكلمة واشعارهم ؟ اين الفنانون والفنانات لاداء مثل هذه الكلمات ؟ المستغرب ان اغلب الاغاني الموجودة عاطفية مع قلة الاغاني والابتهالات الدينية المناسبة لمثل هذه المناسبة «الحج».

● طلال سلامة اين انت ؟

الفنان طلال سلامة عرفه الجمهور لدينا بعد ادائه للاغنية الوطنية الخاصة بمنتخب كرة القدم وعشق الجمهور الرياضي صوته لجماله وتمنى الجميع الاستماع له بأغان اخرى، وقدم عدة اغان ولكنها لم تجد القبول والانطلاق لضعفها كلمات ولحنا واداء مما جعل صدى اغنية «يامنتخبنا» اغنية ونشيدا ساطعا في اجواء الاناشيد الوطنية حينما نتساءل عن الفنان طلال سلامة ؟ نقول نتمنى ان نستمع الى اعمالك الفنية وهي تشق طريقها لتجد القبول لدى الجميع، واذا كنت تبرز في الاناشيد والاغاني الوطنية فلا تتوقف عن ذلك لتسطر للرجال والنساء وللاطفال عبارات الشعراء بالوطن الحبيب نحن بانتظار مالديك.

● وقفة لـ احمد شوقي:

فلم ار غير حكم الله حكما ... ولم ار دون باب الله بابا
وان البر خير في حياة ... وابقى بعد صاحبه صوابا
نبي البر بينه سبيلا ... وسن خلاله وهدى الشعابا
وكان بيانه للهدى سبلا ... وكانت خيله بالحق غابا

فرقة الجاز تشارك في حفل دورة المرحوم جمعة



فرقة الجاز بالدمام

الدمام/ مكتب «الرياض»:

يستعد افراد شباب فرقة الجاز الموسيقية بالدمام لاقامة حفل فني غنائي منوع وذلك بمناسبة اختتام دورة المرحوم «جمعة» والتي نظمها احد الفرق وشارك فيها مجموعة من الفرق بالدمام.

وهي دورة باسم المرحوم «جمعة» المشجع الاول لنادي الاتفاق بالدمام

واشترك فيها ١٢ فريقا.. يمثلون اندية الشرقية وسيكون مقر الحفل اما بنادي الاتفاق الجديد او شاطىء نصف القمر.

وهو بمثابة حفل ختامي توزع خلاله الجوائز والكؤوس على الفرق الفائزة.

وستقدم الفرقة وصلات غنائية شرقية وغربية متنوعة.



المبارك يغني لنديم كميت واغاريد السعودية



الفنان عليان المبارك

يستعد الفنان الشعبي عليان المبارك لتسجيل احدث اغانيه في الايام القريبة القادمة حيث تعد هذه الاغاني مفاجأة من الفنان عليان الذي يمتاز بجودة الصوت رغم بعده عن الاضواء وتحمل اغانيه الجديدة اول تعاون غنائي فني بين الفنان عليان والشاعر نديم كميت والشاعرة اغاريد السعودية حيث يغني من كلماتها «احسب اني دخلت بعالم الافراح ياعيني» ولنديم كميت «كل ما مرت بي الذكرى بكيت» كما يغني «ياناس قلبي معذب ومشتاق» للشاعر صالح العوضي و«كل ما يبرق سحاب بالسماء» كلمات شاهر الظاهري و«نظرتك فيها معاني» للشاعر سعد العقيل.

في المهرجان العربي للكوميديا.. المملكة في المركز الثاني

ـ سعد التمامي

ـ عبدالعزيز الهزاع

ـ راشد السكران

عاد من تونس في نهاية الاسبوع الماضي الفريق الفكاهي المكون من الفنانين عبدالعزيز الهزاع، سعد التمامي، راشد السكران، بعد ان شاركوا في المهرجان العربي للكوميديا الذي اقيم بمدينة سوسه وشاركت فيه الجزائر، تونس، المغرب، مصر، المملكة.

قال الفنان عبدالعزيز الهزاع حول مشاركتهم كممثلين للفكاهة السعودية.

لقد استقبلنا الجمهور التونسي استقبالا حارا وحصلنا على المركز الثاني اما المركز الاول فقد كان من نصيب الاخوة التونسيين وقد قدمنا عدة فقرات فكاهية منوعة منها المونولوج، والاسكتش الفكاهي، وتقليد الاصوات، وقد اقيم الحفل على المسرح الروماني الصيفي بسوسه وقد قدر عدد الجمهور الذي حضر الحفل بما يقارب اربعة آلاف شخص.

والجدير بالذكر ان الفنانين الثلاثة قد وجهت لهم الدعوة من الجهة المنظمة وهي ادارة المهرجانات السياحية بسوسة والفنان عبدالعزيز الهزاع معروف لدى الجمهور التونسي من خلال مشاركاته السابقة في مهرجان قرطاج للفنون الشعبية.

فلاش فني

يحاول فنان انصرف عن الفن الى غيره منذ وقت طويل ان يمحو بكلمات مجهودات زميل له يخدم الفن منذ عشرات السنين ولم يتخل عن فنه ولا عن جمهوره فايهما احق بلقب الفنان ؟ والغريب ان ذلك حدث على مرأى ومسمع من اناس غرباء ولهذا نهمس في اذنه ونقول: رحم الله امرأ عرف قدر نفسه وماهكذا يكون التعامل بين الزملاء وخصوصا اذا كانوا فنانين اليس كذلك ؟

الاستاذ مكرر.. في نظر مشاهدها تلفزيونيا





ـ صالح الزير

ـ بشير الغنيم

من خلال مشاهدتي لمسرحية الاستاذ مكرر والتي تم عرضها اخيرا في التلفزيون لا يختلف اثنان في ان فكرة المسرحية تلامس موضوعا حيويا لا يشعر به الا كل من يحسب خطواته وينظر للامور بعين بصيرة.. وفكرة المسرحية تناقش تأثير التحضر المادي على ابن القرية الذي ينتقل الى المدينة املا في تحسين اوضاعه.. وبحثا عن التفاعل مع الحضارة.. حيث يذهب ومعه كل صفات الطيبة التي تصل عند البعض الى السذاجة دون ان يتبادر الى ذهنه ما سيلاقيه في المجتمع المادي من متناقضات لا تخطر له على بال.. وقد تناولت المسرحية هذا الموضوع بشكل جيد.. وقام بدور ابن القرية الاستاذ مكرر الممثل صالح الزير بطولة وشاركه الممثل ناصر القصبي بطل ثان بدور سلوم حيث خصص دور سلوم لاستغلال طيبة الاستاذ مكرر ليستفيد منها سلوم ذاتيا وماديا بوضع الاستاذ مكرر في الواجهة لينفذ مخططات سلوم ليكون كبش فداء.. والمسرحية تحمل تحذيرا غير مباشر لكل من يتعامل مع الحضارة المادية من مغبة نسيان القيم والتقاليد الاصيلة.. وتحذر من غياب الضمير في لحظات التعامل المادي.. وقد تعرضت المسرحية لموضوع السرقات الادبية ومواضيع اجتماعية اخرى بشكل جيد وقد وفق المؤلف الاستاذ سليمان الحماد في معالجة القضايا المطروحة في المسرحية.

●● نقاط:

ـ المونتاج التلفزيوني كان مزعجا وغير منسق.

ـ تغيير الدكتور اثناء العرض الحي على القاعة بطيء الحركة.

ـ العرض التلفزيوني تأخر اكثر من سنة بعد العرض المسرحي الحي وهذه مدة طويلة!!

ـ هندسة الصوت التلفزيونية لم تكن بالمستوى المطلوب.

وقد تخلل المسرحية بعض القفشات الضاحكة خاصة في دور «سند» بشير الغنيم الذي شد الجمهور دوره واخفى دوره حركة جيدة في المسرحية.

كذلك ابدع بكر الشدي في دوره كما برز الممثل صالح الزهراني في دور المذيع وعموما المسرحية خطوة طيبة من خطوات مسرح النادي الادبي بالرياض.. نأمل ان يتبعها خطوات اخرى.

ناصر سعد الناصر

رجل المائة مليون شجرة في «دان فوكس»

اول مهندس سعودي متخصص في هندسة المسح الجوي



ـ عبدالوهاب ابوخضير مع الخبير الاسترالي والمهندس ابراهيم العالم

في الساعة التاسعة من مساء اليوم الخميس تعرض القناة التلفزيونية الثانية في برنامجها الاسبوعي «دان فوكس» لقاء ضاحكا مع كوميديان المسرح الصومالي الذي يزور الرياض مع مجموعة من فناني الصومال الشقيق.

ويتابع المذيع عبدالوهاب ابوخضير تفاصيل التجربة المثيرة لأشعة الليزر والتي يجريها د. فاروق الوطبان رئيس قسم الليزر بمركز الابحاث بمستشفى الملك فيصل التخصصي داخل الغرفة المظلمة.

اما لقاء الاسبوع فسيكون مع رجل المائة مليون شجرة.. الخبير الاسترالي في زراعة الغابات والذي يزور المملكة بدعوة من المهندس ابراهيم العالم اول سعودي يتخصص في هندسة المسح الجوي حيث يعرضان احدث طريقة لزراعة الاشجار بدون ري الى جانب الفقرات الشيقة والاغاني المنوعة.

ويستعد البرنامج لتسجيل فقرات عن الحج مع رؤساء الوفود الاعلامية وبعثات الحج والحجاج القادمين من اليابان والولايات المتحدة الامريكية واستراليا وكندا والفلبين.

البرنامج يعده نبيل حسن وتقدمه ليندا فيربرثر بالاشتراك مع فيك هاديس ويخرجه سعد الوثلان.

اليوم حفل غنائي في أبها

حيدر فكري

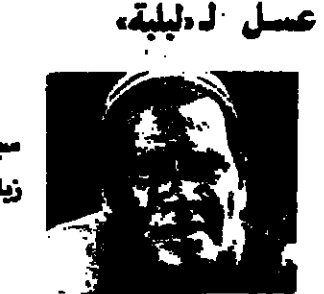
صالح السيد

يقام مساء هذا اليوم في مدينة أبها حفل غنائي يشارك فيه مجموعة من المطربين الشبان منهم/ صالح السيد، محمد عبدالعزيز، عبدالاله منصور والمطرب الناشىء نبيل خالد بالاضافة الى الفنانين حيدر فكري، ومحسن مهدي.

يقام الحفل بمناسبة ختام نشاطات الصيف في منطقة عسير، وقد غادرت الفرقة الموسيقية الرياض متوجهة الى أبها لمصاحبة المطربين في تقديم اغنياتهم بعد ان اجريت البروفات اللازمة عليها في مقر جمعية الثقافة والفنون بالرياض.. ويعود الى الفرقة الموسيقية الفنان عازف الايقاع راضي درويش بعد انقطاع طويل..

ينظم الحفل ويشرف عليه رئيس فرع جمعية الثقافة والفنون بأبها الاستاذ احمد عسيري مشاركة مع لجنة نشاطات الصيف.

شيطان من عسل لـ«لبلبة»

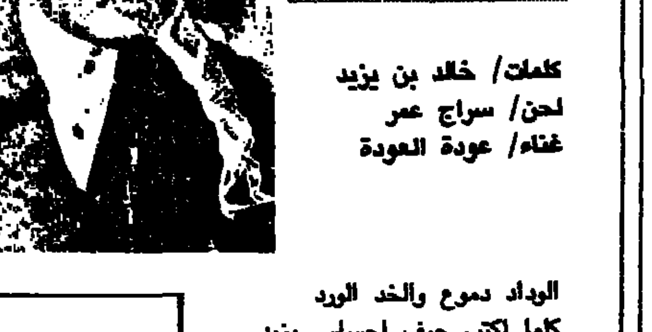


سيد زيان

تبدأ لبلبة تصوير فيلم «شيطان من عسل» ابتداء من سبتمبر القادم، يخرجه حسن الصيفي في اطار كوميدي هادف.

يشارك في بطولة الفيلم حسين فهمي، زهرة العلا، امير شاهين، سيد زيان. الفيلم بدأ تصويره منذ فترة ويأتي دور لبلبة لاستكمال تصوير دورها في الشهر القادم.





كلمات/ خالد بن يزيد

لحن/ سراج عمر

غناء/ عودة العودة

الوداد دموع والخد الورد
كلما اكتب حرف احساسي يزيد
اسأل الآهات والقلب انحرق
عن ربيع العمر كيف اصبح خريف

* * * *

من كثر مابي غدى ليلى ارق
واتخيل صورتك في كل طيف
كني من اللى دمعته غص وشرق
آه من قلب يتيه منه وليف

* * * *

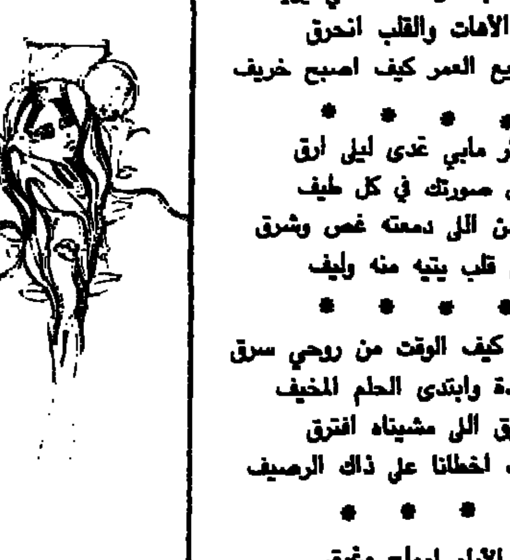
شوف كيف الوقت من روحي سرق
السعادة وابتدى الحلم المخيف
والطريق اللى مشيناه افترق
ضاعت اخطانا على ذاك الرصيف

* * * *

تعبت الأيام امواج وغرق
اندفن فيها المصيف والمصيف
لو سالت الحلم جاويني الورق
دمعته زرقاء على خدى نزيف

* * * *

الوداد دموع والخد الورد
كلما اكتب حرف احساسي يزيد
اسأل الآهات والقلب انحرق
عن ربيع العمر كيف اصبح خريف

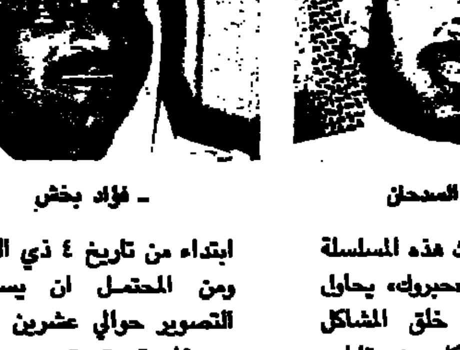


اختيار/ ناصر الفالح

«لا يحوشك حبروك».. مسلسل تلفزيوني جديد













ـ سعد خضر سعدون

ـ عبدالله السدحان

ـ فؤاد بخش

يستعد الفنان سعد خضر سعدون هذه الايام بعمل الترتيبات اللازمة للقيام بانتاج مسلسل جديد بعنوان «لايحوشك حبروك» من تأليف محيي بركات وسيناريو وحوار راجي الورداني والمسلسل من بطولة سعد خضر وفؤاد بخش وحمدان شلبي بالاشتراك مع عدد من الممثلين الشباب منهم سمير ناغي ومحمد بخش وعبدالله السدحان ومحمد الكنهل وخالد الرفاعي وبشير الغنيم.. وغيرهم.

اما بطولة الصف النسائي فهي للفنانة مها المصري والتي سبق وان ظهرت في سهرة «الزفاف» والتي عرضت في التلفزيون وقام ببطولتها محمد حمزة.. كذلك من البحرين الشقيق تشارك الفنانة سبيكة الحكم.

وتدور احداث هذه المسلسلة عن رجل وهو «حبروك» يحاول قدر المستطاع خلق المشاكل والمصائب بين كل من يقابلهم سواء افرادا او اسرا او غير ذلك..

فهو كل مكان يدخل فيها نجده يصطنع المشاكل.. المهم ان هذا الرجل يتعرض في الاخير الى مرض خطير يقعده وتستمر احداث المسلسلة بعد ذلك.. فهل ياترى يتوفى «حبروك».. هذا ما سنعرفه من خلال العمل وظهوره للمشاهد ان شاء الله.

والمسلسل هذا سيقوم باخراجه المخرج اللبناني يوسف شرف الدين والذين سبق له وان قام باخراج الفيلم الاخير لسعد خضر «صراع الايام».

وسوف يبدأ التصوير للمشاهد الداخلية للمسلسل في استوديوهات عجمان الخاصة ابتداء من تاريخ ٤ ذي الحجة ومن المحتمل ان يستغرق التصوير حوالي عشرين يوما.

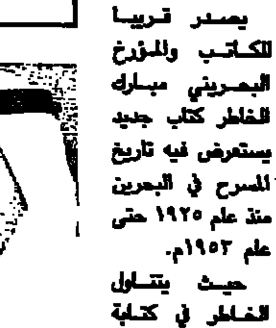
هذا وقد تم تصوير بعض المشاهد الخارجية من مدينة جدة حيث اخذت بعض اللقطات عن البحر واحياء مختلفة من مدينة جدة وسوف يقوم بادارة الانتاج كل من كمال عبده والممثل خالد الرفاعي.

الجدير بالذكر ان الفنان حسن دردير كان من المقرر ان يشارك في هذا العمل كما اشارت الصفحة بذلك قبل فترة.. الا ان الفنان مشقاص اعتذر اخيرا عن المشاركة لظروف خاصة لم يوضحها.

«لا يحوشك حبروك» هو مسلسل على ثماني حلقات مدة كل حلقة خمس واربعين دقيقة تلفزيونية..

مجتمع اهل الفن بدول مجلس التعاون

متابعة/ يوسف القضيب



علي المفيدي

حلمي بكر

كتاب عن المسرح في البحرين

يصدر قريبا الكاتب والمؤرخ البحريني مبارك الخاطر كتاب جديد يستعرض فيه تاريخ المسرح في البحرين منذ عام ١٩٢٥ حتى عام ١٩٥٢م.

حيث يتناول الخاطر في كتابه «المسرح التاريخي» بدايات هذا المسرح بدءا بندوة الفن والادب والمسرح المدرسي الحكومي والمسرح المدرسي الأهلي. والمسرح المدرسي النسوي..

اول تحقيق تليفزيوني اماراتي

قامت بعثة من تليفزيون ابوظبي بدولة الامارات بتسجيل اول تحقيق تليفزيوني عربي عن خط (العقبة ـ نويبع) الجديد وعن العبارة البحرية التي تربط بين نويبع والعقبة في مدة لاتزيد عن ١٥٠ دقيقة بدلا من الخط القديم الذي كان يربط بينهما في اكثر من ٢٠ ساعة. حيث اجريت مجموعة من اللقاءات مع المسافرين وقائد العبارة.

ابواب الخير في الكويت

يشارك ممثلون كويتيون في المسلسل الاذاعي الجديد «ابواب الخير» وهؤلاء الممثلون هم: علي البريكي، علي المفيدي، محمد حسن، زينب الضاحي، باسمة حمادة.. المسلسل من تأليف فواز شعار واخراج/ عبدالعزيز الفهد.

التشكيل الخليجي في اليابان

يشارك عدد من الفنانين التشكيليين بدول مجلس التعاون الخليجي في المهرجان الثقافي لشباب دول المجلس والذي سيقام في العاصمة اليابانية طوكيو خلال الفترة من ١٦ ـ ٢٦ من سبتمبر القادم حيث سيقوم هؤلاء الفنانون الذين سيتم ترشيحهم من قبل دولهم بعرض العديد من الاعمال التشكيلية التي تستعرض ملامح البيئة المحلية الخليجية واستعراض بعض عادات اهل الخليج من خلال الموضوعات التي جسدها الفنانون المشاركون.

بحث ميداني عن برامج الاطفال

يقوم معهد الخليج لادارة الموارد البشرية في برنامج الشباب ٨٥ باعداد بحث استطلاعي حول مايقدم من برامج الاطفال في التليفزيونات الخليجية..

البحث ينطلق من ان مايعرض الطفل الخليجي هنا من برامج ورسوم مدبلجة لاتؤكد روح الانتماء لديه.. اضافة الى افتقاد برامجه الكفاءات والخبرات التي تعد هذه البرامج وحتى التي تقدمها.

استعدادات فنية عمانية للقمة

يعيش الوسط الفني في سلطنة عمان هذه الايام حركة دؤوبة.. وشعلة من النشاط على مستوى الاذاعة والتليفزيون وذلك لاعداد الاعمال الفنية التي سيتم تقديمها خلال انعقاد مؤتمر القمة السادس للملوك وامراء دول مجلس التعاون الخليجي السادس.

فقد تم الانتهاء من تصوير اوبريت غنائي بعنوان «شروق» كتبه الاستاذ محمد مرعي وكتب الحوار له ابراهيم الموجي وقام بتلحينه الفنان حلمي بكر ويشارك في اداء الاوبريت.. سالم خلفان وايمان الطوخي ونادية مصطفى وزينب يونس بالاضافة الى انتاج مسلسل اذاعي «ينابيع الخير» وهو يحكي حقيقة الينابيع في دول مجلس التعاون المليئة بالخيرات. ويشترك في بطولة هذا المسلسل مجموعة ضخمة من الممثلين العمانيين والعرب.

وكان التليفزيون والاذاعة العمانية قد انتهيا من تسجيل مجموعة من الاغاني والاناشيد الوطنية التي تتحدث عن هذه المناسبة الكبيرة.

قطري يلحن للقمة

ضمن مشاركات فناني دول مجلس التعاون الخليجي لمؤتمر القمة السادس بسلطنة عمان التي ستعقد في نوفمبر القادم..

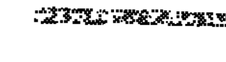
انتهى عدد من المطربين الخليجيين من تسجيل بعض الاغاني والاناشيد الوطنية.. جميعها من تلحين وتأليف وغناء فناني دول المجلس..

الفنان القطري/ حامد نعمة انتهى مؤخرا من تسجيل عملين لهذه المناسبة هما: نشيد بعنوان «قابوس عمان» وهو من الحان حامد نعمة واداء المطرب العماني حكم عايل ولحن آخر اسمه «خليجنا وحدة» وهو من كلمات الكاتب الفنان القطري جاسم صفر وغناء المطرب البحريني احمد الجميري والحان حامد نعمة.

بيكاسو.. يموت من الشهرة!

فن تشكيلي

عرض وتحليل/ عبد الرحمن الشاعر









باريس : ممدوح انور:

هل صحيح ان بيكاسو قد حصل على شهرة سبقت كثيرا من الفنانين والرؤساء وكبار نجوم السينما في العالم؟

وهل الكتابة عن حياة بيكاسو الفنان مثيرة وتستحق التعليق عليها قبل رحيله وبعدها؟ ومدى قيمة اللوحات الفنية التي صنعها من قيمة فنية ومادية؟

لقد لعب بيكاسو دورا حاسما في تطور الفن الحديث.. استطاع ان يحطم المقاييس الجمالية القديمة ويدشن افقا جديدة فبالرغم من انه استوحى الكثير من قبله ومن عاصروه ولكنه وبذكائه اخترق حاجز العباقرة ليستقر على الكرسي الاول والاخير وتناول الفن للجميع وحوله رسالة هامة.. فكان لكل لون صوت وضوء وكانت له الوانه وتعبيراته وظلاله وتشكيلاته التي تحدث بطابع بيكاسو..

ان بيكاسو علامة كبيرة من العلامات التي اتخذت وحددت حروفا لتصنع اسما لامعا بجانب كبار فناني عصر النهضة وما بقي لها من خيط رفيع يفصل بين الماضي والحاضر والمستقبل في عالم الفن التشكيلي.. واذا تجسمت صورة القرن العشرين بين حضارات العالم فانها قد كونت هذا المخلوق الغريب الشكل والاطوار بحثا وطموحا الى ماهو افضل من ثراء فني ومادي بالمعنى المطلوب وحسب تخطيطه لاحلامه الوردية الفنية.

بين يوم وآخر وعلى صفحات الجرائد والمجلات 'واعلان لمعرض او اقامة مهرجان فني عالمي يدخل مشاركا بيكاسو باعمال فنية.. وقد ترى خبرا بيكاسو مريض.. بيكاسو دخل مطعما وشرب واكل.. كتبوا عنه كثيرا وعلقوا عليه بمختلف اللغات وشرحوه كتابة وحللوه لونا وماءا واعماله التي تصل بمحتوى مؤلفات صدرت لمائة كتاب بل اكثر ولان العدد الموجود في الاسواق يزيد.. فاللغات المتعددة قد تصل ٧٥ كتابا على حسب ما نراه وما يقوله النقاد هنا وفي لندن واليابان.

دور النشر والكتاب الاوروبيون واليابانيون لم يتركوا الفنان الاسباني الا وجعلوا حياته بين السطور وفوقها محللينها كشخصية فنية عالمية فريدة من نوعها ووضعوها في قائمة اكثر الاشخاص ذات اهمية بل اشد انتباها من اي رئيس دولة في العالم ورصدت بعض الكتب حركاته وتصرفاته.. وبالمقارنة من اعمال دي كيريكو بقناطره والغازه.. عوالمه الداخلية الميتافيزيقية تبدو لنا كآثار حلم.. فقد سار على نهجه بيكاسو وتابع تطور فنه واخذ نهج منبعه العديد من الجولات.

اخترق بيكاسو سلسلة من الازمات والفترات ظهرت في اسلوبه وعبر نشاطاته وعقليته المبدعة فقضى ٥ سنوات في برشلونه ١٨٩٦ - ١٩٠١ بجو مثقف نشط وبعدها تغير اسلوبه.. احب الاساليب الفنية التي رآها في ذلك الوقت.. عمل وخطط كثيرا، ولم يبدع واتصل بباريس كنقطة تلاق فني.. وبعدها في سن العشرين مرحلة الابتكار والاستقرار بباريس.. (الفترة الزرقاء) وبدأ الاتصال بماتيس وبراك ثم فترة السيرك (الوردية).

واذا فحصنا شخصية بيكاسو نفسيا ومع من لاحظوه مقتربين يبدو شخصية محيرة فيزاول نشاطه بسرية وهناك اسباب لمعرفة ذلك من خلال تلك الكتب التي صدرت بالتفصيل.. تفوق بقدرته على اي فنان آخر حديث ويعتبر فنان عصره بثقافته وعلمه فلا يعرف الملل ويسأم التكرار ويميل الميل الثوري ولايهدأ.. مليئا بالحياة كثير التغير والتبديل في حياته الخاصة والعامة ومع نفسه له سلوك وبالتالي كان له فن ينبع من هذا كله..

«قيل انه غالبا ما تضعف عظمة الفنان بسبب كثرة ما ينتج من الاعمال ولكنه عكس ذلك فهو يعمل بقوة خارقة.. ولم يلجأ مطلقا الى الاعمال التقليدية بل المستحدث وهو شبيه بالكاتب العظيم وليم شكسبير يقتبس ويبدل».. وفي اواخر ١٩٠٦ كان بيكاسو قد بلغ ٢٥ عاما واصبح فنانا حديثا.. وقاد ثورة الفنون الحديثة.

ففي احد الكتب تحت عنوان «بيكاسو حيا» للناقد الفرنسي «جوزيف فالو» ويضم سلسلة من مائيات وزيتيات بيكاسو الاول والتي كانت تحوي عددا وافرا من اللوحات المقلدة.. من هذه اللوحات «فتيات دافنيون» التي رسمها الفنان في مونمارتر عام ١٩٠٧ فغير بها معطيات الفن المعروفة ومقاييسه المرئية.. ولوحة «هيئة رجل ملتح» والتي رسمها الفنان في عام ١٨٩٥ وكان له من العمر ١٤ سنة فقط.. وهناك لوحة مشهورة جدا اسمها «العلم والصدقة» يعود تاريخها الى عام ١٨٩٧ وهي تمثل والد بيكاسو الفنان..

وهناك ارقام خيالية بلغت حد الاعجاز عند بيكاسو نظرا لضخامتها فهي تصل الى ستين الف قطعة بين لوحات ومنحوتات ومحفورات ورسوم تبلغ قيمة هذه الاعمال الفنية مليارا وثمانمائة مليون فرنك فرنسي..

● جورنيكا: ١٩٣٧ وتوضح معظم رسومات بيكاسو الاخيرة تذوقا خاصا ومهارة في التجريد مما يجعلها ذات قيمة اعظم من رسوماته الاولى.. وصورة جورنيكا (طولها ٢٥ مترا - هي من اعظم مارسم.. قد اوحى اليه بها ضرب مدينة جورنيكا بالقنابل ١٩٣٧..

● فتيات دافينون: ١٩٠٧ - تعتبر اول صورة تكعيبية وهي من تأثير الفن الافريقي لانها في نفس الفترة التي اكتشف بيكاسو فن النحت الافريقي..

● امرأة جالسة في كرسي ١٩٢٩ - امرأة تستحم وهي جالسة ١٩٣٦ - الموسيقيون الثلاثة ١٩٢١ (يطلق عليها في الغالب تحفة التكعيبية التكاملية ولانها ولاشك اعظم مارسمه بيكاسو في هذا الفن - طبيعة صامتة مع قرصة الكرسي ١٩١١ - ١٩١٢ - جميلتي ١٩١١ - ١٩١٢ - التعقيد في التكعيبية والتركيب ثم اصبحت تجريدا ثم تطورت فترة التحليلية الى الفترة التكاملية. الاليزانية ١٩١٢.

● الفترة الزرقاء - الام وطفلها ١٩٠١.. بساطة الرسم.

● الفترة الورية - الحمام ١٩٠٦.. رسومات شاعرية في خطوطها والخارجية وتمتاز بالدفء اللوني..

● فتى يجر حصانا - ١٩٠٥.. فترة رسم فيها الاشخاص دائما عرايا.

● الراقص - ١٩٠٧ - متأثر بالفن الافريقي.

● صورة لنفسه - ١٩٠٦.. متأثرا بالنحت الايبري الذي رآه باسبانيا ويرجع الى ما قبل عصر الرومان.

● مشهد الموجين - ١٩٧٢.. من اعماله التي رسمها قبل سنة من رحيله.

واخيرا من يحل مكان هذا الرجل في عالم الفن الحديث وثقافته فنية ثمينة نتائجها واضحة في اسعار اللوحة التي تباع هنا وهناك وحصار من البوليس لضمان سلامة العمل الفني حتى التقليد.. هناك ناس تعيش على رائحة العلاقة بينهم وبين بيكاسو.. وهناك من رفض ان يقترن اسمه واسم بيكاسو حتى يترك سمعة بيكاسو وشأنها..

عناقيد



محمد السليم

قبل ان تصدر حكمك على احد ضع نفسك في مكانه. وحاول ما استطعت ان تنظر الى الامور بمنظاره، يكن حكمك عادلا اكثر مما لو حكمت فيه عقلك او علمك او عاطفتك، وهنا تكمن الحنكة الادارية.

في الادارة في اي عمل قيادي، معاملة المرؤسين ثمة تتطلب رعاية ومراعاة ثلاثة - الله - اولى الامر - المجتمع - لكل عامل وكأنه اعز انسان لديك لا تفضيلا ولاتمييزا الا لمن هو افضل واميز قولا وعملا وعطاءا.

الانصاف هو وضع الامور في نصابها. وكما تحب ان تعامل من الناس عاملهم. وما عليك حتى ولو استخدمت الشر في حماية الفضيلة. ورعاية الحقوق.

في كل عمل فني - لوحة - او منحوتة - اثرية او معاصرة تقرأ فيها احاسيس وانطباعات حسية جمالية تجعلك تفكر في كل نقطة او خط او لون او كتلة وكأنك تقرأ كتابا لشاعر او مفكر او اديب.

الوطنية والانسانية كلمتان مترادفتان متكاملتان في اي عمل، يظهران في العمل الجيد الناضج كما لو كانتا من بديهياته، واي عمل فني او ادبي لايظهرهما يعتبر عملا ناقصا غير ناضج وان كان من مبدأ الفن للفن.

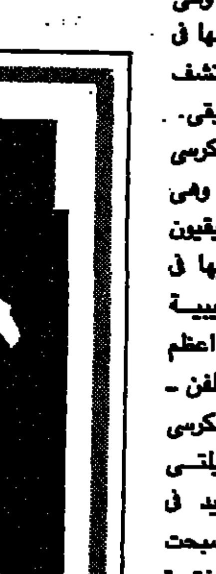
تعود الرقابة الذاتية على تصرفات اي انسان في نفسه تحفظه ما امكن من الوقوع في الخطأ وان اتخذ الشر مسلكا في امور لتحفظ له مسالك الخير سليمة. وهذا التعود المقصود غير الحذر او التحفظ المشوب بشيء من الخوف. لان التعود على شيء يجعلك فيه مرنا سلسا في معالجة كل الامور بتلقائية ذاتية..

الحب كلمة تختلف معانيها تبعا لمراحل عمر الانسان. من الطفولة الى الشيخوخة، ومدلولاتها تنم عن روح المحب اما الى الخير واما الى الشر، فكلما كانت النتيجة مطعمة بالعقل والمنطق كلما كان معنى الحب سليما وصحيحا. ودربه سالكا.

الامل نهر متدفق لاينضب نبعه، منه يستقي الانسان حب الحياة حتى ولو كانت حياة قاسية، وكل رشفة امل تهون تلك القساوة حتى لحظة الممات يحس بأمل للحظة اخرى من الحياة.

السعادة شيء نسمع عنه كثيرا وكثيرا مانسمع المتذمرين من عدم السعادة، وكثيرا من يحسد الآخرين لانهم يتصورونهم سعداء وهم على العكس، فهلا اكتشفناها انها في انفسنا في ذاتنا في كل نفس بريئة براءة الطفولة السعيدة.

المرايا





احمد المغلوث

المرآة الاولى: والت ديزني.

الخبر يقول ان ديزني لاند احتفلت مؤخرا بعيد ميلادها الثلاثين وسط احتفالات صاخبة واستعراضية مختلفة.. والحق ان ديزني لاند او مختلف الاعمال الفنية التي ابدعها والت الياس ديزني تستحق التقدير والاعجاب.. فمازالت افلامه وابتكاراته الفنية والتشكيلية تثير الاعجاب والسعادة في قلوب ملايين المشاهدين لاعماله في مختلف دول العالم.. والاحتفال باحد انجازاته الفنية يعد في نفس الوقت تقديرا لهذا الفنان العظيم الذي لم تعطه الاقلام الصحافية وحتى المتخصصة حقه.. فهو الفنان الوحيد في العالم الذي وصلت اعماله وافكاره وابتكاراته لجميع شعوب العالم.. هذا الفنان الذي تعلم دون معلم او موجه ظروفه الحياتية الصعبة جعلته يتعلم القراءة والكتابة وفوق ذلك كله الرسم.. كان يرسم على كل شيء على الجدران والابواب وكان ابوه.. النجار.. يضربه لهذا السبب.. ولولا جاره الطبيب المفتون برسوماته والذي اشترى له كراسا للرسم وعلبة الوان لما كانت بداية فنان عظيم.. بعد الحرب العالمية الاولى اشترك والت مع رسام كبير هو اوب ايفركس في انشاء شركة تعد الرسوم وتبيعها.. وبعد فترة من الزمن خطرت بباله فكرة عمل الصور المتحركة فبدأ يرسم اساطير الاطفال في شرائط طويلة ثم يصورها ويعرضها بالالة (السينما) وشيئا فشيئا نضجت الفكرة فاجر مستودعا استعمله معملا ومرسما وصنع افلاما مدتها دقيقة ثم دقيقتان ومضى ومضى يحاول بيعها للسينمات المحلية ونجح فتشجع وذهب الى هوليود انشأ معملا مع اوب اوتركس وبدأ نجمه يسطع بالافلام الضاحكة القصيرة التي كان يرسمها ويسجلها لاتوجرافر.. بعد ذلك خطرت في باله فكرة ميكي ماوس ومن هذا الفأر الصغير ابتكر اشياء لطيفة تبعث السرور في النفس وصنع اول افلام ميكي ماوس من خمس دقائق وباعه لشركة توزيع افلام ونجح وتوالت الطلبات واشتهر اسم ميكي ماوس.. وبمناسبة الحديث عن والت ديزني اذكر ان للكاتب الكبير حسين مؤنس قد اثار موضوعا منذ سنوات في مجلة الهلال المصرية وطرحه للمناقشة حول ايهما اعظم فنان في القرن العشرين هل هو بيكاسو او والت ديزني؟. وسوف احاول ان استعرض ما طرحه في موضوعه في زاوية الاسبوع القادم.

المرآة الثانية: الاسلوب الفني:

كلمة (اسلوب) من المصطلحات التي اصابها الكثير من اللبس في النظريات الجمالية وكانت تعني كما هو معروف اشياء كثيرة مختلفة في العديد من الفنون.. وكما يقول الناقد العراقي (عيسى العبادي): ان فكرة (اسلوب) معين هي طريقة وصف وتصنيف الاعمال الفنية لاتقييمها) كما يرى (توماس مونرو) والاسلوب هو (نمط مركب من الفن) ا.هـ إن قضية الاسلوب في فننا التشكيلي السعودي يبدو انها باتت قضية تؤرق البعض وتدفعهم بالتالي الى الخوض في كلام لايغني ولايسمن من جوع.. فالكلام عن الاسلوب وكيف يرسم هذا الفنان وماهي اتجاهاته لايجب ان تشكل مشكلة في وقت تجاوزت مختلف دول العالم هذه المرحلة مرحلة الكلام والنقد الى العمل العمل.. انني اكاد اشعر بحرج موقف البعض من الزملاء الفنانين الذين وضعوا انفسهم داخل قوقعة (اسلوب معين) عرفهم البعض من خلاله لذلك وعندما تخطر لهم فكرة ما نجدهم يترددن كثيرا في تنفيذها كون هذه الفكرة لايمكن ان تتحقق الا من خلال اسلوب دون اخر. لذلك فهم بالتالي حكموا على انفسهم بالسجن داخل القوقعة الاسلوبية.. اذكر اني قرأت مرة مقولة للفنان (اندريه جيد) يقول فيها (ان الفنان كالطائر المفرد سعادته في انطلاقته وحريته وهذا لايتحقق له الا في الابداع الشامل) ا.هـ ويعني هنا البحث دائما عن الجديد.. كما فعل براك وبيكاسو ودالي وماغرت.. فهل يفهم هذا البعض.

المرآة الاخيرة: كتب احدهم يقول:

نعمل زمنا طويلا في اعتصار لحمنا وبري عظامنا لنجعل من انفسنا عمالقة.. ثم تأتي امرأة صغيرة لم تضع اظافرها بعد ومازال الحليب يفوح من ثغرها فتجبرنا على الانحناء.

معرض الفن المحلي

● الفارس للفنان هشام بنجابي ●

لوحة وفنان

الفنان العراقي فائق حسن:

- ولد في بغداد عام ١٩١٤م.
- خريج المدرسة العليا للفنون الجميلة بباريس عام ١٩٣٨.
- اسس فرع الرسم في معهد الفنون الجميلة ببغداد عام ١٩٣٦.
- اسس جماعة الرواد عام ١٩٥٠م واشترك في معارضها حتى عام ١٩٦٧م.
- اسس مجموعة «الزاوية».
- اشترك بمعارض اصدقاء الفن اعوام ١٩٤٣ - ١٩٤٦.
- نظم معارض شخصية في الاعوام ٦٢ - ٦٧ - ٧١ - ١٩٧٩م.
- حاز على الميدالية الذهبية لمؤسسة كوبنكيان عام ١٩٦٤م.
- كرمته حكومة الثورة عام ١٩٧٧ اذ كرست له اسبوعا خاصا.
- رئيس اللجنة الوطنية العراقية، ونائب رئيس الرابطة العالمية للفنون التشكيلية باليونسكو.
- رئيس جمعية التشكيليين العراقيين حاليا.

مجتمع التعاون الخليجي

تطبيق خدمة البريد الالكتروني في قطر مع امريكا وكندا ولوكسمبرج

تبدأ ادارة البريد قريبا بتطبيق خدمة البريد الالكتروني انتل. بوست مع كل من امريكا وكندا ولوكسمبرج وذلك ضمن خطة الادارة لتطوير وترقية خدماتها البريدية المختلفة.

ومن الجدير بالذكر ان دولة قطر من اوائل الدول العربية التي ادخلت خدمة البريد الالكتروني في اعمالها البريدية.

•••

اختتام ندوة انشطة الفتيات بدول مجلس التعاون في مسقط

اختتمت في مسقط ندوة انشطة الفتيات بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وناقشت الندوة التي جاءت في اطار قرارات مجلس وزراء الشباب والرياضة بدول مجلس التعاون ورقتي عمل الاولى مقدمة من الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية تحدد اهداف النشاط النسوي والثانية مقدمة من المديرية العامة للشباب بسلطنة عمان تتضمن استعراضا لانشطة الفتيات بالسلطنة.

•••

فرق فنية في احتفالات سلطنة عمان

تشارك فرق فنية من عدة دول عربية واجنبية في احتفالات سلطنة عمان بالعيد الوطني الخامس عشر وانعقاد مؤتمر القمة السادس لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وذلك خلال شهر اكتوبر القادم.

وصرح مصدر مسؤول بوزارة التراث القومي والثقافة بسلطنة عمان بان الفرق هي من يوغسلافيا ورومانيا والعراق وبنغلاديش وتركيا وجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية والجمهورية العربية اليمنية وجمهورية مصر العربية والجمهورية العربية السورية بالاضافة الى مشاركة نخبة من المطربين بدول المجلس.

•••

منتدى صيفي بسلطنة عمان

افتتح في مسقط المنتدى الصيفي العاشر لشباب عمان القائم بولاية الديه بالمنطقة الوسطى بسلطنة عمان ويشارك فيه عدد من شباب دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وذكر راديو مسقط ان هذا المنتدى يضم مئة شاب جامعي عماني ويشارك فيه سبعة طلاب من كل من دولة قطر والبحرين والكويت.

ويهدف هذا المنتدى الى توطيد اواصر الصداقة والمحبة بين الشباب وتنمية قدرتهم المختلفة اضافة الى انه يخلق التعاون بين الشباب والبيئة عن طريق القيام ببعض المشروعات في خدمة المجتمع.

مسئول بوزارة الصحة الكويتية يحذر من تزايد الاصابة بمرض البروسيلا

حذر مسئول في وزارة الصحة العامة من ازدياد الاصابة بمرض البروسيلا في الكويت مالم تزداد حملات التوعية والوقاية منه. وقال رئيس وحدة مكافحة الاوبئة في وزارة الصحة العامة عبدالامير كليدار خلال ندوة علمية عن مرض البروسيلا وعلاقته بالانسان والحيوان. نظمتها وزارة الصحة العامة بالتعاون مع الهيئة العامة لشئون الزراعة والثروة السمكية في مبنى المهن الطبية ان الوزارة سجلت ٧٧١ حالة بهذا المرض الخطير.

ونوه بان اهم اسباب الاصابة بهذا المرض في الكويت ناتجة عن تناول الالبان غير المبسترة الى جانب الاحتكاك بالحيوانات المصابة او افرازاتها.

وقال ان هذا المرض الذي ينتقل من الحيوان الى الانسان يأتي على شكل موجات.

واشار الى ان الاصابات التي سجلت خلال العام الماضي كانت ٥٨٨ من داخل الكويت و١١٤ حالة تلقت الاصابة من دولة مجاورة والباقي موزع على عدد من الدول الاخرى.

واشار الى انه باستقصاء الحالات تبين ان ٥٨٨ حالة نتجت عن استهلاك منتجات البان غير مبسترة من قبل اصحاب حيوانات مصابة اما الاصابات الباقية فكانت نتيجة الاحتكاك مع الحيوانات من قبل البيطريين او عمال الحيوانات.

وقال ان نسبة الاصابة بهذا المرض توزعت على ٤٦٤ حالة لدى الرجال و٢٥٧ حالة لدى الاناث واكثر الاصابات كانت في المناطق التي توجد فيها زرائب ماشية او يتعامل اهلها بزرائب الماشية وهي الصليبية والجهراء والرقة.

واشار الى ان اعرض المرض قريبة من اعراض الانفلونزا مثل الحمى وآلام المفاصل والسعال وقد يؤدي الى اعاقة ويصعب علاجه اذا تحول الى حالة مزمنة.

وقال ان حالة وفاة واحدة حدثت نتيجة هذا المرض.

وعلل ازدياد نسبة اكتشاف المرض الى تكثيف الخدمات الطبية ووضوح الرؤيا لدى الاطباء حيث كان الكثير من الاطباء يعتقد بان الاصابة سببها انفلونزا.

واشار الى انه للسيطرة على المرض يجب نشر الوعي الصحي وحماية الحيوانات وتشغيل المحاجر الصحية على الحدود.

وقال بان علاج هذا المرض لهذه السنة قد يكلف الدولة نصف مليون دينار حوالي ١,٦ مليون دولار الى جانب خسارة الايدي العاملة وخسارة الحيوانات.

وتحدث في الندوة رئيس مراقبة البيطرة في الهيئة العامة لشئون الزراعة والثروة السمكية الدكتور سلطان احمد سلطان فقال: ان الادارة وضعت خطة شاملة لمواجهة هذا المرض لفترة خمس سنوات قادمة.

وقال انه يجرى الآن القيام بعمليات تحصين للاغنام وفحص دوري على الابقار المنتجة للحليب واعدام المصاب منها.

واشار الى ان البيطرة اعدمت ١٩٧ بقرة خلال العام الماضي نظرا لاصابتها. واعرب عن امكانية حصر المرض بعد ان تسلمت الهيئة منشآتها في مركزي العبدلي والنويصيب الى جانب المنشآت التي يجرى العمل فيها في مركزي الصالمي والدوحة.

وتحدث في الندوة مستشار منظمة الاغذية والزراعة الدولية الدكتور بول نيكولتي حيث تعرض الى التجارب التي مرت بها بعض الدول في الحاضر والماضي.

وقال ان هناك طريقتين للقضاء على هذا المرض بين الحيوانات وهي اما التحصين او فحص الحيوانات وبالتالي اعدام المصاب منها.

واشار الى ان المرض يمكن ان ينتقل الى الانسان عن طريق الملامسة او الاجهزة التنفسية كما ان بكتيريا المرض لها قدرة على النفاذ من الجلد.

وقال بان بكتيريا المرض تمتلك قدرة على العيش داخل خلايا جميع الحيوانات مما يؤدي الى تدمير الخلية وبالتالي طول فترة العلاج.

وقال ان محاولات علمية تبذل لوضع علاج المرض لدى الحيوان.

الخطة الخمسية لعمان حققت اهدافها

حققت نتائج الخطة الخمسية الثانية في سلطنة عمان التي دخلت عامها الاخير كل الاهداف التي تم تحديدها من قبل المسؤولين عند وضع الخطة وتنفيذها عام ١٩٨١.

فقد بلغت جملة الاستثمارات الحكومية في المشروعات خارج قطاع البترول والتعدين في الاربعة اعوام الماضية ١٩٨٤/١٩٨١ «٢٠ر١٢٤» مليون ريال عماني منها ٦ر٢٤ مليون ريال عماني في مشروعات القطاع الزراعي و٧ر٦٩ مليون ريال عماني في المشروعات الصناعية و٩ر٢٩ مليون ريال عمانية في مشروعات موارد المياه.

وذكرت مجلة (المركزي) التي يصدرها البنك المركزي العماني ان هذه الاستثمارات تمثل نسبة ٩٠٪ و١١٩٪ و ٨٠٪ على التوالي من الميزانية المقدرة لكل من القطاعات الثلاثة على حدة.

كما شهدت نسبة نمو اجمالي الناتج المحلي في غضون الخطة الثانية ارتفاعا كبيرا حيث وصلت هذه النسبة في عام ١٩٨٤ الى ٥ر١٠٪ القطاع الزراعي و٥ر٢٧٪ للقطاع الصناعي و٦ر٢٠٪ لقطاع المنشآت و٦ر٣٦٪ الكهرباء والمياه و١٦٪ للنقل والمواصلات كما بلغت نسبة النمو العامة ٢ر١١٪.

•••

عدد جديد من المجلة العربية للعلوم الانسانية في الكويت

صدر في الكويت حديثا العدد التاسع عشر من المجلة العربية للعلوم الانسانية التي تصدرها جامعة الكويت.

ويشتمل العدد الجديد على الابحاث باللغتين العربية والانجليزية ومن تلك الابحاث باللغة العربية منطقة القرين في العصور الاسلامية للدكتور عبد الجبار العبيدي ودراسة احصائية وتجريبية للدكتور صلاح الدين محمود علام والحيوان في الامثال العربية القديمة للدكتور عفيف عبد الرحمن ونظرية الدورات المتعاقبة عن ابن خلدون وفيكو للدكتور محسن محمد حسين بالاضافة الى العديد من المواضيع والتقارير.

•••

احياء صناعة صيد اللؤلؤ في البحرين

تتوجه بعثة علمية بحرينية يوم غد الجمعة الى مغاصات صيد اللؤلؤ في المياه الاقليمية البحرينية لتقوم بعمليات البحث عن اللؤلؤ في محاولة لاحياء هذه الصناعة من جديد في البحرين.

ويتكون فريق الرحلة من ثلاثة علماء وخمسة غواصين واربعة مساعدين.. وسيبدأون استكشافاتهم في اماكن المحار التي لم تلمسها منذ سنوات بعد ان توقفت صناعة صيد اللؤلؤ.

وتنحصر مهمة البعثة في هذه الرحلة التي رصد لها مركز الدراسات والبحوث بدولة البحرين مبلغ ٢٠ الف دينار بحريني والتي تستمر ثمانية ايام في جمع المعلومات عن اماكن تكاثر المحار في قاع البحر ودراسة مدى امكانية زراعة اللؤلؤ فيها.

عقد الاجتماع الثالث في الامارات لمناقشة ظاهرة تزوج المواطنين من اجنبيات

[illegible] والداخلية اضافة الى عدد من الشخصيات من القطاع الاهلي.

كما تم الاتفاق على تبعية الصندوق لوزارة العمل والشئون الاجتماعية وان يضم مجلس الادارة ممثلين لوزارات المالية والصناعة والعدل والخارجية والعدل والشئون الاسلامية.

وذكر ان الاجتماع الرابع سيعقد يوم الاثنين القادم ويكرس لاستكمال النظام الداخلي للصندوق قبل اعداد المشروع تمهيدا لرفعه الى الجهات المعنية.

قريباً يصدر في المنامة كتاب جديد تحت عنوان «دروس من الحياة»

يصدر في المنامة قريبا كتاب بعنوان «دروس من الحياة» للدكتور عبداللطيف كانو وكيل وزارة الاسكان البحريني وهو الكتاب الثاني الذي يصدر في سلسلة كتب الكلمة الطيبة للمؤلف وقد اصدر كتابه الاول (ساعة مع القلم) في بداية العام الحالي.

ويشتمل كتاب (دروس من الحياة) الذي قدم له الشيخ عبدالله بن خالد آل خليفة وزير العدل والشئون الاسلامية البحريني على عدد من الموضوعات والدراسات الاسلامية المتعمقة في مجالات مختلفة

ومن الموضوعات والدراسات التي يضمها الكتاب (رسول الرحمة) (العمل الصالح) (اذاعة للقرآن الكريم) (الحج) (الحكمة) (الوقت) (خلق النبي) و(امية الرسول) و(شروق نور الاسلام).

كما تناول في بعض دراساته التي يضمها الكتاب الرسائل النبوية الشريفة الى ملوك وقادة الدول التي يدعوهم فيها صلى الله عليه وسلم الى الاسلام.

وقد تناولها المؤلف من خلال رؤية تحليلية لمحتوياتها هذا بجانب بعض الموضوعات الاخرى عن الرسائل النبوية واماكن وجودها في عصرنا الحاضر.

ومما يذكر ان الدكتور عبداللطيف كانو من الباحثين القلائل الذين يولون اهتماما خاصا بالدراسات القرآنية وكل مايتعلق بالتاريخ الاسلامي والآثار الاسلامية في مختلف العصور بدول المنطقة.

كما انه له دراسات متعمقة في مجالات ثقافية واسلامية وعلمية متعددة هذا عدا الدراسات والابحاث المتخصصة في مجال الهندسة والانشاءات وهو من اوائل المهندسين الخليجيين الذين شاركوا في ارساء القواعد العمرانية في البحرين وبعض دول الخليج

معرض للفنون التشكيلية لفناني المملكة في الدوحة

افتتح في الدوحة معرض للفنون التشكيلية لفناني المدينة المنورة بالمملكة العربية السعودية ويستمر اربعة ايام.

ويأتي هذا المعرض الذي يقيمه خمسة من الفنانين السعوديين ويضم ٤٠ لوحة زيتية في اطار التعاون بين فناني دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وضمن النشاط المكثف للجمعية القطرية للفنون التشكيلية.

•••

حصر حالات الكوليرا في الكويت

اكدت وزارة الصحة الكويتية ان حالات الكوليرا المسجلة لدي الوزارة هي اربع حالات فقط اثنتان غادرت المستشفى الاسبوع الماضي وحالتان ستغادران المستشفى خلال الاسبوع الحالي.

ونفت وزارة الصحة مانشرته احدى الصحف المحلية حول وجود ١٧ اصابة بحالات الكوليرا سجلت في احد مساكن العزاب.

اصدار بطاقات مدنية لجميع المواطنين والمقيمين في الكويت

اعلن المدير العام للهيئة العامة للمعلومات المدنية السيد فيصل عبد الرحمن الشايجي انه سيتم اصدار البطاقات المدنية لجميع المواطنين والمقيمين في الكويت مع بداية شهر اكتوبر المقبل.

وقال ان البطاقة ستصدر لكل فرد من افراد الاسرة من مواطنين ومقيمين وستتضمن رقما ثابتا يسمى الرقم المدني مع صورة شخصية لكل من ولد قبل تاريخ ١٩٧٠/١/١ اما من ولدوا بعد هذا التاريخ فستكون بطاقاتهم بدون صورة.

واكد السيد الشايجي انه بعد عملية الحصر يوجب القانون على كل من يبلغ الثامنة عشرة من العمر ان يحمل هذه البطاقة المدنية اما الذين تقل اعمارهم عن هذا العمر فهم غير ملزمين بها.

واشار السيد الشايجي الى البيانات التي ستتضمنها البطاقة فقال ان البيانات التي تحتويها البطاقة هي الرقم المدني الثابت الذي يعطي للفرد منذ ولادته حتى وفاته او المقيم منذ دخول الكويت لحين مغادرتها. كما ستتضمن الاسم الكامل للفرد وجنسيته وتاريخ ميلاده وتاريخ انتهاء البطاقة ورقم الجنسية او الاقامة والعنوان الكامل للسكن.

وذكر بان مدة صلاحية هذه البطاقة بالنسبة للكويتيين عشر سنوات اما المقيمين فهي خمس سنوات.

وقال السيد الشايجي بان الهيئة العامة للمعلومات المدنية ستصدر تعميما الى كافة اصحاب محلات التصوير لاعطائهم المواصفات الفنية المطلوبة للصورة حيث يصور الوجه بالكامل وليس بشكل جانبي وان لايرتدي نظارة شمسية.

واكد السيد الشايجي بانه روعي بتصميم البطاقة ان تراعي البيئة والتراث من الناحية الفنية كالتصاميم الفنية والزخارف الاسلامية كما تحتوي على اشكال تمثل البيئة البحرية والصحراوية في الكويت.

جراح ينتقد نقص امدادات الدم في البحرين

شكى جراح في البحرين من ان امدادات الدم في البحرين منخفضة للغاية حتى ان الاطباء والمرضات يضطرون للتبرع بدمائهم.

ونقل عن الدكتور عبد الوهاب محمد من مستشفى السلمانية في البحرين انه في واقعتين كان رجل راقدا على مائدة الجراحة في منتصف عملية جراحية تجرى له ونفدت امدادات الدم لدينا فاضطر الاطباء والمرضات الى امداده بدمائهم.

وفي محاضرة امام احد الاندية في المنامة نشرتها صحيفة جلف ديلي نيوز انتقد الدكتور عبد الوهاب ايضا مواطنيه بعدم اكتراث البحرينين بالتبرع بالدم وناشد المتبرعين بالتقدم لسد النقص في الامدادات.

وزير الدفاع الكويتي في حديث صحفي:

اقامة هيئة للتصنيع الحربي على مستوى عال لانتاج اسلحة ثقيلة في دول «التعاون»

نعمل بهدوء وببرنامج مدروس لتقوية الصف العسكري الخليجي

هناك اوامر من سمو امير الكويت باطلاق النار دون الرجوع للقيادة في المناطق العسكرية الكويتية

الكويت/ كونا:

اكد وزير الدفاع الكويتي الشيخ سالم صباح السالم الصباح ان الكويت تشترى السلاح حسب حاجتها من الدول المصدرة وفقا لملاءمته لظروف المنطقة وبعد دراسات وتجارب دقيقة.

ونفى في لقاء مع محررين وصحفيين كويتيين في وكالة الانباء الكويتية والصحف المحلية اى دور للكويت في مناورات (النجم الساطع) التي شاركت فيها قوات امريكية ومصرية في الصحراء المصرية مؤخرا.

وكشف الوزير النقاب عن ان وزراء الدفاع بدول مجلس التعاون الخليجى يدرسون بروية اقامة هيئة للتصنيع الحربي على مستوى عال لانتاج اسلحة ثقيلة.

واكد ان قوة درع الجزيرة التي تضم وحدات من جيوش الدول الاعضاء الست في مجلس التعاون الخليجى هي (قوة رمزية لها اهميتها السياسية والعسكرية وهي بذرة لمستقبل الوحدة الشاملة بين دوله).

وذكر ان دور الكويت العسكرى مع شقيقاتها دول مجلس التعاون الخليجى هو تقوية الصف العسكرى (نحن نعمل بهدوء وببرنامج مدروس لتقوية الصف العسكرى الخليجي حيث ان هناك لجانا عسكرية خليجية تجتمع ونتائج اعمالها بدات تظهر).

وقال الشيخ سالم الصباح (ان أهم ماخرجت به اجتماعات اللجان العسكرية هو تكوين قوة درع الجزيرة التي هي قوة رمزية لها اهميتها السياسية والعسكرية وايضا هي بذرة لمستقبل الوحدة الشاملة بين دول مجلس التعاون الخليجي).

واكد ان الحكومة الكويتية وعلى رأسها امير الكويت الشيخ جابر الاحمد وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله حريصة على تطوير البنية العسكرية لرجال الجيش لتكون في مستوى عال من الثقافة والتدريب العسكرى.

وقال انه انطلاقا من ذلك فقد شكلت لجنة من وزارة الدفاع وجامعة الكويت لدراسة المناهج العسكرية والمواد التعليمية في الكلية العسكرية بما يحقق هذا الحرص.. مشيرا الى ان الدراسة في الكلية ستكون لمدة ثلاث سنوات اعتبارا من العام الدراسى ٨٧/٨٦.

واضاف: كما اننا نولى اهتماما كبيرا في تدريب العسكريين وذلك بابتعاثهم للخارج في دورات تدريبية في الدول المتقدمة عسكريا وهذا من منطلق استقلال الكويت في استيراد السلاح والتدريب على حمله.

واشار الى انه تم ايفاد عدد من الطلاب للتدريب في الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفياتي وبريطانيا وفرنسا ودول عربية اخرى.

وقال بالاضافة لذلك فان هناك ضباطا يقومون بدورات مافوق الاركان وهي تعادل الماجستير او الدكتوراه وهؤلاء هم النواة الاولى لتولى القيادة التعليمية كل في مجاله العسكرى.

وقال وزير الدفاع الكويتي وفيما يتعلق بالتسليح فان الكويت تشتري سلاحها من منطلق واحد وهو حاجتها لهذا السلاح ولن يفرض علينا سلاح اطلاقا وانما حسب ما اعتقد ما نحتاجه لهذه الارض وحمايتها.

واشار الى ان الكويت تراقب عن كثب تطورات الحرب العراقية - الايرانية (وقواتنا محصنة للدفاع عن المناطق الحيوية من منشآت ومناطق عسكرية ولن نسمح لاي جهة كانت بتخطي حدودنا اطلاقا).

وردا على سؤال حول نية الكويت شراء اسلحة يوغسلافية ومدى نسبة الاسلحة الغربية الى الشرقية التي يمتلكها الجيش الكويتي.

قال الشيخ سالم الصباح ان هناك قسما متخصصا بالوزارة لدراسة كل جديد وحديث من الاسلحة والمعدات العسكرية التي تصنع في العالم.

واضاف (اننا طلبنا الكثير من الاسلحة حيث وصلت مؤخرا دبابات وطائرات ومعدات عسكرية تم اخضاعها للتجربة خلال شهور الصيف بالذات لاختبار مدى ملاءمتها.. حيث اثبت بعضها عدم صلاحيته في حين ان البعض الآخر كان ملائما).

واكد أن الكويت لاتقدم على شراء اي نوع من السلاح الا بعد استكشاف الامور على طبيعتها

وزير الدفاع الكويتي

مشيرا الى انه يتم الاطلاع على طبيعة هذه المعدات ولدى الوزارة اساس وخلفية علمية عن هذه المعدات.

وقال (انني بحثت مع وزير الدفاع اليوغسلافي في عدد من الامور العسكرية ومن ضمنها شراء الاسلحة وعلى ضوء هذه المحادثات زار وفد عسكري يوغسلافيا للاطلاع على نوعية الاسلحة ومدى حاجة الكويت لها).

واضاف (ونحن الآن بصدد تقييم التقرير الذي اعده الوفد ومقارنته بما لدينا من تقارير عن نفس المعدات التي ننوي شراءها).

واكد ان الكويت لاتنظر للتسليح بمنظار شرقي او غربي ولكن تأخذ بعين الاعتبار الحاجة لنوع معين من السلاح ومن اي مصدر كان.

وحول امكانية قيام تأمين غطاء جوي لدول الخليج العربية لحماية السفن والناقلات من الاعتداءات الخارجية.

قال وزير الدفاع الكويتي (ان تأمين الغطاء الجوي لحماية السفن والناقلات مكلف جدا ماليا واداريا.. واعتقد ان اختيار ايران للمياه الدولية في ضرب الناقلات هو قرار خاطىء وجزء من تصعيد الحرب وخدمة للمصالح الاوروبية وسندفع الثمن نحن اهل المنطقة بما فيها الشعب الايراني والشعب الكويتي).

وردا على سؤال قال الشيخ سالم الصباح (انا مع الاحلاف التي تسعى للوحدة الخليجية الشاملة وعلينا ان نضع اسسها من الآن لتتحقق في المستقبل القريب).

ونفى الشيخ سالم الصباح ان تكون هناك خلافات بين وزراء الدفاع في دول مجلس التعاون في اختيار امين عام مساعد للشؤون العسكرية.. وقال (اننا نتكلم بروح صافية وصادقة وبمنتهى الحرية واذا كان هناك خلاف فسيكون خلافا على مصلحة المنطقة وليس العكس).

وحول دور الجيش الكويتي في الاحداث الاخيرة التي تعرضت لها الكويت قال الشيخ سالم الصباح (ان القوات المسلحة هي قوة مساندة لقوات الامن الداخلي من شرطة وحرس وطني وقد اسندت للجيش مهام وواجبات امنية في مراقبة منافذ ومخارج الكويت).

وقال (ان هناك اوامر من سمو امير دولة الكويت وسمو ولي العهد ومجلس الدفاع الاعلى باطلاق النار دون الرجوع للقيادة في المناطق العسكرية الكويتية المحظورة وان هناك اوامر صريحة لضباط معنيين بتنفيذ الاوامر.)

محطات خليجية

● المنامة:

عاد سمو الشيخ عيسى ابن سلمان آل خليفه امير دولة البحرين الى المنامة بعد ان شارك في اجتماعات مؤتمر القمة العربي الطارىء الذي اختتم اعماله في الدار البيضاء يوم الجمعة الماضي.

وكان في استقبال سموه لدي عودته سمو الشيخ خليفه بن سلمان آل خليفه رئيس الوزراء وسمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد القائد العام لقوة دفاع البحرين وكبار المسؤولين في دولة البحرين.

● دبي:

ذكرت وكالة انباء الامارات ان الشيخ محمد ابن راشد وزير الدفاع ورئيس جهاز الشرطة والامن العام بدبي قد قام بزيارة مفاجئة لمقر قيادة القوات المسلحة في دبي وكذلك القاعدة الجوية وبعض الادارات التابعة لقيادة شرطة دبي.

وقالت الوكالة ان الشيخ محمد بن راشد تفقد برنامج التدريبات العسكرية التي يتلقاها افراد القوات المسلحة في مختلف القطاعات العسكرية والخطط المستقبلية في هذا المجال كما ابدى ارشاداته لبذل المزيد من الجهد لاستيعاب مختلف العلوم العسكرية.

● ابو ظبي:

وافق المجلس التنفيذي في اجتماعه برئاسة سمو الشيخ خليفة بن زايد ولي عهد ابو ظبي نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة بدولة الامارات رئيس المجلس على طرح مناقصة لتنفيذ مشروع التصوير الجوي لمدينة ابو ظبي والمنطقة الغربية بكلفة قدرها ثلاثة ملايين و٣٠٠ الف درهم على ان يتم ذلك خلال مدة ١٥ شهرا.

كما وافق المجلس على تجديد العقد الموقع مع شركة طيران الخليج لادارة الخدمات الارضية بمطار ابوظبي لمدة سنة اخرى.

● الدوحة:

تلقى حضرة صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر المفدي برقية شكر من فخامة الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران ردا على برقية سموه المهنئة بالعيد الوطني لبلاده.

بعثة الحج الرسمية للامارات تشارك في الندوة الطبية التي تنظمها مديرية الشئون الصحية بالمملكة.

تشارك بعثة الحج الرسمية لدولة الامارات في الندوة الطبية التي تنظمها مديرية الشئون الصحية بالمملكة يوم السبت القادم الاول من شهر ذي الحجة.

ويحضر الندوة ممثلون عن البعثات الطبية من مختلف الدول الاسلامية المشاركة في موسم الحج بهذا العام.

وقد وافق السيد محمد جمعه سالم رئيس البعثة على ترشيح الدكتور سيد البلاسي مدير الطب الوقائي بمستشفى ابو ظبي المركزى ورئيس فريق الاطباء بالبعثة على تمثيل دولة الامارات في هذه الندوة.

ويتضمن برنامج الندوة مناقشة الخطط الخاصة بتوفير الرعاية الصحية الشاملة للحجاج في جميع مناطق تادية المناسك اضافة الى استعراض الحالات المرضية المتوقع حدوثها بين الحجاج خلال هذا الموسم وتبادل وجهات النظر حول الاجراءات اللازمة لمواجهتها بالتنسيق مع السلطات الصحية السعودية.

ومن جهة اخرى طلبت وزارة الصحة السعودية من جميع البعثات الرسمية للحج ضرورة توعية حجاج الدول التابعين لها بالطرق الصحيحة للوقاية من الامراض وخاصة ضربات الشمس واوضحت الى انها قررت زيادة المراكز الخاصة لعلاج المصابين من هذه الحالات وتوفير المعدات والاجهزة الحديثة تحسبا لحدوث اى احتمالات بسبب الظروف المناخية الحارة هذا العام.

كما اعدت الوزارة خطة متكاملة لرعاية الحجاج صحيا في مكة المكرمة والاماكن المقدسة يشترك في تنفيذها عشرة الاف شخص.

الكواري سفير غير مقيم لقطر في الارجنتين

قدم سعادة السيد حمد عبدالعزيز الكوارى مندوب قطر الدائم لدي الامم المتحدة هنا للسيد انريك كونتانا وزير خارجية الارجنتين نسخة من اوراق اعتماده سفيرا غير مقيم لدولة قطر لدي الارجنتين.

وقدم السفير القطري امس (الاربعاء) اوراق اعتماده للرئيس الارجنتيني لوول ريكاردو الفونسي.

عمان توافق على المشاركة في المشروع العربي لاستثمار اعماق البحار

تونس/ ق.ن.ا:

ابلغت سلطنة عمان الامانة العامة لجامعة الدولة العربية موافقتها على المشاركة في المشروع العربي لاستثمار اعماق البحار واستعدادها لدفع حصتها عن رسوم الترخيص على اساس نسبة مساهمتها بميزانية الجامعة العربية.

وكانت عدة دول عربية قد ابلغت نفس الموافقة وذلك استجابة لقرار المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي في دورته الاخير الذي حث الدول الاعضاء على المشاركة في هذا المشروع الاقتصادي الكبير الذي يقوم على استغلال الثروات غير الحية في قاع البحار.

ويأتي المشروع العربي في نطاق معاهدة دولية اقرتها الجمعية العامة للامم المتحدة مؤخرا لتنظيم عملية استغلال قيعان البحار لكل دولة حسب حقها في المياه الاقليمية الدولية.

موجز عالمي

● **واشنطن:**

دفعت سفارة الاتحاد السوفياتي للولايات المتحدة اجر نشر اعلان كبير في صحيفة (نيويورك تايمز) للتنديد بموقف واشنطن في مفاوضات جنيف بشان نزع السلاح.

فقد خصصت الصحيفة في عددها الصادر اول امس ثلثي صفحة داخلية لنشر ترجمة انكليزية لمقال لوكالة الانباء السوفياتية الرسمية (تاس) صدر يوم ٣١ يوليو - تموز - الماضي تحت عنوان (من المسئول عن عدم احراز تقدم في مفاوضات جنيف) وورد في ذيل هذا الاعلان انه مرسل من المكتب الاعلامي لسفارة الاتحاد السوفياتي بواشنطن.

● **متوشين «الولايات المتحدة»**

اصيب خمسة اشخاص باصابات طفيفة وتم ترحيل الف شخص أخرين طوال عدة ساعات بعد ان فاض حامض النتريك من برميل باحد مصانع صناعة المذيبات بمتوشين في نيوجرسي (شمال شرقي الولايات المتحدة).

وحدث التسرب عندما بدأت سيارة صهريج في انزال محلول به ٧٠٪ من حامض النتريك وقد فاض زهاء ٨٠٠ لتر من البرميل مما ادى الى تسرب ادخنة كاوية اختلطت بالرطوبة الموجودة في الجو.

● **فرانكفورت:**

ذكر هنا ان «الجيش الاحمر» في المانيا الغربية وراء عملية اغتيال الجندي الامريكي يوم الخميس الماضي.

واشار راديو كولونيا الى ان جثة الجندي الامريكي والبالغ من العمر ٢٠ عاما قد وجدت في احدى الغابات بالقرب من مدينة (فيسبادن).

وذكر ان بطاقة تحقيق شخصية الجندي قد ارسلت الى احدى وكالات الانباء وارفق بها خطاب من (الجيش الاحمر) يعلن فيها مجددا مسئوليته عن تفجير السيارة الملغومة في القاعدة الجوية الامريكية مؤخرا والذى ادى الى مقتل امريكيين واصابة عشرين أخرين.

● **طوكيو:**

عين تاكيو فوجيموتو امس وزيرا للدولة خلفا لتوشيو كوموتو الذي استقال من الحكومة اليابانية بعد افلاس شركة (سانكو) البحرية.

وكان ياسوهيرو ناكاسوني رئيس الوزراء قبل اول من امس استقالة كوموتو الذي كان ايضا مديرا عاما لوكالة اوكيناوا (جنوبي اليابان) للتنمية الى جانب كونه وزيرا للدولة للشئون الاقتصادية الخارجية. ويتولى فوجيموتو رئاسة وكالة اوكيناوا.

تورط وزراء ونواب اسرائيليون في فضيحة عقود البيع المزورة لاراضي الضفة الغربية

شركات عقارية اسرائيلية ابتزت تحت التهديد بالقوة عددا كبيرا من المواطنين العرب.. واشترت ذمم الموظفين الاسرائيليين

القدس المحتلة - أ.ف.ب:

كان النبأ الذي اعلن اول من امس بصدد الفضيحة الكبرى التي تتعلق بعقود بيع مزورة لاراض في الضفة الغربية الفلسطينية المحتلة خلال السنوات السبع الماضية بمثابة قنبلة زمنية انفجرت في حينها على ساحة السياسة الاسرائيلية..

وذكرت صحيفة (معاريف) ان شخصيات اسرائيلية وعربية كبيرة من بينها نائب في الكنيست ووزير سابق قد يكون لهما يد في هذه المسألة.. وقال حاييم بارليف (حزب العمل) وزير الشرطة من جانبه ان الادارات التابعة له تدرس حاليا ٢٠٠ ملف لتعاملات مشبوهة على العقارات.. وقال محذرا: (لن نتردد في القبض على كبار الموظفين اذا لزم الامر لدواعي التحقيق)..

وجدير بالذكر ان يائير تزابان نائب المابام (المعارضة اليسارية يمثلها ٦ نواب في البرلمان) وجه الاتهام صراحة الى وزارتي الزراعة والحرب في الوقت الذي كان يتولاهما على التوالي مجرم الحرب الصهيوني اريل شارون وزير التجارة والصناعة الحالي..

كما اكد تزابان بقوله: (نحن ايضا بصدد معرفة لماذا وكيف سمح بنك اسرائيل بتحويلات للعملات.. دولار او دينار اردني.. لاتمام صفقات لم يتم حتى التحقق من صحتها)..

وتحفظت الدوائر وثيقة الصلة بحزب العمل فاقتصرت على التاكيد بان (سياسة الاستيطان الهوجاء) في الاراضي العربية المحتلة التي انتهجها تكتل الليكود شجعت على القيام بكل انواع المضاربات او العمليات غير المشروعة..

وقال يوسي ساريد نائب حركة (راتز) المعارضة ويمثلها ٤ نواب ان (عملية البيع والشراء هي النتيجة الحتمية لسياسة الضم الزاحفة للاراضي العربية المحتلة وقد اجل البوليس.. لعدم وجود افراد مختصين حسب الزعم الرسمي للوضع.. لمدة سنتين بحث تقرير ينطوي على التحذير اعده شلوموغال قائد البوليس السابق..

وذكرت الصحف الاسرائيلية ان ملفا أخر اختفى ببساطة واخيرا فثمة واقعة اكبر اهمية في هذا الصدد وهي احتراق لادارة المساحة التابعة لبلدية نابلس منذ سنتين اثر حريق متعمد وقد كانت هذه الادارة تحتفظ بمعظم الملفات الخاصة بالملكية العقارية في الضفة الغربية المحتلة..

وقد شكل وزير الشرطة بمساعدة اسحق زامير المستشار القانوني للحكومة لجنة تحقيق منذ شهرين برئاسة شمعون ساقير الا ان النائب يوسي ساريد اشترط في الوقت نفسه ابلاغ المفتش العام..

وافادت العناصر الاولى للتحقيق ان شركات عقارية ابتزت تحت التهديد بالقوة عددا كبيرا من ملاك الاراضي الفلسطينيين ولجأت هذه الشركات ايضا الى تزوير التوقيعات والمستندات وشراء ذمم موظفي الدولة..

وقد انخدع آلاف المشترين الاسرائيليين السذج بحملة دعائية كاذبة وبوعود خداعة واولوا ثقتهم لمقاولين في مجال البناء انعدمت ذممهم..

وقد اشارت الصحف الاسرائيلية الى تصاريح البناء التي وقعها احد مساعدي نائب وزير الزراعة السابق ميخائيل ديكل (من تكتل الليكود) لاقامة مستوطنات (وهمية) لم توافق عليها الحكومة..

ومن ناحية اخرى ذكرت صحيفة (جيروزالم بوست) الى ان عددا كبيرا من زعماء حركة استعمار الاراضي العربية المحتلة استخدموا احد العرب الاثرياء كواجهة ومن المقرر ان يقبض على هذا العربي قريبا جدا.. ويتمثل دور هذا الرجل في التوسط لشراء اراض تتجه النية الى (تهويدها) باسعار منخفضة ثم اعادة بيعها بسعر اكبر من قيمتها بصورة غير قانونية لدولة (اسرائيل) او لشركات بناء من القطاع الخاص (!!).

وقد قبض امس الاول على ثلاثة اشخاص اشتبه في امرهم.. وقال المحامون الموكلون في الدفاع عنهم (انهم القوا طعما تحت انظار اسماك القرش الضخمة التي تخشى الوقوع في شبكة الصيد) والواقع ان الصحف الاسرائيلية لم تتردد جميعها في الحديث اول من امس عن اكبر فضيحة ابتزاز في مجال العقارات في تاريخ الكيان الصهيوني..

وما هو اخطر مما سبق هو ان هذه الفضيحة التي لوثت اليمين الصهيوني بصفة اساسية تفجرت في الوقت الذي تقوى فيه الشائعات عن احتمال حل حكومة الشراكة الصهيونية..

منع الغناء او الصفير بموجب قوانين الطوارىء!

٦٠١ قتيل في جنوب افريقيا خلال عام من انتفاضة السود

لندن/ جوهانسبرغ / وكالات الانباء:

اعربت منظمة العفو الدولية التي تتبنى قضية سجناء الرأى عن مخاوفها من حدوث عمليات تعذيب للسجناء في جنوب افريقيا خلال حالة الطوارىء التي تشهدها البلاد حاليا.

واوضح بيان للمنظمة ان قوات الامن في جنوب افريقيا العنصرية تلقت تاكيدات بانها لن تعاقب على اي اجراءات ترتكبها في ظل قانون الطوارىء.

واضاف البيان ان قوانين الطوارىء التي طبقت في ٢١ تموز/ يوليو تقضي بتطبيق عقوبات قاسية على اية «جرائم» ترتكب خلال الاعتقال.

وذكرت المنظمة ان اية انتهاكات للحظر المفروض على الغناء او الصفير او «التقدم بشكاوي كيدية» عن ظروف السجن تعاقب بالحبس الانفرادي لمدة ثلاثين يوما والجلد او الضرب بالعصى كما يمكن معاقبة اي مساجين يقومون باضرابات عن الطعام.

واعلنت المنظمة انه منذ ٢٠ تموز/ يوليو كشف النقاب عن اعتقال الف واربعمائة سجين سياسي ووضع غالبية المعتقلين في اماكن سرية ولم يتم حتى ابلاغ ذويهم.

وتعتقد منظمة العفو الدولية ان العديد من الرجال والنساء اعتقلوا لانهم يمارسون حقوقهم الانسانية فقط.

وتبحث المنظمة حاليا مئات الحالات.

من ناحية ثانية، اعلن امس متحدث باسم بوليس جنوب افريقيا العنصرية ان قنبلة انفجرت ليلة الثلاثاء/ الاربعاء في جامعة ويتواترسراند في جوهانسبرغ مما اسفر عن حدوث خسائر مادية طفيفة دون ان يصاب احد بجراح.

وقد وقع الانفجار في احد مصاعد الجامعة غير انه لم يكن في مبنى الجامعة اي طالب او استاذ وقت الانفجار.

وتجدر الاشارة الى ان عددا كبيرا من طلبة هذه الجامعة يمتنعون عن الدراسة هذا الاسبوع احتجاجا على فرض حالة الطوارىء في ٣٦ مقاطعة منذ ٢٤ يوما.

وكان البوليس فرق يوم الاثنين الماضي تظاهرة لطلبة هذه الجامعة واصيب ثلاثون طالبا بينما جرح اثنان من رجال البوليس بسبب الرجم بالحجارة.

وذكر معهد العلاقات العنصرية وهو هيئة مستقلة عن الحكومة العنصرية اول من امس ان ٦٠١ شخص معظمهم من السود لقوا مصرعهم منذ بداية ثورة السود في جنوب افريقيا في سبتمبر/ ايلول ١٩٨٤ م.

ويعد هذا اكبر عدد للضحايا منذ العام ١٩٧٦ الذى لقى فيه ٥٧٥ شخصا مصرعهم خلال لخطر تظاهرات للطلبة السود في سويتو بالقرب من جوهانسبرغ احتجاجا على التمييز في نظام التعليم في جنوب افريقيا.

ومن جهة ذكر البوليس اول من امس في كيب تاون انه قرر اجراء تحقيق على اثر مكالمة هاتفية هدد فيها المتحدث باغتيال القس المولد الان بويسكر المناهض للفصل العنصري ورئيس التحالف العالمي للكنائس البروتستانتية.

ومن جهة اخرى اعلن بوليس المدينة نفسها عن تسليم مكافأة قدرها ١٠٠٠ راند مقابل تقديم اية معلومات تتيح القبض على مرتكبي الهجوم الاخير بالقنابل اليدوية في معزل جوجوليتو بالقرب من كيب تاون وهو الهجوم الذي اصيب خلاله خمسة من رجال البوليس ومصور تليفزيوني.

اختتام زيارة وزير خارجية اسبانيا للمغرب

الرباط/ أ.ف.ب:

غادر فرانثيسكو فيرنانديث اوردونيث وزير خارجية اسبانيا الرباط في اعقاب زيارة رسمية للمغرب استغرقت ثلاثة ايام استقبله خلالها الملك الحسن الثاني ملك المغرب وقد عقد وزير الخارجية الاسبانية.. فضلا عن مباحثاته مع كريم العمراني رئيس وزراء المغرب وعبداللطيف الجواهري وزير المالية.. جلستي مباحثات مع نظيره المغربي عبداللطيف فيصلي تناولت المسائل التي تهم البلدين (فضلا عن موضوعات مختلفة تتصل بدعم التعاون المغربي الاسباني في المجالات الاقتصادية والثقافية والتجارية.

وردا على سؤال من الصحفيين المغاربة لدى مغادرته الرباط عن قضية الصحراء الغربية ذكر اوردونيث انه (تلقى معلومات مفيدة جدا من بيريث دي كويلار السكرتير العام للامم المتحدة (واضاف بايجاز لقد بحثنا امكانية التوصل الى صيغة لحل هذه المشكلة بطريقة سلمية.

وفي معرض حديثه عن الاتحاد العربي الافريقي (معاهدة وجدة المغربية الليبية) قال وزير الخارجية الاسبانية (نحن على يقين من انها اتفاقية لا تستهدف النيل من اسبانيا او شعوب افريقيا او شعوب المغرب العربي لانها اتفاقية مفتوحة امام سائر الشعوب).

● يوكوهاما/ اليابان: مسئولون يابانيون يفحصون قطعة من حطام الطائرة - تزن ٦٥ رطلا - وجدت طافية في خليج ساقامي جنوب طوكيو. هذه القطعة يُعتقد بانها جزء من محرك طائرة الخطوط الجوية اليابانية التي تحطمت مساء الاثنين الماضي وعلى متنها ٥٢٤ راكبا.. وكان جزء من ذيلها قد وجد طافيا في البحر ايضا. ●

معارك بين حركات رجال حرب العصابات في اوغندا

تعيين عضوين جديدين في المجلس العسكري الحاكم

كمبالا/ أ.ف.ب:

ذكرت اذاعة اوغندا نقلا عن بيان للحركة الفيدرالية الديمقراطية ان معارك اندلعت بين اثنتين من حركات رجال حرب العصابات الرئيسية التي اشتركت في الاطاحة بنظام ميلتون ابوتي منذ خمسة عشر يوما.

واوضحت الاذاعة نقلا عن بيان للكابتن جورج مكوانجا رئيس الحركة الفيدرالية الديمقراطية (من الواضح انه تم نقض وقف اطلاق النار).

ويشير البيان الى ان اذاعات اجنبية/ فيما وراء البحار/ لم تحدد اسماؤها، نقلت اعلان يويري موسيفيني رئيس جيش التحرير الوطني - الجناح العسكري لحركة المقاومة الوطنية - ووزير الدفاع السابق عن الاستيلاء على مدينة مبارارا وعلى مواقع اخرى في جنوب غربي البلاد.

ومما يذكر ان موسيفيني اصلا من اهالي مقاطعة مبارارا.

وذكرت الاذاعة ان الحركة الفيدرالية الديمقراطية اصدرت اوامرها لجيش المقاومة الوطني بمغادرة منطقة بوجوندا الوسطى حول العاصمة.

كما جاء في البيان ان الحركة الفيدرالية الديمقراطية تنضم الى كافة القوى المستعدة للدفاع عن السلام والامن في اوغندا وخاصة في منطقة العاصمة.

واضاف البيان انه من الواضح كذلك ان موسيفيني اعلن الحرب على الحكومة الحالية في اوغندا التي اعلن انه ليس لديه اي اعتراضات عليها.

ومما يذكر ان جيش التحرير الوطني كان نشطا في ظل نظام حكم ميلتون ابوتي في شمالي وغربي مثلث لوويرو /وسط البلاد/ وفي غربي البلاد في حين كانت قوات الحركة الفيدرالية الديمقراطية/ متمركزة حول كمبالا.

ويشير البيان الى ان موقف زعيم جيش التحرير الوطني، ليس في صالح البلاد وينطوي على الكثير من المخاطر التي يمكن ان تتسبب في ضحايا جدد وخسائر جديدة.

واضاف البيان ان الحركة الفيدرالية الديمقراطية مستعدة للتفاوض مع النظام الجديد بدون شروط مسبقة ولن تجعل ابدا من منطقة بوجوندا ساحة قتال جديدة.

واخيرا جاء في البيان /اننا ندعو كل سكان بوجندا الى عدم تقديم مساعدة الى قوات موسيفيني وعدم التعاون معها باي صورة/ .. لانه آن الاوان لكي تقاوم القوات التي اختارت الطريق المؤدي الى بركة دماء متصلة/.

كما اذاع راديو اوغندا نبأ تعيين عضوين جديدين في المجلس العسكري الاوغندي الذي تولى السلطة في البلاد يوم ٢٧ يوليه /تموز/ الماضي/ - والعضوان الجديدان هما كويا وجاكوب لومو.

وقد ورد ذكر اسميهما لاول مرة في الاذاعة ضمن اعضاء وفد اوغندا الذي يرافق رئيس الدولة الجنرال تيتو اوكيلو في زيارته لتنزانيا.

ومن ناحية اخرى ذكر راديو اوغندا ان وزيرين سابقين في ظل نظام ميلتون ابوتي هما ماكس شولدري وزير الاراضي والموارد المائية والمعدنية وجيمس ريناياري وزير الثقافة وتنمية المجتمعات قد نفيا تاكيدات الصحافة الاوغندية التي تفيد ان السلطات الجديدة في كمبالا اعتقلتهما.

ولم يشر الراديو الى كريس رواكازيسي.. وزير الدولة السابق المكلف بشئون الامن في ظل نظام الرئيس ابوتي الذي قالت الصحف انه محتجز أيضا في لوزيرا وهو سجن تتخذ فيه اجراءات امنية مشددة.

وكانت انباء اوردتها الصحافة الكينية قد اكدت ان رواكازيسي قتل في اوغندا بالقرب من مدينة بوزيا على الحدود الكينية اثناء محاولته الفرار من البلاد يوم ٢٧ يوليه /تموز/ الماضي يوم الاطاحة بالرئيس ابوتي.

اكتشاف ثقب كبير في هيكل طائرة كندية

ليما/ أ.ف.ب:

لاحظ الفنيون اول من امس في مطار ليما لدى وصول طائرة (دي سي - ١٠) تابعة لشركة كندية وتقل ٢٠٠ راكب في رحلة من فانكوفر (كندا) الى ليما، وجود ثقب (حوالي ٥ سنتيمترات) على الجانب الايمن من جسم الطائرة.

وامكن اصلاح هذا العيب على الفور في ورش شركة (فوسيت) في البيرو لتقلع الطائرة بعد ذلك الى سانتياغو ومنها الى بيونس ايرس ويرى الفنيون ان الثقب حدث بجسم الطائرة اثناء توقفها على الارض في مطار فانكوفر او سواه نتيجة لاصطدام سلم الى او مصعد البضائع واستبعدوا ان يكون حدث اثناء تحليق الطائرة في الجو.

غورباتشوف يدعو الولايات المتحدة الى التجاوب مع قرار وقف التجارب النووية







موسكو/ رويتر:

نفى الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف مزاعم امريكية بأن قراره تجميد التجارب النووية السوفياتية لمدة خمسة اشهر لم يتخذ الا بعد الانتهاء من برنامج كبير واتهم الولايات المتحدة بمحاولة التملص من التجاوب بصورة صحيحة مع القرار.

وقال غورباتشوف في مقابلة مع وكالة «تاس» السوفياتية الرسمية للانباء الليلة قبل الماضية «ان واشنطن تتعلق باوهام غير ممكنة التحقيق، برغبتها في احراز تفوق عسكري على موسكو».

ومضى يقول «ان القيادة السوفياتية اتخذت قرار وقف التفجيرات النووية من جانب واحد بعد دراسة شاملة اذ لم يكن من السهل بالمرة اتخاذ مثل هذه الخطوة. فقد كان علينا من اجل اتخاذ قرار الوقف ان نقطع برنامج التجارب وان نتركه دون اتمام».

وقد رفضت واشنطن القرار السوفياتي الذي بدا تنفيذه في السادس من آب (اغسطس) بمناسبة مرور ٤٠ عاما على قنبلة هيروشيما ووصفته بانه خدعة للدعاية لم تقدم عليها موسكو الا لانها انتهت من برنامج كبير للتجارب النووية.

وقال مسؤولون امريكيون انه ليس في مصلحة الولايات المتحدة الانضمام الى هذا الموقف الذي ينتهي في كانون الاول (ديسمبر) الى ان يتم الانتهاء من تجارب الاسلحة النووية الامريكية الحالية.

وقال غورباتشوف ان التعبير عن مخاوف بشأن امكان التحقق من تنفيذ وقف متبادل للتجارب النووية لامبرر له.

واضاف يقول: «تقدم الامكانات العلمية والفنية الموجودة في هذا البلد وفي الولايات المتحدة وبلدان اخرى الدرجة المطلوبة من الثقة من ان اي انفجار نووي مهما كان صغيرا لابد وان يتم رصده».

وكان خبراء الحد من التسلح الغربيون قالوا ان معارضة موسكو العنيفة لخطط الرئيس ريغان من اجل نظام فضائي مضاد للصواريخ ربما كانت تعكس خوفا متزايدا من الكلفة الباهظة لسباق جديد لمجاراة التكنولوجيا الامريكية.

وقال الزعيم السوفياتي في تعليقاته التي نشرتها صحف سوفياتية امس ان موسكو قلقة بالفعل من التطور المتزايد للاسلحة النووية واشار الى ان ذلك يمثل في حد ذاته خطرا.

واضاف يقول ان وقفا امريكيا - سوفياتيا مشتركا سيوقف هذا بصورة فعالة وسيجعل الاسلحة الموجودة تتقادم بسرعة اكبر وسيخلق في الوقت نفسه ظروفا اكثر مواتاة لمحادثات الاسلحة العامة وحظرا دوليا على التجارب النووية يشمل جميع الدول ذات القوة النووية.

تتمات

اشتباكات ضارية

(تتمة المنشور صفحة اولى)

وقالت مصادر امنية ان محاور الضاحية الجنوبية الشرقية لبيروت شهدت فجر امس اشتباكات ضارية استعملت فيها مختلف انواع الاسلحة الصاروخية والمدفعية المباشرة والرشاشات الثقيلة وشملت المواقع المتقابلة في الشياح وعين الرمانة امتدادا الى حي ماضي والحدث وكلية العلوم.

واوضحت المصادر ان اللجنة الامنية التي تضم ممثلين عن الجيش النظامي والقوات اللبنانية (الكتائبية) وحركة (امل) والحزب التقدمي الاشتراكي، عجزت عن تطويق التدهور الامني ولم تتمكن من التوصل الى اتفاق على وقف النار ليلا وفجر امس.

واشارت التقارير الامنية الميدانية الى ان ميليشيا (امل) والقوات اللبنانية الكتائبية تبادلت محاولات اقتحام المواقع المتقابلة على امتداد الطريق الفاصل بين الشياح وعين الرمانة وحي ماضي - صفير والحدث - بولفار كميل شمعون.

وفي بيروت دارت اشتباكات مشابهة على امتداد خط التماس الوهمي من محور الطيونة بدارو حتى محاور رأس النبع - طريق الشام والسوديكو (الخوري والخندق الغميق) وطريق المرفأ - النورماندي.

وتخلل اشتباكات المواجهة قصف متبادل بمدفعية الهاون وراجمات الصواريخ استهدف احياء الضاحية الجنوبية ورأس النبع والخندق الغميق وزقاق البلاط ومنطقة الفنادق - ستاركو في الشطر الغربي من بيروت الكبرى فيما استهدفت احياء الاشرفية وبرج حمود وعين الرمانة وفرن الشباك والحازمية وساحل المتن وكسروان في المناطق الشرقية.

وفي الجبل على بعد حوالي ٢٥ كيلومترا من بيروت دارت معارك ضارية فجر امس بين وحدات الجيش اللبناني النظامي المرابطة في بلدة سوق الغرب وبين ميليشيات الحزب الاشتراكي الذي يرأسه الوزير وليد جنبلاط والمتمركزة في عيتات ومدينة عاليه.

اتصالات مكثفة لعقد مجلس الوزراء

على صعيد آخر، تجري في الوقت الحاضر مناقشات واتصالات مكثفة بين بيروت ودمشق لازالة العراقيل التي تواجه اجتماع حكومة الوحدة الوطنية اللبنانية. وتطرح الاطراف المحلية في هذا الصدد اقتراحات متناقضة بشأن مكان الاجتماع وجدول اعماله لان الأمن غير متوافر للجميع.

ونقلت بعض المصادر عن حسين الحسيني رئيس المجلس النيابي ان موضوع تحريك الوضع الحكومي كان مثار بحث بينه وبين الرئيس امين الجميل الذي احيط علما بأن بعض النواب يطالبون بعقد جلسة مناقشة عامة لمحاسبة الحكومة لان بقاء البلاد بلا حكومة لم يعد مقبولا حيث ان ذلك يترك آثارا سلبية على مصالح المواطنين.

وطالب الحسيني بحكومة بديلة في حالة عدم استئناف اجتماعات مجلس الوزراء واوضح ان المساعي تبذل من اجل اجتماع المجلس في اسرع وقت او البحث عن وسيلة اخرى لتشكيل حكومة جديدة او توسيع الحكومة الحالية.

والمعروف ان عدم اجتماع حكومة الوحدة الوطنية بكامل اعضائها منذ عدة اشهر يعود الى اسباب مختلفة من بينها مقاطعة الوزيرين وليد جنبلاط ونبيه بري لجلسات مجلس الوزراء (لاسباب امنية).

وتوقعت مصادر سياسية ان يصل موفد سوري الى قصر الرئاسة في غضون اليومين المقبلين لحلحلة العقد ودفع عملية تحريك الوضع الحكومي خطوات الى الامام.

منظمة التحرير

(تتمة المنشور صفحة اولى)

الذي من المفترض ان يعقد في مطلع العام القادم.

وتسعى منظمة التحرير الى تجديد التأييد الدولي لها بعد ان اكدته فلسطينيا بانعقاد المجلس الوطني الفلسطيني في عمان وعربيا في قمة الدار البيضاء كما يهدف هذا التحرك في البلدان الافريقية ايضا الى محاصرة النشاط الاسرائيلي الذي اخذ يعود الى هذه الدول، ان لم يكن في غالبيتها على شكل سياسي واعتراف دبلوماسي متبادل فعن طريق تعاون تجاري وثقافي واقامة مشاريع استثمارية اسرائيلية في بعض البلدان مثل ماتقوم به شركة سيسيل للبناء.

العراق يعلن

(تتمة المنشور صفحة اولى)

والجدير بالذكر ان مؤتمر القمة العربي الذي عقد في الدار البيضاء كان قد شكل لجنتين للمصالحة العربية..

وتتولى اولى هاتين اللجنتين التي تضم كلا من المغرب ودولة الامارات العربية المتحدة وموريتانيا مهمة التوفيق بين العراق وليبيا الى جانب العمل على انهاء الخلاف القائم بين ليبيا ومنظمة التحرير الفلسطينية..

اما اللجنة الثانية المشكلة من المملكة العربية السعودية وتونس فقد كلفت بمهمة انهاء الخلاف بين سوريا من جانب وبين كل من الاردن والعراق..

اجراءات جديدة

(تتمة المنشور صفحة اولى)

مقاليد السلطة في نيسان (ابريل) بعد الاطاحة بالرئيس السابق جعفر نميري.

كما طالب المدنيون ايضا بتشكيل جبهة دفاع واقامة حاميات عسكرية لحماية المشروعات الزراعية.

واشارت الوكالة الى ان المجلس العسكري وافق على بعض هذه المطالب ولكنها لم تذكر تفاصيل.

ويحث المجلس العقيد جون قرنق زعيم المتمردين على الدخول في مفاوضات سلام ولكن لم ينجح في تحقيق ذلك حتى الآن.

المخابرات الاسرائيلية

(تتمة المنشور صفحة اولى)

الغربية الفلسطينية المحتلة منذ مساء الاثنين. وكان بهذا المنزل ستة افراد من بينهم ثلاثة اطفال.

واكد المستوطنون مرة اخرى بمناسبة محاولة اغتيال احد مستوطني كيريات اربع وهي مستعمرة تشرف على مدينة الخليل العربية يوم ١٠ من اغسطس /آب) الجارى في الحى القديم بالمدينة ان الطريقة الوحيدة لتحقيق امنهم في الاراضى المحتلة هي السماح لهم باعادة بناء مايسمى الحى اليهودى القديم بمدينة الخليل بالقرب من المسجد الابراهيمى.

واعتبر مستوطنو كيريات اربع طرد الجيش المستوطنين على مرأى ومسمع من المواطنين ان العرب في المدينة فضيحة ويعتزمون عرض المسألة على اسحاق زامير المستشار القانونى الحكومة!

وكان حظر التجول فرض على المدينة الفلسطينية المحتلة منذ الحادى عشر من هذا الشهر. وقد رفع حظر التجول لمدة ساعتين امس للسماح لهم بشراء الطعام كما صرح بذلك المتحدث باسم قوات الاحتلال الصهيونية.

المجاهدون يسقطون

(تتمة المنشور صفحة اولى)

وذكر بيان الاتحاد الاسلامي لمجاهدي افغانستان امس ان المجاهدين تمكنوا من قتل ستة جنود وجرح اثني عشر آخرين خلال معركة خاضوها مع القوات السوفياتية والافغانية في شمال كابول في العشرين من شهر يوليو - تموز - الماضي مشيرا الى ان هذه القوات قصفت عشوائيا قريتين في المنطقة انتقاما من هجوم المجاهدين مما ادى الى تدميرهما.

اسوأ موجة حر

(تتمة المنشور صفحة اولى)

علما اعلى درجة حرارة حيث بلغت ٤٢ر٨ درجة مئوية... وفي العلم ١٩٥٦ سجلت درجة حرارة عالية اذ بلغت ٤٢ر٣ درجة مئوية..

وتوقعت مصادر الارصاد الجوية ان يبدأ انحسار هذه الموجة ابتداء من مساء امس.

وقد لفت الموجة الحارة امس مناطق الاصطياف في الاردن في جبال عجلون ومناطق الاحراش.. وذكر قادمون الى عمان من هذه المناطق انهم شاهدوا الثعابين والافاعي وهي تنطلق من جحورها بالقرب من الطرق الرئيسية في هذه المناطق الوعرة.

القليبي الى طرابلس

(تتمة المنشور صفحة اولى)

وقال السيد القليبي ان اجتماعه مع مزالي جاء بناء على طلب الامين العام للجامعة العربية لبحث تفاصيل التوتر بين ليبيا وتونس.

واضاف ان العلاقات الشخصية بين الرئيسين التونسي والليبي اضافة الى أواصر الاخوة القائمة بين البلدين كفيلة بالحفاظ على جو المودة والاحترام المتبادل بينهما.

تقرير يكشف

(تتمة المنشور صفحة اولى)

اليها اللجنة ان ضابطا برتبة جنرال في الجيش الاسرائيلي يجب ان يحاكم عسكريا بسبب ضرب العربيين..

وقال ايضا انه بقيل ماتوصلت اليه اللجنة من ان العربيين لقيا مصرعهما بسبب لكمات وجهت اليهما بعد اقتيادهما خارج السيارة في قطاع غزة..

واضاف يقول انه يجب محاكمة الجنرال اسحق موردخاي بتهم التسبب في اضرار بدنية شديدة والتصرف على نحو غير لائق لا بتهمة القتل (!!)

وكانت السيارة في طريقها من تل ابيب الى مدينة عسقلان الساحلية عندما اختطفها اربعة مسلحين عرب من اهالي قطاع غزة وحاولوا ارغام سائقها على التوجه الى مصر..

وصول شخصيات

(تتمة المنشور صفحة اولى)

وزراء الاردن امس الى مساعد وزير الخارجية الامريكي..

وجرى خلال الاجتماع الذي حضره السيد طاهر المصري وزير الخارجية الاردني بحث تطورات الوضع في المنطقة والجهود المبذولة لاحلال السلام من خلال مؤتمر دولي تحضره جميع الاطراف بالاضافة الى بحث موضوع الحوار الامريكي مع الوفد الاردني الفلسطيني المشترك..

ووصفت صحيفة (الدستور) الاردنية في افتتاحيتها امس زيارة مورفي بانها دليل عملي على عزم امريكا واهتمامها بمتابعة مساعي السلام انطلاقا من تثمين الادارة الامريكية للتحرك الاردني الفلسطيني المشترك..

وقالت ان هذه الجولة يمكن ان تشكل منعطفا مهما في مسار السلام اذا ما تخلت امريكا عن ترددها وغموضها وقررت تحمل مسئولياتها الدولية وتحقيق الامن والاستقرار في المنطقة القائم على الشرعية الدولية..

ابورحمة والسنيورة في عمان..

وقد وصل الى عمان اول من امس من الاراضي العربية المحتلة المحامي فايز ابورحمة والسيد حنا السنيورة رئيس تحرير صحيفة (الفجر) المقدسية..

ويتزامن وصول السيدين ابورحمة وسنيورة مع وصول المبعوث الامريكي مورفي..

وكانت ترددت انباء مؤخرا ان اسمي السيدين فايز ابورحمة وحنا السنيورة كانا ضمن قائمة الاسماء التي تقدمت بها منظمة التحرير الفلسطينية للولايات المتحدة لتمثيل الجانب الفلسطيني في الوفد المشترك مع الاردن للحوار مع الولايات المتحدة..

ويذكر ان زعيم منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات يزور عمان حاليا..

بيريز يجتمع بالشوا..

● في القدس المحتلة اجتمع شمعون بيريز رئيس وزراء الكيان الصهيوني الليلة قبل الماضية مع السيد رشاد الشوا رئيس بلدية غزة المقال..

وتم خلال الاجتماع الذي استغرق ساعتين بحث تطورات الاوضاع فيما يتعلق بالقضية الفلسطينية بشكل خاص والمنطقة بشكل عام..

وهذا هو الاجتماع الثاني الذي يعقده بيريز مع شخصيات من الضفة وقطاع غزة المحتلين خلال الاسابيع الاخيرة..

وكان بيريز اجتمع في وقت سابق مع السيدين حكمت المصري رئيس مجلس امناء جامعة النجاح الوطنية في نابلس والياس فريج رئيس بلدية بيت لحم..

(تحذير) امريكي الى تل ابيب

وذكرت صحيفة (هاتسوفيه) الاسرائيلية الصادرة امس ان الادارة الامريكية حذرت الحكومة الاسرائيلية بان لا تبدي اي معارضة لاجراء لقاء مع الوفد الاردني الفلسطيني (لان الامر قد يؤدي الى تصلب منظمة التحرير الفلسطينية)..

بينما قالت صحيفة (علهمشمار) ان معارضة الحكومة الاسرائيلية في اجراء اتصالات بين الامريكيين والفلسطينيين تبدو غير ناجحة ومشكوك في نجاحها.

واشارت الصحيفة الى ان كتلة التكتل تعارض ليس فقط هذه الاتصالات وانما تعارض كل مبادرة سياسية لحل النزاع في المنطقة..

واضافت بان اجراء المحادثات بين الامريكيين والوفد الاردني الفلسطيني المشترك يكون في متناول حسم الحكومة الاسرائيلية لذا يتعين النظر الى النتائج في ضوء ما اذا كان بالامكان الدخول في هذه المحادثات شريطة ان يرافقها توقف اعمال المقاومة او التهديدات للكيان الاسرائيلي..

واشنطن تحدد موقفها

● في واشنطن قال متحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية انه لم يتخذ قرار بعد بشأن احتمال عقد اجتماع بين المبعوث الامريكي الخاص للشرق الاوسط ووفد اردني فلسطيني مشترك.

وذكر المتحدث في تصريح اذاعه راديو (صوت امريكا) امس ان الولايات المتحدة لن تشارك في محادثات مع الوفد الاردني - الفلسطيني المشترك الا اذا كان من شأنها ان تسفر عن مفاوضات مباشرة بين الكيان الصهيوني والدول العربية..

وقال ان الهدف من المحادثات لن يكون فتح حوار بين الولايات المتحدة ومنظمة التحرير الفلسطينية..

وقال ان الولايات المتحدة الامريكية حددت موقفها امس الاول بانه لم يقرر بعد اي احتمال لاجتماع مورفي مع الفريق الاردني الفلسطيني المشترك..

واضاف: (اننا مستعدون للاشتراك في اجتماع كهذا اذا كان يقود بوضوح الى المفاوضات المباشرة)..

وكرر المسئول الامريكي موقف بلاده من منظمة التحرير الفلسطينية بقوله انه ليس هناك مفاوضات موسعة مع منظمة التحرير الفلسطينية قبل ان تقبل بقراري مجلس الامن ٢٤٢ و٣٣٨ وتعترف بكيان (اسرائيل)..

وكان جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي وصف يوم امس الاول خلال اجتماعه مع السفير الاسرائيلي لدى واشنطن جولة مورفي في الشرق الاوسط بانها (استكشافية).

وكان السفير الاسرائيلي قدم الى وزير الخارجية الامريكي اعتراض كيانه على اجتماع محتمل للموفد الامريكي مع الوفد الاردني الفلسطيني المشترك..

نقلة نوعية

● اخيرا، في بيروت وصفت صحيفة (النهار) اللبنانية المستقلة جولة مورفي في الشرق الاوسط حاليا بانها (نقلة نوعية) في التحرك الامريكي لتسوية القضية الفلسطينية..

وقالت الصحيفة في مقال افتتاحي: ان جولة السيد مورفي التي بدأها في عمان (ستشهد بداية الحوار بين الولايات المتحدة ووفد اردني - فلسطيني مشترك وستترك بلا شك انعكاسات وآثارا تترجم تصورات ربما كانت مفاجئة في العالم العربي وداخل اسرائيل)..

واضافت تقول: (ويمكن القول ان اللقاء المتوقع بين السيد مورفي ووفد اردني - فلسطيني مشترك ترافقه سلسلة من المواقف الغامضة التي يكتنفها الكثير من الضباب كأن الولايات المتحدة تصر على السير في سياسة الحذر التي اعتمدتها منذ فشل مشروع ريغان للسلام وسقوط مبادرتها في لبنان بسقوط اتفاق ١٧ آيار)..

«تجميد» امانة هيئة التكامل المصرية السودانية

القاهرة/ ا.ف.ب:

اعلن مصدر رسمي مصري هنا امس ان مصر قررت (تجميد) امانة (هيئة التكامل) المصرية السودانية.

واضاف المصدر نفسه ان هذا الاجراء اتخذ اثر قرار السودان باعفاء ابوبكر عثمان امين عام هذه الهيئة وعزالدين حامد مساعده.. وهما سودانيان.. من منصبيهما مؤخرا.

وتأكد من المصدر المصري نفسه انه تقرر (تجميد) امانة هيئة التكامل انتظارا (لاعادة بحث هذه المسألة بالتشاور مع الاشقاء السودانيين).

وجدير بالذكر ان الرئيس حسني مبارك وجعفر نميري وقعا في اكتوبر (تشرين الاول) ١٩٨٢ في الخرطوم على (ميثاق التكامل) المصري السوداني. ويقضي هذا الميثاق بتحقيق التكامل الاقتصادي للبلدين خلال عشر سنوات. ونص الميثاق على انشاء اجهزة مشتركة اخرى هي (مجلس الرئاسة) وبرلمان وادي النيل وصندوق استثمار مشترك وهي اجهزة مازالت تعمل من حيث المبدأ.

وكانت المعارضة السرية السودانية انتقدت من قبل هذا الميثاق قبل سقوط نظام حكم نميري في ٦ ابريل (نيسان) الماضي. وقد طالبت معظم هذه الاحزاب التي تشكل الائتلاف الحكومي الحاكم حاليا بالغاء هذا الميثاق او اعادة النظر فيه خلال الاسابيع القليلة الماضية.

المسلمون في رحاب مكة..

(تتمة المنشور صفحة اولى)

عظمى في التشكيل العقائدي أو السياسي، هذا بدوره يجعل المهمة غير عادية في ظرف أصبح التضامن الاسلامي ضرورة حقيقية أمام تيارات الالحاد والقوى المادية الكبرى..

لقد كانت المملكة أول من دعا الى وضع حزام أمن اسلامي وبذلت الكثير من مساعيها في صنع وحدة اسلامية كبرى في وجه السلطات العظمى في العالم، ونؤمن أن هذا الدور رغم الصعوبات التي قد تواجهه الا ان المضمون الذي تنطلق منه الدعوة الاسلامية الى تجميع قوتها في معسكر واحد، أمر تفرضه دواعي العصر، ولهذا ليس بالامكان تجاهل شرط عملي قالت به شريعتنا..

وحتى لو قلنا ان هناك توزيعا في الجهد، وتعارضا في بعض المفاهيم، فانه من الخطيئة الكبرى ان نهدر قوة كهذه تضعنا في الصف الامامي لشعوب الارض ومن هذا السبب نعلم ان ارث السنوات التي أعاقت مسيرة المجتمع الاسلامي يجعله أمام مسئولية أكبر ويعزز ذلك أننا في مناسبة كريمة كالحج تجعلنا أكثر استعدادا لمواجهة ظروفنا والتي تأمل أن تصل الى ما يطمح اليه كل مسلم بأن يصل العالم الاسلامي الى ما نريد في كل زمان ومكان..

العثور على الصندوقين الاسودين للجامبو اليابانية

شهادة مضيفة نجت من الموت باعجوبة: سمعت دويا شديدا في ذيل الطائرة.. ثم شاهدت السماء من فتحة في السقف

استمرار عمليات انتشال الضحايا وسط مشاهد رهيبة للمأساة

● طفلة يابانية من الناجيات اصيبت في فكها اثناء نقلها من مكان سقوط طائرة الركاب اليابانية «بوينغ - ٧٤٧». وقد وجدت هذه الطفلة (٨ سنوات) مع والدتها على قيد الحياة بين حطام الطائرة المنكوبة. [و.اس. د.ب]

فوجيوكا (اليابان) - وكالات الانباء:

يواصل نحو ٤ آلاف و٥٠٠ شخص من رجال بوليس وجنود ورجال اطفاء واسعاف عملهم بحثا عن جثث ركاب وافراد طاقم الطائرة اليابانية المنكوبة التى تحطمت يوم الاثنين الماضى فى منطقة جبلية على مسافة ١٠٠كلم شمال غربى طوكيو.

وقد تم استخراج ٣٠٠ جثة من بين حطام الطائرة حتى صباح امس.

وجرى العثور اول من امس على اربعة احياء /سيدة وابنتها (٨ سنوات) وطفلة فى الثانية عشرة من عمرها ومضيفة (٢٦ عاما) وذكر مسؤولون فى البوليس امس ان هناك املا ضئيلا فى العثور على احياء آخرين. وكانت الطائرة تقل ٥٠٩ ركاب و١٥ من افراد الطاقم.

ويتولى ١١٣ من الاطباء الشرعيين اجراء عمليات التشريح بينما كلف ١٢٣ من رجال البوليس بتحديد شخصية الضحايا من خلال الوصف الذى يقدمه اهاليهم بعد ان تم تجميعهم فى اربع مناطق بمدينة فوجيوكا.

وتتناثر حطام الطائرة المنكوبة فى مساحة كبيرة.

العثور على الصندوقين الاسودين

وعثر امس على الصندوقين الاسودين وهما الصندوق الذى يسجل البيانات الفنية للرحلة والصندوق الذى يسجل اتصالات كابينة القيادة.. للطائرة البوينغ ٧٤٧ التابعة لشركة الخطوط الجوية اليابانية /جال/.

وقد اعلن هذا النبأ احد المتحدثين باسم شركة الخطوط الجوية اليابانية.

وكان الطيران المدنى اعلن فى اول الامر العثور على الصندوق الذى يسجل الاتصالات فقط.

وصرح متحدث باسم شركة الخطوط الجوية اليابانية بان المضيفة التى نجت من الحادث ذكرت انها سمعت دويا شديدا اعقبه انبعاث تراب ودخان فى ذيل الطائرة وذلك بعد مرور عشر دقائق على اقلاع الطائرة (البوينغ ٧٤٧) من مطار طوكيو /هانيدا.

واضاف المتحدث شينجى هاتارى ان يومى اوشياى التى كانت جالسة فى مؤخرة الطائرة قالت انه «بعد اقلاع الطائرة من مطار هانيدا بحوالى عشر دقائق حدث دوى شديد فى ذيل الطائرة وانتشر الدخان الابيض والتراب فى كابينة الركاب».

وذكرت المضيفة ان اشارة «اربطوا الاحزمة» كانت لاتزال مضيئة «وانني لاحظت ثقبا فوق الجزء الخلفى لدورة المياه وشاهدت السماء من خلال الثقب..».

وادى التصريح الذى ادلت به المضيفة الى اعادة النظر فى احتمال انفصال الباب الخلفى للطائرة كسبب للفاجعة.

وذكرت وكالة انباء (جيجى) ان يومى اوشياى التى كانت جالسة فى الصف ٥٤ بالجانب الايسر للطائرة قالت انها تتذكر انها شاهدت السماء من ثقب فى السقف فوق مقعدها وهو الثاني من جهة المؤخرة.

ومن ناحية اخرى بدأ المحققون فى فحص جزء من ذيل الطائرة عثر عليه اول من امس فى المحيط الهادى ونقل صباح امس الى ميناء يوكوهاما بالقرب من طوكيو. وذكر جيف تودور وهو متحدث باسم شركة الخطوط الجوية اليابانية ردا على اسئلة وجهتها اليه وكالة (فرانس بريس) ان هذا الجزء خاص بالركن الاعلى لذيل الطائرة ولايتضمن اى جزء متحرك وتحمل هذه القطعة المعدنية التى يبلغ طولها خمسة امتار وعرضها ١ر٦٥ متر عند اكبر جزء منها الطرف الاعلى لشعار شركة الخطوط الجوية اليابانية. واضاف المتحدث ان هذه القطعة المعدنية خاصة بالطائرة البوينغ المنكوبة.

وجدير بالذكر ان قائد الطائرة اشار الى انه يواجه صعوبات فوق المنطقة التى انتشل منها هذا الجزء من ذيل الطائرة فى خليج ساغامي فى عرض البحر امام شبه جزيرة ميورا جنوبى طوكيو. وفضلا عن ذلك انتشل صباح امس فى المنطقة نفسها جزء من ماسورة قد تكون من الطائرة البوينغ المنكوبة ايضا.

وقال مسؤول بوزارة المواصلات لـ رويتر انه يجرى التحقق من صحة ما ذكرته المضيفة.

وقال حرس السواحل اليابانى ان احد زوارق الدورية التابعة له انتشل امس قطعة اخرى من حطام الطائرة فى نفس منطقة السقوط وهى تبدو جزءا من انبوب هواء.

وقال مسؤول فى شركة «بوينغ» فى سياتل ان مهندسى الشركة فى طوكيو لم يفحصوا بعد القطعة الجديدة. وقال انه سيجرى الاعلان عن الاستنتاج المبدئى للشركة بسبب تحطم الطائرة.

وعلى رغم ان قائد الطائرة ابلغ برج المراقبة بعد عشرة دقائق من اقلاعه من مطار هانيدا بطوكيو انه يعانى من مشكلة فى الباب الايمن بالجزء الاخير فى الطائرة فقد نسبت الوكالة الى المضيفة قولها «لم ار الباب الايمن فى الجزء الاخير من الطائرة محطما».

وقد عثر على السيدة اوتشياى مع سيدة اخرى وفتاتين - وهن الناجيات الوحيدات حتى الآن - فى الجزء الخلفى من جسم الطائرة بالقرب من الباب الايمن وامام الذيل مباشرة.

وقال عمال الانقاذ الذين استأنفوا البحث عن مزيد من الناجين فجر امس انها ستكون معجزة اذا عثروا على اى ناجين آخرين.

وقد اعلنت شركة (بوينغ) الامريكية عن ارسالها لفريق من المتخصصين للمعاونة فى البحث عن اسباب الحادث.

ولم ينظر البوليس اليابانى بشكل جدى الى تلك المكالمات الهاتفية لكل من الخطوط الجوية اليابانية او قوات الدفاع المدنى التى اعلن اصحابها مسؤوليتهم عن «الاعتداء» ضد الطائرة البوينغ.

وفيما يختص بالمحصلة النهائية للمأساة فان شركة الخطوط الجوية اليابانية لم يكن فى وسعها ان تؤكد ان هناك بخلاف الناجيات الاربع ثلاثة اشخاص على قيد الحياة.

واكتفى /شين جى واتاران/ احد المتحدثين باسم الشركة بالتصريح ردا على اسئلة الصحافيين انه على علم بتلك المعلومات الا انه لم يتلق تأكيدا بشأنها من السلطات.

واوضح بخصوص الناجيات الاربع (سيدتان تبلغان ٣٥ و٢٦ سنة من عمرهما وطفلتان فى الثامنة والثانية عشرة) وكلهن يابانيات الجنسية انه تم العثور عليهن فى وسط الجزء الخلفى من الطائرة. وكن يجلسن جنبا الى جنب.

وقال المتحدث انهن لم يكن حين عثر عليهن رجال الانقاذ قادرات على الحركة كما بدين مصابات اصابات بالغة وقد تم نقلهن الى مستشفى قريب من مكان الكارثة. واضاف المتحدث ان حالتهن خطرة ولكنها مستقرة.

ووفقا لتصميم الطائرة البوينغ كان هناك فقط ستة صفوف من المقاعدة خلف هؤلاء الركاب فى مؤخرة الطائرة تماما حيث يوجد الباب الذى تحطم.

مشهد الكارثة

وفوق جبل اوزوتاكا يقبع مشهد الكارثة المتمثل فى الجثث الممزقة والاشلاء الآدمية المتناثرة على مساحة شاسعة. ويمكن تمييز اسمال الثياب على افرع اشجار الارز المحيطة والتى اطاحت الكارثة ببعضها.

فى حين يطالب رجال البوليس اهالى الضحايا بتقديم اية معلومات من شأنها المساعدة على التعرف على الجثث ومن ضمن ذلك ادق التفاصيل المتعلقة بهم وعلى سبيل المثال «هناك من كان مرتديا سروالا من قماش الجينز الازرق وشعره ممشط بطريقة معينة»، وذلك ما كانت توضحه سيدة متوسطة العمر لاحد ضباط البوليس وكانت تعرض عليه بأسى شديد صورا التقطت مؤخرا لولدها.

وقد قام رجال البوليس فى احدى قاعات المبنى المجاور باعداد ١٢ مكتبا لتلقى التصريحات من هؤلاء الاهالى الباكين وذلك فى جو يسوده التوتر. ومع هبوط الليل كان رجال البوليس قد اتموا استجواب اهالى ٤٠٠ من ركاب الطائرة.

وفى مكان ليس ببعيد تحولت صالة العاب الى معرض للجثث المجهولة.

على صعيد آخر، ذكر الكابتن ربع سميث رئيس الاتحاد الدولى لطيارى الخطوط المنتظمة اول من امس فى مونتريال ان تصاعد حوادث الطائرات فى الشهور الاخيرة «امر غير مألوف ويتنافى مع الاحتمالات الاحصائية»، ولا يجب ان يثير المخاوف بالنسبة لتوفير الامن فى الرحلات الجوية.

واضاف الكابتن سميث انه «ربما يكون استخدام الطائرة خطيرا فى الوقت الراهن بسبب الاعمال الارهابية المرتكبة ولكن ليس بسبب اى تدهور فى امن وسلامة الطائرات».

ويرجع حادث الطائرة «الترايستار» التابعة لشركة (دلتا اير لاينز) دى دالاس فى الثانى من اغسطس (آب) الماضى والتى اسفرت عن مصرع ١٣١ شخصا الى وقوع تيارات هوائية منخفضة ادت الى ارتطام الطائرة بالارض.

كما لايستبعد ان يكون هناك حادث ارهابى وراء حادث الطائرة (البوينغ ٧٤٧) التابعة لشركة الخطوط الجوية الهندية (اير انديا) والذى اودى بحياة ٣٢٩ شخصا فى الثالث والعشرين من يونيو (حزيران) الماضى.

واوضح دوان فرير مدير مكتب الملاحة الجوية فى منظمة الطيران المدنى الدولية ان الطائرة مازالت اكثر وسائل النقل امانا وذلك عندما نضع فى اعتبارنا عدد الكيلومترات التى تقطعها الطائرة فى العالم وعدد الاشخاص الذين تقلهم.

وذكر فرير ان محصلة العام ١٩٨٥ تبدو جسيمة من جهة الاحصاء فى حين انه فى العام ١٩٨٤ كانت حوادث الطائرات التى اسفرت عن خسائر فى الارواح قليلة نسبيا.

وتشير الارقام التى اذاعتها ١٥٥ دولة تتمتع بالعضوية فى منظمة الطيران المدنى الدولية /فيما عدا الاتحاد السوفياتى/ الى وقوع ١٥ حادثا جويا فى الخطوط المنتظمة اسفرت عن مصرع ٢٢٤ شخصا فى العام ١٩٨٤ اى اقل عدد لضحايا حوادث الطائرات منذ العام ١٩٤٥ (مصرع ٢٤٧ راكبا) وهو العام الذى بدأت فيه منظمة الطيران المدنى الدولية فى تسجيل الاحصائيات اللازمة بشأن الامن الجوى.

وذكر فرير ان حوادث الطائرات كان لها حتى الوقت الراهن آثار قليلة فيما تعلق بدرجة الاقبال على استخدام الخطوط الجوية.

وغداة اختطاف الطائرة البوينغ التابعة لشركة (تى. دبليو. ايه) التى اقلعت من اثينا فى شهر يونيو (حزيران) الماضى بدأت منظمة الطيران المدنى الدولية مجموعة من الاجراءات التى تهدف الى اتقاء اعمال القرصنة بصورة افضل وتحسين امن وسلامة الطيران المدنى.

ماكفرلين: ريغان مصرّ على فرض عقوبات ضد بريتوريا

واشنطن/ و.ا.خ:

قال احد كبار مساعدي الرئيس الامريكي رونالد ريغان ان تشريعا لفرض عقوبات على جنوب افريقيا العنصرية سيكون قانونا سيئا الا انه لم يصل الى حد القول بان الرئيس ريغان سوف ينقض التشريع.

واوضح مستشار الرئيس الامريكي للامن القومي روبرت ماكفرلين في تصريح اذاعه راديو (صوت امريكا) امس ان بعض بنود التشريع تلحق ضررا بالسود في جنوب افريقيا.. مشيرا الى ان التعديلات المنتظرة في نظام الفصل العنصري قد يكون لها بعض التأثير على تفكير الرئيس ريغان الا ان تلك التعديلات لن تؤثر على آرائه الاساسية المتعلقة بالعقوبات.

وكان مجلسا الشيوخ والنواب وافقا على عقوبات مختلفة ولم يبت مجلس الشيوخ فيها بعد.

وكان رئيس جنوب افريقيا العنصرية قال انه سيعلن عن خطط التغيير في نظام الفصل العنصري اليوم (الخميس).

تعلن منطقة الرياض التعليمية للبنين عن حاجتها الى

استئجار مبنى داخل مدينة الرياض ليكون مقرا للمتوسطة المحدثة جنوب الشفاء وشمال مدرسة عبدالله بن عبدالعزيز الابتدائية بحي بدر على ان تكون غرفه في حدود عشرين غرفة وان يتبعه ارض لمزاولة الانشطة الرياضية.

فمن لديه مبنى صالح انشائيا جيد الاضاءة والتهوية وملكه من غير منسوبي وزارة المعارف وتتوفر فيه الشروط المطلوبة ويرغب تأجيره.

فليتقدم بطلبه الى ادارة التعليم بالرياض/ قسم الاجور موضحا بالطلب مساحة المبنى وعدد غرفه ومقدار الاجرة وذلك خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشره. والله الموفق.

١١/٦٢٨٤

المناقصة/ ٧. اسم المناقصة/ سفلتة ورصف وانارة. الجهة المعلنة/ **بلدية بريدة**. قيمة المواصفات/ خمسة آلاف ريال (٥٠٠٠). آخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/٢٦هـ بالبلدية. مكان بيع المواصفات/ قسم المناقصات بالبلدية. موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٥/١٢/٢٨هـ بالمديرية بالقصيم. مكان تقديم المظاريف/ قسم المناقصات بالبلدية.

المناقصة/ ٨. اسم المناقصة/ تشغيل وصيانة مسلخ بريدة الحديث. الجهة المعلنة/ بلدية بريدة قيمة المواصفات / ثلاثة الاف ريال. آخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/١٢/٢٦هـ بالبلدية. مكان بيع المواصفات بالبلدية ـ موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٥/١٢/٢٨هـ بالمديرية بالقصيم / مكان تقديم المظاريف / قسم المناقصات بالبلدية. ـ شروط/ ١ ـ يلزم تقديم شهادة تصنيف في مجال التخصص.

٢ـ تقديم ضمان بنكي ١٪ ولا يقبل شيك مصدق.
٣ـ على المقاولين كتابة الاسعار الافرادية واجمالية حسب جدول الكمية.
٤ـ تقديم شهادة نهائية من الزكاة والدخل وصورة من شهادة الاشتراك بالغرفة.
٥ـ مدة عملية تشغيل وصيانة ثلاث سنوات وسفلتة ورصف وانارة سنة ونصف.

تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة

عن رغبتها في تاجير عمارتي الاوقاف رباط دهر امير ملك عبدالله عريف سابقا وموقعها بالنزهة بمكة المكرمة وذلك ايجارة موسمية لحج هذا العام ١٤٠٥هـ

فعلى السادة الراغبين في استئجار العين المذكورة عليهم التواجد حسب العنوان المشار اليه وذلك في تمام الساعة العاشرة صباحا من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١١/٢٠هـ لعمل المزاد العلني فمن يرسو عليه المزاد عليه دفع نصف الايجار مقدما والباقي عند تحرير العقد في المديرية مع عمل الاقرار اللازم بتسليم العين المؤجرة في نهاية يوم ١٤٠٥/١٢/٣٠هـ وللعموم جرى نشره. والله الموفق.

١١/٦٢٨٥

تعلن امارة منطقة الرياض عن رغبتها في طرح الآتي في منافسة عامة:

الرقم ٥. المسمى اثاث مكتبي. قيمة النسخة آخر موعد لقبول العروض موعد فتح المظاريف مكان بيع النسخ ١٠٠ ريال ١٤٠٥/١٢/١٨هـ الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي ١٤٠٥/١٢/١٩هـ

الرقم ٦. المسمى مطبوعات. قيمة النسخة آخر موعد لقبول العروض موعد فتح المظاريف مكان بيع النسخ ٥٠ ريال ١٤٠٥/١٢/١٨هـ الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي ١٤٠٥/١٢/١٩هـ

الرقم ٧. المسمى لوازم مكتبية. قيمة النسخة آخر موعد لقبول العروض موعد فتح المظاريف مكان بيع النسخ ٥٠ ريال ١٤٠٥/١٢/١٨هـ الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي ١٤٠٥/١٢/١٩هـ

الرقم ٨. المسمى لوازم نسخ وتصوير. قيمة النسخة آخر موعد لقبول العروض موعد فتح المظاريف مكان بيع النسخ ٥٠ ريال ١٤٠٥/١٢/١٨هـ الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي ١٤٠٥/١٢/١٩هـ مكتب المناقصات بالامارة.

١١/٦٤٩١

تعلن المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية/ الدمام عن طرحها المناقصات الاتية:

أ ـ اسم المناقصة/ سفلتة وارصفة وانارة المخططات الجنوبية بالجبيل (مطلوب تصنيف) ـ رقم المشروع/ ١٩/٤١/٢٤٦/٤ ـ قيمة المناقصة/ ٣٠٠٠ ريال (ثلاثة الاف ريال) ـ آخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٦/١/٨هـ ـ موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٦/١/٩هـ

٢ـ اسم المناقصة/ سفلتة وارصفة وانارة الشوارع الرئيسية جنوب مدينة الجبيل (مطلوب تصنيف) ـ رقم المشروع ١٩/٤١/٢٤٦/٤ ـ قيمة المناقصة/ ٥٠٠٠ ريال (خمسة الاف ريال) ـ آخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٦/١/٨هـ ـ موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٦/١/٩هـ

٣ـ اسم المناقصة/ سفلتة وارصفة وانارة شارع الملك فيصل الغربي بالجبيل (مطلوب تصنيف) ـ رقم المشروع/ ١٩/٤١/٢٤٦/٤ ـ قيمة المناقصة/ ٤٠٠٠ ريال (اربعة الاف ريال) ـ آخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٦/١/٩هـ ـ موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٦/١/١٠هـ

٤ـ اسم المناقصة/ ردم المناطق المنخفضة بالخفجي (مطلوب تصنيف) ـ رقم المشروع/ ١٩/٣١/٧٣٤/٤ ـ قيمة المناقصة/ ٢٠٠٠ ريال (الفا ريال) ـ آخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٦/١/٩هـ ـ موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٦/١/١٠هـ

١١/٦٤١٥

رقم المناقصة(٧ ـ ٤٠٥/١٤٠٦ ـ اسم الجهة المعلنة/ **وزارة البرق والبريد والهاتف ديوان الوزارة بالرياض** ـ اسم المناقصة ووصفها وغرضها/ توريد وتركيب اجهزة ومعدات لمعهدي الاتصالات بالرياض وجدة ـ قيمة وثائق المنافسة (٣٠٠) ريال ثلاثمائة ريال ـ مكان بيع الوثائق/ الادارة المالية قسم المناقصات الدور الثالث بمبنى الوزارة بالرياض ـ آخر موعد لتقديم العروض/ يوم الاربعاء ١٤٠٦/١/١١هـ حسب تقويم ام القرى ـ مكان تقديم العروض/ الادارة المالية قسم المناقصات الدور الثالث بمبنى الوزارة بالرياض ـ موعد فتح المظاريف/ الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٦/١/١١هـ حسب تقويم ام القرى

١١/٦٤٥٩

رقم المناقصة/ ٩ ـ ٤٠٥/١٤٠٦هـ اسم الجهة المعلنة/ **وزارة البرق والبريد والهاتف ديوان الوزارة بالرياض** اسم المناقصة ووصفها وغرضها/ تامين وصلة بديلة لربط مقسم جامعة الملك سعود بالرياض الجديد بالشبكة الهاتفية العامة ـ قيمة وثائق المنافسة/ ٢٠٠٠ الفا ريال ـ مكان بيع الوثائق/ الادارة المالية قسم المناقصات الدور الثالث بمبنى الوزارة بالرياض ـ آخر موعد لتقديم العروض/ يوم الثلاثاء ١٤٠٦/١/١٧هـ حسب تقويم ام القرى ـ مكان تقديم العروض/ الادارة المالية قسم المناقصات الدور الثالث بمبنى الوزارة بالرياض ـ موعد فتح المظاريف/ الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٦/١/١٧هـ حسب تقويم ام القرى ـ نوع التصنيف المطلوب/ في مجال الكهرباء

١١/٦٤٦٠

تعلن مصلحة مياه ومجاري المدينة المنورة عن

رغبتها في استئجار مبنى لسكن عمال مشروع تشغيل وصيانة محطة وشبكة مجاري المدينة على الاقل عدد الغرف عن ٤٥ غرفة ومساحة الغرفة ١٨م٢ ويفضل ان تكون بطريق العيون او حارة النصر. فمن لديه عمارة بهذه المواصفات فعليه التقدم بعرضه مشفوعا به صك الملكية وكروكي للمبنى وآخر موعد لقبول العروض هو يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/١/٢٤هـ

١١/٦٤٦١

تعلن الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية

عن رغبتها في رش قصر الاستقبال وملحقاته والمعسكر التابع له بالمبيدات لمكافحة الحشرات. فعلى الراغبين الدخول في هذه المنافسة مراجعة مقر الادارة بالرياض للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات نظير مبلغ قدره خمسون ريال ومن ثم تقديم عرضه داخل ظرف مختوم معنون باسم رئيس الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية ويرفق بالعرض ضمانا ابتدائيا بنكيا بواقع ١٪ من القيمة ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية وصورة من السجل التجاري وشهادة تسديد الزكاة والدخل علما بان آخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية دوام يوم الاثنين ١٤٠٦/١/٢٣هـ وستفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي.

والله الموفق..

١١/٦٤٣١

تعلن/ مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية ـ

اسم المناقصة ووصفها وغرضها/ تشغيل وصيانة محطات الرفع والضخ لمياه المجاري ووحدات المعالجة والتنقية بمنطقة الاحساء مشروع رقم ١٩/٨/٣٨/٣ ـ رقمها/ ـــ قيمتها/ (٥٠٠٠,ـ) ـ مكان بيع الوثائق/ المشتريات ـ آخر موعد لتقديم العروض/ ١٤٠٦/١/٢٣هـ ـ مكان التقديم/ المشتريات ـ موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٦/١/٢٤هـ ـ التصنيف/ نوعه/ درجة ثالثة للصيانة والتشغيل للسعوديين فقط.

١١/٦٤١٦

تعلن المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية/ الدمام عن طرحها المناقصات الاتية:

أ ـ اسم المناقصة/ سفلتة وارصفة وانارة المخططات الجنوبية بالجبيل (مطلوب تصنيف) ـ رقم المشروع/ ١٩/٤١/٢٤٦/٤ ـ قيمة المناقصة/ ٣٠٠٠ ريال (ثلاثة الاف ريال) ـ آخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/١/٨هـ ـ موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٥/١/٩هـ

٢ـ اسم المناقصة/ سفلتة وارصفة وانارة الشوارع الرئيسية جنوب مدينة الجبيل (مطلوب تصنيف) ـ رقم المشروع ١٩/٤١/٢٤٦/٤ ـ قيمة المناقصة/ ٥٠٠٠ ريال (خمسة الاف ريال) ـ آخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/١/٨هـ ـ موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٥/١/٩هـ

٣ـ اسم المناقصة/ سفلتة وارصفة وانارة شارع الملك فيصل الغربي بالجبيل (مطلوب تصنيف) ـ رقم المشروع/ ١٩/٤١/٢٤٦/٤ ـ قيمة المناقصة/ ٤٠٠٠ ريال (اربعة آلاف ريال) ـ آخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٦/١/٩هـ ـ موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٥/١/١٠هـ

٤ـ اسم المناقصة/ ردم المناطق المنخفضة بالخفجي (مطلوب تصنيف) ـ رقم المشروع/ ١٩/٣١/٧٣٤/٤ ـ قيمة المناقصة/ ٢٠٠٠ ريال (الفا ريال) ـ آخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٦/١/٩هـ ـ موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٦/١/١٠هـ

١١/٦٤١٥

تعلن الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية

عن رغبتها في صيانة حديقة قصر الاستقبال بالرياض فعلى الراغبين في الدخول في هذه المنافسة مراجعة مقر الادارة بالرياض للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات نظير مبلغ قدره مائة ريالا ومن ثم تقديم عرضه داخل ظرف مختوم ومعنون باسم رئيس الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية ويرفق بالعرض ضمانا ابتدائيا بنكيا بواقع ١٪ من القيمة ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر وصورة من السجل التجاري وصورة من الاشتراك في الغرفة التجارية وشهادة تسديد الزكاة والدخل علما بان آخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٦/١/٢٨هـ وستفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي والله الموفق.

١١/٦٤٢٢

إعلان عن منافسات عامة بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف

عنوان المنافسة/ صيانة ونظافة ٦ جوامع بالوجه ـ قيمة بيع الشروط والمواصفات/ ٦٠٠ ريال ـ آخر موعد لقبول العطاءات/ نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١١/٢٠هـ ـ موعد فتح المظاريف/ اليوم التالي الاربعاء الموافق ١٤٠٥/١١/٢١.

المستندات المطلوبة:

١ـ ضمان بنكي ١٪ ـ ٢ـ شهادة الزكاة والدخل ـ ٣ـ السجل التجاري ـ ٤ـ الاشتراك في الغرفة التجارية.

للوزارة الحق في تجزئة العملية وتخفيض وزيادة الكميات والغاء بعضها اذا دعت الحاجة.

تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض، وزارة الحج والاوقاف.

اعلان عن تمديد منافسات عامة بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف

عنوان المنافسة/ صيانةونظافة ٣مساجد بالطائف ـ قيمة بيع الشروط والمواصفات/ ٣٠٠ ريال ـ آخر موعد لقبول العطاءات بعد التمديد/ نهاية دوام الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١١/٢٧هـ ـ موعد فتح المظاريف/ اليوم التالي الاربعاء ١٤٠٥/١١/٢٨هـ ـ المستندات المطلوبة: ١ـ ضمان بنكي ١٪ ـ ٢ـ شهادة الزكاة والدخل ـ ٣ـ السجل التجاري ـ ٤ـ الاشتراك في الغرفة التجارية

للوزارة الحق في تجزئة العملية وتخفيض وزيادة الكميات والغاء بعضها اذا دعت الحاجة.

تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض. وزارة الحج والاوقاف.

١١/٦٣٧٥

اعلان عن تمديد منافسات عامة بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف

عنوان المنافسة/ صيانة ونظافة المجموعة التاسعة بمساجد مكة المكرمة ـ قيمة بيع الشروط والمواصفات/ ١٠٠٠ ريال ـ آخر موعد لقبول العطاءات بعد التمديد/ نهاية دوام الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١١/٢٧هـ ـ موعد فتح المظاريف/ اليوم التالي الاربعاء ١٤٠٥/١١/٢٨هـ المستندات المطلوبة: ١ـ ضمان بنكي ١٪ ـ ٢ـ شهادة الزكاة والدخل ـ ٣ـ السجل التجاري ـ ٤ـ الاشتراك في الغرفة التجارية

للوزارة الحق في تجزئة العملية وتخفيض وزيادة الكميات والغاء بعضها اذا دعت الحاجة.

تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض. وزارة الحج والاوقاف.

١١/٦٣٧٤

اعلان عن تمديد منافسات عامة بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف

عنوان المنافسة/ صيانةونظافة (٧) سبعة مساجد ببلجرشي ـ قيمة بيع الشروط والمواصفات/ ٧٠٠ ريال فقط ـ آخر موعد لقبول العطاءات بعد التمديد/ نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١١/٢٧هـ ـ موعد فتح المظاريف/ اليوم التالي الاربعاء الموافق ١٤٠٥/١١/٢٨هـ ـ المستندات المطلوبة: ١ـ ضمان بنكي ١٪ ـ ٢ـ شهادة الزكاة والدخل ـ ٣ـ السجل التجاري ـ ٤ـ الاشتراك في الغرفة التجارية

للوزارة الحق في تجزئة العملية وتخفيض وزيادة الكميات والغاء بعضها اذا دعت الحاجة.

تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض. وزارة الحج والاوقاف.

١١/٦٤٧٧

رقم المنافسة/ (٢) لعام ١٤٠٥هـ/١٤٠٦هـ ـ اسم الجهة المعلنة/ **كلية التربية للبنات بالمدينة المنورة** ـ اسم المنافسة/ صيانة ونظافة مبنى الادارة والكلية والملحق والكراج ـ قيمة المنافسة/ مجانا ـ مكان توزيع الشروط/ ادارة كلية التربية للبنات بالمدينة المنورة قسم المحاسبة ـ آخر موعد لتقديم العروض/ السبت ١٤٠٦/١/١٤هـ ـ مكان تقديم العروض/ ادارة كلية التربية للبنات بالمدينة المنورة ـ موعد فتح المظاريف/ الاحد ١٤٠٦/١/١٥هـ

١١/٦٤٦٢

بيان بتاجيل موعد فتح مظاريف المناقصات المعلن عنها

اسم الجهة المعلنة/ **وزارة الشئون البلدية والقروية** ـ

١/ اسم المناقصة/ السفلتة المؤقتة والارصفة والانارة ـ رقمها/ ٤٩٠ ـ قيمة المواصفات بالريالات/ ٥٠٠٠ ـ آخر موعد لتقديم العطاءات/ الاثنين ١٤٠٥/١٢/١٧هـ ـ موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٥/١٢/١٨هـ

٢ـ اسم المناقصة/ تنظيم وتشجير حديقة عامة بالفيصليةبعرعر ـ رقمها ٤٩١ ـ قيمة المواصفات بالريالات/ ١٠٠٠ ـ آخر موعد لتقديم العطاءات/ السبت ١٤٠٥/١٢/٢٢هـ ـ موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٥/١٢/٢٣هـ

١١/٦٢٨٨

اعلان من المديرية العامة للدفاع المدني بالرياض

عن طرح عملية صيانة مصاعد بادارة الدفاع المدني بمكة المكرمة والاعلان عن تمديد موعد قبول العروض الخاصة بتامين الدراجات النارية

١ـ رقم المنافسة/ ١٨ ـ موضوع المنافسة ومسماها/ تامين دراجات نارية مجهزة بمعدات الاطفاء ـ قيمة وثائق المنافسة/ ٥٠٠ ريال خمسمائة ريال ـ مكان الحصول على الوثائق/ شعبة العروض بادارة المشتروات ـ آخر موعد لتقديم العروض/ يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١٢/٢٥هـ ـ مكان تقديم العروض/ شعبة العروض بادارة المشتروات ـ موعد فتح المظاريف/ يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/١٢/٢٦هـ ـ موعد البدء في بيع النسخ/ يستمر بيع النسخ حتى يوم ١٤٠٥/١٢/٢٣هـ ملاحظات/ ان يكون المقدم وكيل معتمد لتوريد الدراجات

٢ـ رقم المنافسة/ ٦١ ـ موضوع المنافسة ومسماها/ صيانة مصعد مبنى الدفاع المدني بمكة المكرمة ـ قيمة وثائق المنافسة/ ٢٠٠ مئتا ريال ـ مكان الحصول على الوثائق/ شعبة العروض بادارة المشتروات ـ آخر موعدلتقديم العروض/ يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١٢/٢٩هـ ـ مكان تقديم العروض/ شعبة العروض بادارة المشتروات ـ موعد فتح المظاريف/ يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/١/١هـ ـ موعد البدء في بيع النسخ/ يبدا البيع من يوم ١٤٠٥/١٢/١هـ ـ ملاحظات/ ان يكون المقدم مختص في هذا المجال.

١١/٦٤٠٥

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن تاجيل آخر موعد لتقديم العطاءات وموعد فتح المظاريف للمناقصة الآتية:

١ـ انشاء مركز زراعة انسجة النخيل. وذلك من تاريخ ١٤٠٥/١١/٢٠هـ الى يوم السبت ١٤٠٥/١٢/٢٢هـ وفتح المظاريف في يوم الاحد ١٤٠٥/١٢/٢٣هـ بدلا من تاريخ ١٤٠٥/١٢/٢١هـ فعلى الشركات والمؤسسات التي تقدمت للعملية ملاحظة هذا التعديل وللمعلومية جرى نشره والله ولي التوفيق.

١١/٦٤١٠

اسم الجهة المعلنة/ **المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق** رقم المناقصة ووصفها/ ١٤٠٦/٤٠٥/٨هـ التامين على مشروع الجوف ـ مكان بيع الوثائق/ مبنى المؤسسة بجوار مبنى وزارة التجارة بالرياض شارع المطار القديم ـ حجرة (٣١٧) ـ قيمة الوثائق/ ٥٠٠ (خمسمائة) ريال بشيك مصدق ـ آخر موعد لاستلام الوثائق/ الاربعاء ١٤٠٥/١٢/١٩هـ الموافق ١٩٨٥/٩/٤م ـ موعد تقديم العروض/ الاربعاء ١٤٠٦/١/١٨هـ الموافق ١٩٨٥/١٠/٢م

١١/٦٤١١

تعلن/ ادارة تعليم البنات بالطائف:

رقم المناقصة/ ٢ ـ آخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/١١/٢٧هـ ـ موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٥/١١/٢٨هـ ـ قيمة النسخة/ ١٥٠ ريالا

تعلن ادارة تعليم البنات بالطائف عن تاجيل فتح مظاريف منافسة نظافة المدارس التابعة لها حسب التاريخ الموضح اعلاه حيث تم طرحها في ثلاث مجموعات المجموعة الاولى نظافة المدارس الحكومية داخل مدينة الطائف ـ المجموعة الثانية نظافة المدارس الحكومية خارج مدينة الطائف ـ والمجموعة الثالثة نظافة المباني المستاجرة داخل مدينة الطائف ويمكن الدخول في المنافسة للثلاث مجموعات او احداهما ويشترط ان يكون لكل مجموعة عرض مستقل فعلى الراغبين الدخول في هذه المناقصة احضار الآتي:

١ـ طلب باسم مدير التعليم بالطائف (قسم المناقصات)
٢ـ صورة من شهادة الخبرة
٣ـ السجل التجاري مذكور فيها نوع التخصص
٤ـ صورة من التصنيف.

١١/٦٣٥٧

الجهة المعلنة/ **المؤسسة العامة للموانىء** اسم المنافسة ووصفها والغرض منها/ التدريب والاشراف على اعمال مكافحة التلوث بالزيت وتطوير وتخطيط مواجهة احوال الطوارىء الناتجة عن التلوث بالزيت في موانىء المملكة

قيمة بيع وثيقة المنافسة/ (٣٠٠٠) ثلاثة الاف ريال ـ مكان بيع وثيقة المنافسة/ الادارة المركزية للعقود والمناقصات ـ المؤسسة العامة للموانىء ـ بالرياض ـ آخر موعد لتقديم العروض/ ١٤٠٦/١/١٤هـ ـ ١٩٨٥/٩/٢٨م ـ مكان تقديم العروض/ مكان بيع الوثائق ـ موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٦/١/١٥هـ ـ ١٩٨٥/٩/٢٩م ـ

ملاحظات: ١ـ المنافسة بين المؤسسات والشركات المتخصصة ممن لديها او لدى شريك فيها خبرة لاتقل عن ثلاث سنوات ٢ـ يلزم تقديم شهادة الخبرة وصورة من السجل التجاري عند شراء وثيقة المنافسة.

١١/٦٤٠١

اسم الجهة المعلنة/ **وزارة الدفاع والطيران** ـ رئاسة الطيران المدني مشاريع المطارات الدولية ـ رقم المنافسة/ (ر ـ ٨ ـ ٠٠٦ ـ و م ـ صفر) ـ اسم المنافسة ووصفها وغرضها/ خدمات تشغيل وصيانة مطار الملك خالد الدولي وتشمل جميع اعمال التشغيل والصيانة اللازمة للمطار ـ قيمة وثائق المنافسة/ (١٠٠,٠٠٠) مائة الف ريال سعودي ـ موعد ومكان بيع الوثائق/ ابتداء من يوم الاربعاء ١٤٠٥/١١/٢١هـ بمقر ادارة مشاريع المطارات الدولية (مبنى رقم ٢٣٠ ـ غرفة رقم ٣٦) الكائن بمنطقة مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة ـ آخر موعد لتقديم العروض/ الساعة ١٠ صباحا ـ يوم الاحد ١٤٠٦/١/٢٢هـ (١٩٨٥/١٠/٦م) ـ مكان تقديم العروض/ مقر ادارة مشاريع المطارات الدولية المذكورة اعلاه ـ موعد فتح المظاريف/ الساعة ١٢ ظهرا ـ يوم الاحد ١٤٠٦/١/٢٢هـ (١٩٨٥/١٠/٦م) ـ ملاحظات:

١ـ يقتصر الاشتراك في تنفيذ الخدمات المذكورة على المقاولين السعوديين المصنفين من قبل وزارة الاشغال العامة والاسكان في نوع ومستوى الاعمال المطلوبة.

٢ـ يتم شراء الوثائق بموجب شيك مصدق من احد البنوك المحلية صادر لامر الجهة المعلنة ولصالح المنافسة المذكورة

٣ـ يستبعد اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوب بالوثائق النظامية المطلوبة بوثائق المنافسة

٤ـ الموعد التقريبي للبت في العروض نهاية شهر ربيع الاول ١٤٠٦هـ

١١/٦٤٠٢

اعلان منافسات حكومية بامانة العاصمة المقدسة

اسم الجهة المعلنة/ **امانة العاصمة المقدسة** ـ اسم المنافسة ووصفها وغرضها/ تسوير مقابر المرحلة الثالثة الجزء الاول ـ قيمة الوثائق بالريال/ الف ريال (١٠٠٠) ـ مكان بيع الوثائق/ ادارة المناقصات ـ آخر موعد لتقديم العروض/ ١٤٠٦/١/١هـ ـ مكان تقديم العروض/ ادارة المناقصات ـ موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٦/١/٢هـ

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن طرحها للمناقصات الموضحة بعاليه وذلك بموجب الشروط والمواصفات فعلى رغبي الدخول في هذه المناقصات التقيد بنظام تامين مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واعمالها والله الموفق.

١١/٦٤٠٤

اسم الجهة المعلنة/ **المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية بالدمام** :

١ـ اسم المنافسة/ نظافة مدينة الخفجي ـ رقم المنافسة او المشروع/ ١٩/٣١/٠٧٠١/٣ ـ قيمة المنافسة/ الفا ريال (٢٠٠٠) ريال ـ آخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/٢٥هـ ـ موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٥/١٢/٢٦هـ بالمديرية بالدمام ـ مطلوب تصنيف بالدرجة الثالثة على الاقل

٢ـ اسم المنافسة/ السفلتة المؤقتة بالخفجي ـ رقم المنافسة او المشروع/ ١٩/٣١/٧٣٥/٤ ـ قيمة المنافسة/ ١٠٠٠ ريال (الف ريال) ـ آخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/٢٥هـ ـ موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٥/١٢/٢٦هـ

١١/٦٣٨٨

تعلن الادارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة

عن طرح مناقصة آلات ومعدات ولوازم طبية وجراحية واشعة واسنان لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ لمستشفيات الخدمات الطبية للقوات المسلحة وقد حددت قيمة النسخة الواحدة بمبلغ وقدره الف (١٠٠٠) ريال على ان يقدم العرض لقسم المناقصات بادارة الخدمات الطبية للقوات المسلحة بمبنى رقم (٩٠) مصحوبا بالبيانات التالية سارية المفعول:

١ـ صورة من السجل التجاري مصدقة
٢ـ صورة تسديد الزكاة والدخل
٣ـ صورة شهادة الانتساب للغرفة التجارية
٤ـ ضمان بنكي ١٪ من قيمة العطاء

مع العلم ان آخر موعد لتقديم العطاء هو يوم السبت الموافق ١٤٠٦/١/٧هـ وسوف تفتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/١/٨هـ الساعة العاشرة صباحا.

١١/٦٤٠٨

تعلن الادارة العامة للخدمة الطبية للقوات المسلحة

عن طرح مناقصة اللوازم المخبرية لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ وقد حددت قيمة النسخة الواحدة بمبلغ وقدره الف (١٠٠٠) ريال على ان يقدم العرض لقسم المناقصات بادارة الخدمات الطبية للقوات المسلحة مبنى رقم (٩٠) مصحوبا بالبيانات التالية سارية المفعول:

١ـ شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٢ـ شهادة الانتساب بالغرفة التجارية
٣ـ صورة من السجل التجاري
٤ـ ضمان بنكي ابتدائي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية

مع العلم ان آخر موعد لتقديم العطاء هو يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/١/١هـ وسوف تفتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/١/٢هـ الساعة العاشرة صباحا.

١١/٦٤٠٧

تعلن الادارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة

عن طرح مناقصة غسيل وتنظيف البياضات والملابس بمستشفى القوات المسلحة بالطائف والخرج لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ وقد حددت قيمة النسخة الواحدة بمبلغ وقدره مائتان (٢٠٠) ريال على ان يقدم العطاء لقسم المناقصات بادارة الخدمات الطبية للقوات المسلحة بمبنى رقم (٩٠) مصحوبا بالبيانات التالية سارية المفعول:

١ـ صورة من السجل التجاري مصدقة
٢ـ صورة من تسديد شهادة الزكاة والدخل
٣ـ صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية
٤ ـ ضمان بنكي ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية مع العلم ان آخر موعد لتقديم العطاء هو يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١٢/٢٣هـ وسوف تفتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١٢/٢٤هـ الساعة العاشرة صباحا.

١١/٦٤٠٩

اسم الجهة المعلنة/ **رئاسة بلدية منطقة الاحساء/** اسم المناقصة/ الخاصة بصيانة الحدائق العامة والمسطحات الخضراء والاشجار بالمجمع القروي بالجفر ـ رقمها/ ١٦ ـ قيمة المواصفات/ ٧٠٠ ـ آخر موعد لتقديم العطاءات/ نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١٢/١٧هـ ـ موعد فتح المظاريف/ الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١٢/١٨هـ ـ رقم الاعلان الخاص بالجهة/ المناقصات

١١/٦٤٤٩

وكالة الرئاسة العامة لتعليم البنات الادارة العامة لكليات البنات بالدمام ـ رقم المناقصة/ ٢ ـ اسم المناقصة/ نظافة وصيانة مباني الادارة وكليات البنات بالدمام وملحقاتها ـ جهة التقديم/ الادارة العامة لكليات البنات بالدمام/ شارع المطار ـ قيمتها/ ٥٠٠ ـ آخر موعد لتقديم العروض/ ١٤٠٥/١٢/٢٥هـ ـ تاريخ فتح المظاريف/ ١٤٠٥/١٢/٢٦هـ

١١/٦٤٢٤

تعلن مندوبية تعليم البنات بطريف (وللمرة الثانية)

عن حاجتها لاستئجار مبنى بالحي الشرقي ليكون مقرا للمدرسة (السادسة) على ان يكون المبنى من الاسمنت المسلح ويقع في وسط الحي ليخدم عموم السكان على ان يحتوي المبنى على (١٦) غرفة دون المطابخ وغرفة حمام للحارس وعدد (٦) حمامات للطالبات وفناء واسع شريطة ان يكون المبنى بعيدا عن الدوائر الحكومية ومدارس البنين والمساجد والاسواق التجارية الى جانب اكتمال المبنى من حيث التكييف (حار ـ بارد) مع الكهرباء اللازمة مع وجود خزانين ارضيين وآخرين علويين للماء المالح والحلو فعلى من لديه مبنى مطابق للشروط والمواصفات المذكورة اعلاه التقدم لمندوبية تعليم البنات بطريف. مدة الاعلان شهر من تاريخ ١٤٠٥/٢١/١٣هـ ـ موعد فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١٢/١٨هـ ـ الساعة العاشرة صباحا لمن اراد الحضور. هذا والله الموفق

١١/٦٤٤٣

تعلن الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية

عن رغبتها في صيانة سنترالات قصور الضيافة في كل من الرياض ـ جدة ـ مكة المكرمة ـ فعلى الراغبين الدخول في هذه المنافسة مراجعة مقر الادارة بالرياض وجدة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات نظير مبلغ قدره مائتي ريال ٢٠٠ ـ ومن ثم تقديم عرضه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم رئيس الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية ويرفق بعرضه ضمانا ابتدائيا بنكيا بواقع ١٪ من القيمة ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر وصورة من السجل التجاري وصورة من الاشتراك في الغرفة التجارية وصورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل علما بان آخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٦/١/٢١هـ وستفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي والله الموفق.

١١/٦٤٣٥

تعلن مديرية منطقة القصيم للبريد/ عن رغبتها في

استئجار مقر لشعب بريدية ببريدة على شكل دكان في الاماكن الاتية:

ا ـ شارع الخبيب في المنطقة الواقعة بين تقاطع شارع الوحدة مع شارع الخبيب. وشارع التغيرة مع شارع الخبيب في الجهة الشرقية
ب ـ طريق الرياض في المنطقة الواقعة بين الدوار ومستشفى الولادة
جـ ـ طريق المدينة في المنطقة الواقعة بين المعهد الزراعي وبنك الرياض وذلك حسب الشروط التالية:

١ـ ان يكون المحل من البناء المسلح بمساحة لاتقل عن ٤×٦ متر
٢ـ استعداد صاحب المحل في حال الموافقة على استئجاره باقامة دورة مياه مع تركيب باب سحاب والمنيوم من الداخل واعداد كاونتر من الرخام حسب النماذج المعمول بها في الشعب البريدية داخل مدينة بريدة
٣ـ متوفر فيه الماء والكهرباء مع وجود الخدمة الهاتفية بالموقع

فمن يتوفر لديه المحل المناسب ويرغب تاجيره فليتقدم بعروضه معنونا باسم مدير منطقة القصيم للبريد وذلك لغاية ١٤٠٥/١٢/٢٦هـ موضحا فيه مواصفات المحل وموقعه وعنوان صاحب العرض وهاتفه.

١١/٦٤٣٠

تعلن مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية للمرة الثانية

عن رغبتها في بيع سيارات قديمة فمن له رغبة في الشراء فليتقدم للادارة المالية (قسم الايرادات) للاطلاع عليها وتقديم في ظرف مختوم لجميع السيارات علما ان آخر موعد لتقديم الاسعار يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١٢/١٧هـ

اما بالنسبة للجهات الحكومية فيمكنها الحصول على ماتحتاجه بدون مقابل. والله الموفق.

١١/٦٤٤٤

تعلن الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية

عن رغبتها في صيانة ٤٦ مصعدا في قصور الضيافة بالرياض ـ جدة ـ مكة ـ الطائف ـ فعلى الراغبين الدخول في هذه المنافسة مراجعة مقر الادارة بالرياض او جدة للحصول على الشروط والمواصفات نظير مبلغ قدره مائتي ريال ومن ثم تقديم عرضه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم رئيس الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية ويرفق بالعرض ضمانا ابتدائيا بنكيا بواقع ١٪ من القيمة ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر وصوره من السجل التجاري وصورة من الاشتراك في الغرفة التجارية وصورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل علما بان آخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية دوام يوم الاثنين ١٤٠٦/١/٩هـ وستفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة صباحا في اليوم التالي والله الموفق.

١١/٦٣٣٤

وزارة المعارف ـ ادارة التعليم بالجوف

١ـ رقم المنافسة: ٨
٢ـ اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بالجوف
٣ـ اسم المنافسة ووصفها وعرضها: توريد وتركيب مكيفات هواء فريون حار بارد ١٨٠٠٠/١٩٥٠٠ وحدة حرارية.
٤ـ قيمة وثائق المنافسة : ١٠٠
٥ـ مكان بيع الوثائق: قسم المشاريع بالادارة.
٦ـ آخر موعد لتقديم العروض يوم الاحد الموافق ١ محرم ١٤٠٦هـ
٧ـ مكان تقديم العرض : ادارة التعليم.
٨ـ موعد فتح المظاريف: ٢ محرم ١٤٠٦هـ

١١/٦٤٣٣

تعلن وكالة الرئاسة لكليات البنات عن تاجيل

مناقصة المواد الكيميائية رقم (٢) بحيث يكون آخر موعد لقبول العطاءات يوم الاثنين ١٤٠٥/١٢/٢٤هـ وتاريخ فتح المظاريف يوم الثلاثاء ١٤٠٥/١٢/٢٥هـ

١١/٦٤٦٣

عناصر التطبيق العملي للاتفاق الاستراتيجي الامريكي الاسرائيلي

الاتفاق جاء دعما لشامير في خلافته لمناحيم بيجن

الحلقة الثانية والأخيرة

عمان: خاص بـ الرياض

تقرير امريكي يؤكد ان اسرائيل قاعدة رخيصة التكاليف

قبل عرض آراء الساسة الاميريكيين، حول ركائز الاتفاق الاستراتيجي الاسرائيلي، نحاول اولا تحليل الموقف السائد في المنطقة، قبل توقيع الاتفاق في ١٩٨٣/١١/٢٩م.

القوات الاسرائيلية مشغولة عسكريا بمغامرتها، وتحاول تحقيق اهدافها من عملية احتلال لبنان، ومحاولة القضاء على المقاومة الفلسطينية، بالاضافة الى التوتر المتصاعد في الحرب العراقية الايرانية، وانعكاس هذه الحرب على الدول العربية، وقيام دولتين عربيتين بتأييد ايران في حربها ضد العراق.

كما ان الاتفاق قد جاء في بداية الحملة الانتخابية الجديدة لاعادة انتخاب الرئيس الاميريكي، ودعما لمركز اسحاق شامير رئيسا للوزارة الجديدة خلفا لمناحيم بيغن.

- ويمثل هذا الاتفاق ضغطا وتهديدا للدول العربية ومحاولة فرض سياسة الامر الواقع، بالاضافة الى النغمة المتكررة في مواجهة النفوذ السوفياتي.

وقد اعلن الرئيس ريغان بتاريخ ١٩٨٣/١٢/١، بان لجنة سياسية عسكرية مشتركة، اتفق هو وشامير على تشكيلها، ستولي اقصى اهتمامها للتهديد الذي تواجهه المصالح المشتركة، ويشكله التورط السوفياتي المتزايد في الشرق الاوسط. وفي نهاية هذا التصريح يؤكد الرئيس الاميريكي بقوله: انه وجد سببا مشتركا للقلق ازاء الوجود السوفياتي وتكديس الاسلحة السوفياتية في سوريا.

وفي تصريح آخر في جريدة (معاريف) الاسرائيلية بتاريخ ١٩٨٠/١١/١٧م يؤكد الرئيس الاميريكي ريغان بان اسرائيل هي الكيان الوحيد في المنطقة القادر على مساعدة امريكا على الصعيد الاستراتيجي، وانه لدى اسرائيل العزيمة والتضامن القوي والقدرة التكنولوجية والعسكرية للوقوف الى جوار الولايات المتحدة، كصديق وحليف، يمكن الوثوق به والاعتماد عليه.

● اهمية اسرائيل الاستراتيجية لواشنطن ●

قامت لجنة خاصة اميركية اسرائيلية بوضع وثيقة خاصة تحت عنوان (اهمية اسرائيل الاستراتيجية) جاء فيها ان اسرائيل هي القوة المشاركة للولايات المتحدة في مجالات ثلاث:

(١) المنطقة العربية
(٢) البحر الابيض المتوسط
(٣) الجبهات الجنوبية والوسطى لحلف شمال الاطلسي.

كما تؤكد هذه الوثيقة على ان مزايا تكديس الاسلحة الامريكية في اسرائيل لا بديل عنها لحل مشكلة تحريك كميات كبيرة من الاسلحة الى المنطقة عند الحاجة اليها. فالمعدات الآتية من اسرائيل ممكن نشرها في المنطقة بزمن يقصر ٦٦ يوما، عن زمن المعدات الآتية من الولايات المتحدة الامريكية.

ويشير التقرير في تحليله السياسي الى ان اسرائيل هي الحليف الوحيد الذي يتمتع باستقرار سياسي بشكل واضح راسخ الجذور، ضمن مؤسسات ديمقراطية صلبة البنيان امام اي نظام صديق آخر في المنطقة، فهو قد يتعرض الى اضطرابات قد تتمثل في انقلابات او ثورات او تغيرات عنيفة في الاتجاه السياسي.

● اسرائيل قاعدة متقدمة لحلف الاطلسي

في تقرير خاص نشر مؤخرا في واشنطن اكد وليم كلارك المستشار السابق لشئون الامن القومي الامريكي، ان اسرائيل تعتبر قاعدة متقدمة لحلف الاطلسي والولايات المتحدة، وهي بهذا المفهوم قاعدة رخيصة في التكاليف، احدى مهامها منع الحركات «الراديكالية» من السيطرة على السلطة، وعلى المدى البعيد تمزيق دائب ومستمر لاستنزاف القدرات العربية في منطقة من اشد مناطق العالم تعرضا للمخاطر والازمات. وبتاريخ ١٩٨١/٩/٢٥م اوردت جريدة معاريف الاسرائيلية مقتطفات من كلمة القاها (ارييل شارون) في اجتماع ضم كل من مناحيم بيجن ووزير الخارجية الاميريكي، يخاطب فيها الرئيس الامريكي رونالد ريغان قائلا:

● بيجن

- توجد لديكم في الشرق الاوسط حاملة طائرات ضخمة، من المطوم ان لها وجودا. وهنا عندي (اي اسرائيل) حاملة طائرات اكبر تبحر في منطقتنا، من على متنها يمكن الوصول الى كل مكان دون ان يكون من الضروري تشغيل محركات...

وهذا المتن هو الاكثر استقرارا فيما يمكن ان تفكروا فيه. وحاملة الطائرات هذه تستطيع العمل بكل الاحوال الجوية وفي كل عاصفة محتملة.. الا تشكل اسرائيل حاملة طائرات مثالية؟

- من المستفيد الاول؟

.. السؤال الذي يطرح نفسه هنا.. من المستفيد الاول هنا من هذا الاتفاق؟ هل هي اسرائيل؟ او الولايات المتحدة، ام كلتاهما معا؟

- ومهما كانت الاجابة، فلا شك ان اي مكسب هو على حساب الدولة العربية، كما ان اسرائيل قد كسبت لنفسها الدعم والتاكيد للمحافظة على التفوق النوعي الاستراتيجي في ميزان القوى الاقليمي في المنطقة العربية، واستمرار الدعم الاميريكي المباشر، او من خلال المساهمة في انتاج اسلحة متطورة، بالاضافة الى تجاوز الازمة الاقتصادية، وانقاذ اسرائيل من الانهيار الاقتصادي وزيادة المساعدات المادية والاقتصادية لاسرائيل.



● وليم كوانت

ولعل اهم هذه المكاسب، هو توفير الغطاء السياسي الاميريكي للتحركات الاسرائيلية السياسية والعسكرية وحمايتها من المنظمات والهيئات الدولية.

وفي لقاء نشر مع وليم كوانت، مستشار الرئيس الاميريكي السابق كارتر بتاريخ ١٩٨٣/١٢/١٥م علق على هذا الاتفاق الاستراتيجي: بانه قد ضيق الثغرة بين الولايات المتحدة واسرائيل على المستوى السياسي، الى درجة ان الولايات المتحدة واسرائيل تتعاونان الآن وبشكل اوثق في لبنان، ولم تعد الولايات المتحدة تجبر اسرائيل على اعطاء اي تنازلات بشأن مشكلات الضفة الغربية.

● شامير

ومما يذكر انه عقب توقيع الاتفاق مباشرة اعلن اسحاق شامير في واشنطن: ان الولايات المتحدة قررت تحويل المساعدات الاميريكية الى قروض ممنوحة من ضمن المساعدات الاميريكية الاسرائيلية.

● الجانب العسكري ●

ان ما يهم العرب في موضوع الاتفاق الاستراتيجي الامريكي الاسرائيلي، هو بلا شك الجانب العسكري، ونود ان نوضح هنا بان الجانب العسكري قد لا يكون بالضرورة معلوما لدينا، ولكن نتائجه واضحة ودلالاته بارزة.. ولعل اهم هذه النتائج المترتبة عليه تمثلت في النقاط التالية:

١) تشكيل لجنة سياسية وعسكرية مشتركة بين الطرفين، لتنفيذ بنود الاتفاق، وبالفعل، تم اجتماع هذه اللجنة في اواخر شهر كانون الثاني عام ١٩٨٤م

٢) التهيئة لمناورات عسكرية مشتركة جوية وبحرية، والمباشرة بتنفيذ بعض من هذه المناورات فعلا.

٣) تمكين الولايات المتحدة الاميريكية من تخزين بعض سلاحها العسكري في اسرائيل.

٤) تنظيم امور تخزين العتاد الطبي العائد للجيش الامريكي في اسرائيل.

٥) رفع الحظر الامريكي عن تسليم اسرائيل للقنابل الانشطارية او العنقودية.

٦) تنظيم برنامج زيادة لقطعات الاسطول الاميريكي السادس المتواجد في البحر المتوسط.

٧) السماح لقطع البحرية الامريكية العاملة في المحيط الهندي، ضمن الاسطول السابع، الاستفادة من الخدمات التي يقدمها ميناء ايلات.

٨) تحقيق التعاون الاستخباري بين الجانبين.

٩) الحفاظ على التفوق العسكري النوعي الاسرائيلي.

١٠) المساهمة في تطوير القدرة القتالية للجيش الصهيوني، من خلال وضع امكانات التدريب والتطوير في القوات المسلحة الامريكية تحت تصرف الكيان الصهيوني.

وفي نهاية هذه الدراسة فانه يجدر بالاجهزة الاستخبارية للدول العربية الاهتمام، بمثل هذه الاتفاقات والمعاهدات، لان الحصول عليها، يكشف للعرب، اهداف ونوايا، كل من الولايات المتحدة واسرائيل، في العالم العربي، ثم يمكن التاكيد ان كل ما كتب في هذا الخصوص هو عبارة عن تحليل ومتابعة للتحركات التي تبعث على توقيع الاتفاق.

تونس

العلاقات الليبية التونسية تطغي على سطح الاحداث السياسية

● تونس تواجه موقفا حرجا في توظيف العمال المرحلين من ليبيا

تونس: مكتب الرياض: الحسين بن الحاج نصر

طفت العلاقات الثنائية التونسية الليبية خلال هذه الايام على سطح الاحداث السياسية من جديد واستقطبت اهتمام الخاصة والعامة. والسبب يكاد يصبح روتينيا وسمجا من كثرة ماسمعته الاذان وتناقلته الاوساط الرسمية وغير الرسمية عن عمليات الطرد الجماعي التي يتعرض لها العمال التونسيون العاملون في ليبيا في ظروف قاسية تعوزها الكرامة الانسانية وبالرجوع الى الذاكرة عن طريق عملية نبش في احداث الامس القريب نجد ان مثل هذه الممارسات تمليها خاصة الظروف السياسية او بالاحرى نوعية العلاقة السياسية التي تربط البلدين. فاذا كانت هذه العلاقات مواتية ظل العمل في مأمن من كل طارىء مخيف ومهدد لمستقبلهم المهني. اما اذا اصيبت بالتشنج لسبب او لآخر فان العمال التونسيين يدفعون فاتورة هذا التشنج وبذلك يكون العمال ضحايا تدهور العلاقات الثنائية.

وفي كل مرة ايضا تبرهن ليبيا على تمكنها الشديد من استغلال الفرص والظروف المواتية لاثارة ازمة في العلاقات السياسية مع تونس والغاية منها ارباك النسق التصاعدي للدورة الاقتصادية التونسية اذ من الطبيعي ان تلاقي الحكومة التونسية صعابا جمة ازاء هذه الافواج الهائلة من العمال المطرودين والزاحفين نحو بلادهم مطالبين بحقهم الطبيعي في العمل والعيش الكريم، خاصة وانها اي الحكومة لم تعمل حسابها على اساس استيعابهم وباكملهم وفي ظرف واحد وفي هذه الفترة بالذات ضمن مخططاتها الاقتصادية وسياسة التشغيل التي تنتهجها. وليبيا تدرك هذه المسألة ادراكا جيدا. لذلك لاتتوانى عن استعمال العمال التونسيين كورقة ضغط قوية ضد الحكومة التونسية اذا ماتراءى لها ذلك او اذا مااردات ارغام الطرف المقابل على قبول شروط معينة او الاقرار بالتزامات سياسية او اقتصادية او مبدئية لاتتماشى والمصالح القطرية التونسية او على الاقل اقناع الطرف التونسي بجدوى ربط نوعية دقيقة من العلاقات التي تسمح للطرف الليبي من التسلل والتسرب الى حظيرة الشئون الداخلية ليصبح عنصرا مؤثرا وفاعلا فيها. مثال ذلك المعارض التونسي البشير الصيد الذي حكمت عليه المحاكم التونسية مؤخرا بستة سجن نافذ ولاغرو اذا قلنا ان كل الازمات التي تطفو على سطح العلاقات التونسية الليبية بين الفينة والفينة عادة ماتكون متزامنة مع ظهور توترات اجتماعية في تونس، والاعتقاد ان الصدفة في تنسيق مثل هذا التزامن غير وارد والارجح ان هناك خططا محكمة لاضعاف الموقف الحكومي حسب ماكتبته جريدة العمل التونسية. ولمزيد من التوضيح سوف نتجه الى عملية استحضار وسرد الاحداث والوقائع التي تتجلى فيها عملية التزامن. كانت بداية المعاناة عام ١٩٧٦م حيث اقترنت الحدة الاجتماعية داخل التراب التونسي بالحدة السياسية مع ليبيا ومكادت الامور تستقر لتسعة اشهر حتى عاد التشنج الداخلي من جديد بداية من اكتوبر ١٩٧٧م عندما توخت صحيفة الشعب الناطقة باسم المنظمة النقابية لهجة فيها الكثير من الحدة تجاه سياسة الحكومة تمخضت عنها ازمة اجتماعية سرعان ماتحس لها النظام الليبي الذي ارادها ان تكون ضربة قاضية للحكومة فاردفها بمشاكل حدودية سميت بقضية الجرف القاري والتي انتهي بها المطاف الى محكمة العدل الدولية بلاهاي.

● القذافي

● بورقيبة

● مزالي

ومما يشدنا الى التاكيد على ان مسألة التزامن في هذه الاحداث انما هي عملية او مسألة منسقة بين عدة اطراف لها اهداف واحدة وهي الضغط على الحكومة لتبني مواقف قد تتعارض واهدافها وسياستها ولكنها ترضي هذه الاطراف، وهو ماطرأ من وقائع خلال عام ١٩٨٠م حيث بلغ التصعيد الاجتماعي ذروته القصوى وكادت القطيعة بين مختلف الفئات الاجتماعية ان تصبح امرا واقعا، الا انه وبفضل التفهم والتعقل والوطنية التي حاول كل طرف مجاور داخلي ان يتصف بها ظهرت بوادر الانفراج وانقشعت السحب المغيمة وعادت الامور الى نصابها.

وفي نفس الوقت شهدت علاقات تونس مع جيرانها تحسنا مشهودا وقد لايحتاج هذا الامر الى المزيد من التفسير اذ بدت طبيعة العلاقات التونسية الليبية خاضعة لمؤشرات داخلية وخارجية تتصف بالاوتوماتيكية بمعنى ان التشنج الداخلي يكون بصفة آلية سببا في تشنج سياسي خارجي والعكس صحيح. اى كل انفراج داخلي يكون متبوعا بصورة آلية ايضا بانفراج في العلاقات السياسية والاقتصادية بين الجارتين وفي هذا يمكن التفسير الطبيعي والمنطقي لطبيعة العلاقات الحالية السائدة بين تونس وليبيا. فالتوتر في المناخ الاجتماعي الذي تشهده تونس منذ اول هذه السنة خاصة في العلاقة بين الحكومة واتحاد الشغل جعلت اى ممارسة ليبية تجاه الحكومة او العمال التونسيين متوقعة وذلك بالقياس الى الاحداث السابقة وتمشيا مع الظرف السائد بدأت ليبيا منذ مارس ١٩٨٥ في مناوشاتها حيث عمدت كخطوة اولى الى توقيف كل الواردات الاتية من تونس، ليما عمدت الى منع السياح الليبيين من التوجه الى تونس ثم تم تجميد كل المشاريع الثنائية المبرمة بين البلدين اما الخطوة الثانية التي حرصت ليبيا على تنفيذها امعانا في الضغط المزدوج على الحكومة التونسية فتتمثل خاصة في تزويد اللجان الشعبية بقرارات فوقية تدعو الى توقيف تحويلات مرتبات العمال الاجانب باستثناء المغاربة والفلسطينيين تمهيدا لاجبارهم على العودة الى بلدانهم. اما الخطوة الثالثة وهي التي يمكن وضعها على انها القطرة التي افلضت الكأس لقد حددت مبلغ التحويل المالي السنوي بالنسبة للعمال التونسيين بـ ٣٠٠ دينار ليبي.

وفي خضم هذا الانتعاش الحكومي لهذه الممارسات ضد العمال التونسيين والتي لم تراع فيها ابسط الاتفاقيات العمالية المبرمة، سارعت ليبيا الى كسب الوقت وعمدت الى طرد ٨٠٠٠ عامل لحد يوم الثلاثاء بعد ان تم شحنهم في سيارات عسكرية وخاصة من المقاهي والشوارع وتكديسهم قرب الحدود التونسية الليبية بدون مراعاة لظروفهم الصحية والاجتماعية تجاه اناس قضوا سنوات طوالا في خدمة الاقتصاد الليبي.

وقد علل الطرف الليبي تصرفه هذا الظرف الاقتصادي الصعب الذي يمر به نتيجة محدودية منتوجاته ازاء وارداته وفقدانه السيولة النقدية الكافية لتغطية هذا العجز فضلا عن الاستنزاف المالي الذي يشكوه الاقتصاد الليبي نتيجة للتحويلات المالية اليومية التي يتسبب فيها العمال الاجانب. ونتيجة لهذه الاوضاع فمن حق ليبيا ان تتخذ الاجراء الذي تراه مناسبا لحماية اقتصادها وما قرار الاستغناء عن العمال الاجانب باستثناء المغاربة نظرا لاتفاقيات الوحدة التي تربط شعبهم بالشعب الليبي والفلسطينيين لانهم ميلا وطنه هو حل انسب لحماية الاقتصاد الليبي. لكن السلطة في تونس قد اعتبرت هذا التعليل غير مقبول خاصة بعد ان تبين لها ان عمليات الطرد لم تشمل سوى العمال التونسيين الذين رفضوا التجنس الذي ارادت مساومتهم عليه السلطة الليبية في حين ان هذا الاجراء لم يمس لا الكويتيين ولا الباكستانيين وغيرهم.

وفي الوقت الذي تحاول فيه السلطة التونسية ان تعيد للمناخ الاجتماعي قدرا من صفائه وتناوله من ناحية وتعيد للعمال المهاجرين الذين توافدوا على بلدهم من بلدان أوروبية وعربية لقضاء عطلهم السنوية بين اهلهم قدرا من الثقة بالنفس وبالمستقبل في ظل قوانين سنتها لحمايتهم داخل بلدهم خاصة اذا مافكروا في العودة النهائية حفاظا على كرامتهم، ما فتىء العمال المطرودين من ليبيا يتوافدون على الحدود المشتركة في ظروف اقل مايقال انها صعبة لاسيما بعد ان افتكت منهم جوازات سفرهم وكل اوراقهم الرسمية واموالهم.

وقد تزايد عددهم حيث اصبحت مراكز الحدود تستقبل يوميا حوالي ١٤٠٠ عامل ابتداء من ١٩٨٥/٨/٥م في حين ان عددهم اليومي لم يكن يتجاوز الـ ٤٠٠ نفر خلال شهر يوليو الماضي.

اسرائيل كيف تفكر.. وتعيش؟

كتاب جديد في اسرائيل يتحدث عن الحل السلمي في المنطقة

الكاتب يؤكد: الحل لن يتحقق الا باليد القوية هرتزل تجاهل وجود العرب في فلسطين

واشنطن/ مكتب «الرياض»:

صدر في اسرائيل حديثا كتاب اسمه (منطقة الضوضاء) كتبه المعلق السياسي في صحيفة (دافار) وصاحب المقال الاسبوعي فيها (اهرون ميجد).

والكتاب عبارة عن مجموعة مقالات، سبق ونشرها في صحيفة (دافار) وتتعلق في (العلاقات مع الفلسطينيين كشعب، والفلسطيني كفرد) كما يقول في مقدمته للكتاب.

ويضيف الكاتب في مقدمة كتابه: (منذ حرب حزيران، ازداد السير في اتجاهين: الى اليمين والى اليسار. ومن هنا نبعت الفكرة ان كل حل سياسي في منطقتنا المتنازع عليها، لن يتحقق الا باليد القوية، وهذه الفكرة التي في طريقها الى التنفيذ تنفض عن وجهها كل القيم الانسانية التي تعيقها..

ويحاول المؤلف في كتابه هذا ان يشير الى عدة اشياء تتعلق بالاصطلاحات التي تستعملها اسرائيل، فعلى سبيل المثال، في مقاله (النمر) يعالج الكاتب استعمال اصطلاح (ابناء الاقليات) والذي يظهر علانية في الاوراق الرسمية الاسرائيلية: «انني احس بالسخرية من لغة منافقة كهذه.. لماذا لانقول عربا او دروزا، فهل هذه الكلمات فيها قساوة او احراج، ولماذا لانسمي اليهود ابناء الاكثرية ؟».

ويرسم الكاتب خطا بين هذا الموقف، وبين عدم استعمال كلمة يهودي «في صالونات المجتمع الليبرالي في بريطانيا».

وفي مقال آخر اسمه «بديل الاحتلال» يقول المؤلف ان التفكير الصهيوني منذ بداية الصهيونية السياسية كان مختلفا من حيث توقعاته بالنسبة للعرب. ولهذا: «فلا غرابة اذا عرفنا ان هرتزل صاحب الاحلام الكبيرة، ومن مواليد القيصرية الهنغارية والذى لم يعرف عن شعوب الشرق الاوسط غير القليل، لانستغرب اذا تجاهل كلية وجود العرب في البلاد ايان الحكم العثماني كشعب له ارادة مستقلة».

ويضيف الكاتب ان نظرة اليهود الاوائل الذين وصلوا الى فلسطين، كانت نظرتهم للعرب نظرة استهزاء، والتعامل معهم كان تعاملا مع اناس عديمي الامنيات فهم: فلاحون بدو ومرشحون ان يصبحوا اقوى قوى عاملة في المزارع اليهودية.. اما النظرة الثانية للعرب فقد كانت نظرة رومانية، بانهم من نسل اليهود القدماء الذين كانوا في ارض اسرائيل»

ويناقش الكاتب موضوعا آخر، فيه الكثير من الحساسية ونقتبس منه راسا:

«السؤال هو كم من الدماء النقية تستطيع ضمائرنا حملها بعد. كاهمين وكيهود ؟ اين الحد في ذلك الثلاثمائة اخرى من الارواح الف ؟ وبعد ذلك نقول كفى، اكثر من هذا لانستطيع حمله، الذنب كبير او ان لا حدود له ؟

ان احدا لا يستطيع ان ينكر ان دماء نقية سكبت في لبنان وكثيرا من دماء الاطفال، وانا اكتب اطفال بين اقواس. لان اطفالا قتلوا بلا اقواس وبلا اطراف، لكن بغين يتكلم باسم الاطفال، ولذا فانا اكتب اطفالا.

اية صلاحية اخلاقية تثبت الحديث عن دم الطفل اليهودي» اي حقوق للاطفال يمكن رفعها هل الطفلة التي في مدينة نهاريا، ام المليون والنصف من الاطفال ؟ وكيف يمكن ان نتحدث عن ذلك كما يفعل مناحيم بيغن دون ان يرتعد الصوت ودون الاحساس بانك تدنس اسم السماء ؟ وتشويه للحقائق، ولكن مانراه نحن هو الحقيقة عائلات ترحل مذعورة ومذهولة من مكان الى آخر ونحن نعرف البيت ونعرف انهم لن يتمكنوا من الوصول الى عتبة البيت باقدامهم»

هذا كلام الكاتب والكتاب..

هرتزل

تقرير اسرائيلي يشير الى تناقص عدد اليهود وذلك بسبب الزواج المختلط

واشنطن/ مكتب (الرياض)

التقرير الذى اصدره «المركز للتعداد السكاني» التابع لوزارة العمل في اسرائيل، يشير ان عدد اليهود في العالم ينخفض بصورة سريعة، وذلك بسبب الزواج المختلط وعدم انجاب الاولاد والتطلع الى عدم الزواج.

وحسب ماجاء في هذا التقرير فان المجتمع اليهودى يعد الآن عشرة ملايين شخص. في حين سيصل تعداده في عام الفين الى ثمانية ملايين واربعين سنة بعد ذلك اي في عام ٢٠٢٥م سيصل تعداد اليهود الى خمسة ملايين فقط.

وقد تبين من هذا التقرير، ان نسبة الاولاد حتى سن ١٤ لدى اليهود الذين يسكنون خارج فلسطين المحتلة. يصل الى ١٤ بالمائة، في حين تصل هذه النسبة في اسرائيل الى ٣٠ بالمائة، ويقول هذا التقرير ان نسبة الاولاد اليهود هذه ستنخفض في عام الفين الى ١٢ بالمائة للذين يعيشون خارج اسرائيل، والى ٢٦ بالمائة للذين يعيشون فيها.

وقد علق وزير العمل الاسرائيلي موشه كتصف، على هذا التقرير بقوله انه لايتعجب من ذلك، كون ان ٧٥ بالمائة من الشعب اليهودى يعيش خارج اسرائيل و ٩٠ بالمائة من الاولاد اليهود لايتلقون الثقافة اليهودية.

وكان الوزير الاسرائيلي يتحدث امام اللجنة المركزية للحركة الصهيونية، عندما قال هذا الكلام، واضاف كما جاء في صحيفة ميدعوت احرونوت، محذرا من الوصل الى مكارثة ديمغرافية».

وقد وجد الوزير الحل، وهو هجرة اليهود الى فلسطين، ولكن اسرائيل لاتستطيع ان تنظم اقتصادها كي يكفي الذين يعيشون فيها الآن. في هذا التقرير يشير الى فشل التفكير الصهيوني الذى وضعه هرتزل في نهاية القرن الماضي.




على عجلات الطائرة كتب ٣٠٠ دولار، وهي قيمة الضريبة التي يدفعها المسافر من اسرائيل. قبعة المسافر تشير الى انه غير مصدق لما تراه عيناه.

(عن صحيفة هارتس)

المخابرات الاسرائيلية تحصل على معلومات مؤكدة عن قرب الاعتراف الامريكي بالحقوق الفلسطينية

واشنطن/ مكتب «الرياض»:

تقول صحيفة معاريف، نقلا عن اوساط المخابرات الاسرائيلية ان هذه المخابرات قد حصلت على معلومات شبه اكيدة تشير الى ان الولايات المتحدة على وشك الاعتراف بالحقوق الشرعية، وحق تقرير المصير للشعب الفلسطيني.

وتضيف الصحيفة، ان هذه الوكالة، قد رفعت تقريرا للحكومة الاسرائيلية تقول فيه، انه يتحتم عليها ان تعمل حالا لايقاف مثل هذا الاعتراف، لانه يشكل متخطيا الخط الاحمر وانه يتحتم على اسرائيل ان تقوم بالاتصال مع جميع مؤيديها في الولايات المتحدة لشرح الوضع الخطر الذى قد ينجم عن مثل هذا الاعتراف.

المشكلة الصهيونية تقلق الشباب الاسرائيلي

٣٠٪ يرفضون الهوية الصهيونية

واشنطن/ مكتب الرياض:

● المشكلة الصهيونية هي احدى الازمات التي يواجهها الشباب الاسرائيلي، خصوصا الذين ولدوا في فلسطين. فقد نشرت صحيفة هارتس، انه قد تبين من خلال استطلاع للرأى العام جرى قبل ايام في اسرائيل بمبادرة «للمجلس الصهيوني» في اسرائيل، ان ٣٨ بالمائة من المواطنين اليهود الذين يبلغ اعمارهم حتى سن ٣٠ عاما، يعتبرون انفسهم «لاصهيونيين».

وتضيف الصحيفة، ان الظاهرة الجديدة في هذا الموضوع، ليست النسبة العالية، بل نسبة الشباب الذين يتمتعون بدخل مادي عال.

وقد اشترك في هذا الاستطلاع للرأى العام ١٫٢٠٠ شخص. وقامت بتنفيذه احدى اكبر الشركات للعلاقات العامة في اسرائيل، شركة «داحاف».

وقد تبين من هذا الاستطلاع ان ٤١ بالمائة يعتقدون ان اسرائيل تريد ان تكون، هناك هجرة يهودية، ولكنها لاتريد مهاجرين. كما تبين ان ٤٢ بالمائة من الذين سئلوا يعتقدون انه يجب عدم منح المهاجرين الجدد اي تسهيلات.

اعلانات الرياض

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ١٤٠٥/١١/٢٦هـ المواطن جمال محمد منصور الرجيعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٠٤٣٦ وتاريخ ١٣٩٩/١١/٤هـ سجل الرياض قد فقد منه.. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

١١/٢٢٠١

● يعلن عصام متعب عامر عن فقد رخصة عمل رقم ١٦١٢٨٠ الصادرة من الرياض.. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ت ٤٧٧٨٦٨٨ وله الشكر..

١١/٢١٩٩

● يعلن محمد مختار عباس عبد الرحمن عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٢٢٦٦٢ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

١١/٢٢٠٢

● يعلن عوض سعيدان مفلح العتيبي عن فقد لوحة سيارة داتسون موديل ١٩٧٩ رقم ٤١٦٠٢٨٥ تاريخ ١٤٠٣/٣/٢٠هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

١١/٢٢٠٤

● يعلن حسن احمد علي خبراني عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٤١٤٧ تاريخ ١٤٠٣/٦/٦هـ الصادرة من مرور تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب مرور وله الشكر..

١١/٢١٩٤

● يعلن علي محمد علي احمد عن فقد بطاقة عمل رقم ١٦٦٧٤ تاريخ ١٤٠٤/٣/٦هـ الصادرة من الرياض.. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل الرياض وله الشكر..

١١/٢١٩٧

● يعلن جيمس ستيفنس (امريكي الجنسية) عن فقد تصريح دخول للقواعد الجوية الصادر من القوات الجوية يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ت ٤٧٧٨٦٢٧ او ت ٤٧٧٨٦٢٨ وله الشكر..

١١/٢١٩٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المهد المواطن زايد طلال معجب العزيزي المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٩٨٨ وتاريخ ١٤٠٢/٤/١٣هـ سجل المهد قد فقد منه.. يرى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في المهد او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

١١/٢١٩٦

● تعلن شركة بوهانج للتنمية عن فقدان احدى لوحات سيارتها نوع دوج امريكي موديل ١٩٨٠م برقم ٣٠٧٣٥٦٧ فالرجاء ممن يعثر عليها الاتصال برقم ٤٤٨٦٢٦٤ او تسليمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١١/٢١٩٥

● تعلن مؤسسة يوسف الجريد للمقاولات عن فقدان ما يلي:

١ - اللوحة الامامية للسيارة داينا بكب طويل رقم ٦٠١٧٨٠٨ موديل ١٩٧٩م صادرة من مرور مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٢/١١/١٤هـ

٢ - لوحتا السيارة جيب بكب تويوتا رقم ٦٠١٢٥٧٤ موديل ١٩٧٩م صادرة من مرور مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٢/٣/١١هـ

٣ - استمارة السيارة رقم ٥٠١٠٥١٨ داينا قلاب قصير موديل ١٩٨٠م يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى مرور الرياض او الاتصال بهاتف رقم ٤٧٦١٦٤٠ وله الشكر..

١١/٢٢٠٦

● يعلن مصنع القصيم للتوالك والتريلات عن فقدان جواز سفر والاقامة مكفولها راجابان سعقان بيلامي هندي الجنسية.

١ـ جواز رقم ٥٥١٦٧٨ الصادر من كونسن في ١٩٨٣/١/٣م

٢ـ اقامة برقم ٨٩٤٧٩ غير مسلم الصادرة من جوازات الرياض في ١٤٠٣/١١/٢٨هـ

يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمها اقرب مركز جوازات او تلفون ٤٩٨١٣٨٨/ ٤٤٨٣٣٣٢ وله الشكر.

١١/٢١٨٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن/ محمد نجر طلف الخنفري القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٢٢٨/١٥٥٨ وتاريخ ١٣٧٩/١/٢٨هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١١/٢١٨٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الجوف المواطن/ قليل بادي الحبس المنبيعي العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٧٠٥ وتاريخ ١٣٨٤/٥/٧هـ سجل الجوف قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الجوف او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة اواخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١١/٢١٨٩

● يعلن عمر حسن كمبال سوداني الجنسية، عن فقد اقامة رقم ١٨٣٤٨ تاريخ ١٤٠٥/١/١٨ الصادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

١١/٢١٨٤

● يعلن المواطن/ محمد نجر القحطاني عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٣٦٦ تاريخ ١٣٧٩/٨/٦هـ الصادرة من مرور الرياض. واستمارة برقم ١٣٦٠٣٢٣ الصادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى مرور الرياض او تلفون ٤٧٦٥٧٠٦ وله الشكر.

١١/٢١٨٦

● تعلن السيدة/ خيرية يحيى نوري سعودية الجنسية، عن فقد جواز سفرها رقم ١٢/١٨٥٦٨ تاريخ ١٤٠٢/٩/٢٠هـ الصادر من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض او هاتف/ ٤٦٤٠٦٧٦ وله الشكر.

١١/٢١٨٨

● يعلن مطعم الطربوشي عن فقد لوحة سيارة دايهاتسون رقم ٣٦٧٠٥٢ موديل ١٩٨٤م الصادر من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مرور الرياض وله الشكر.

١١/٢١٩٢

● يعلن فراز جازي مشعل العتيبي عن فقد استمارة سيارة مازدا بكس رقم ٣٥٠٩٣٨ موديل ١٩٨٤م الصادر من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مرور الرياض وله الشكر.

١١/٢١٩١

● يعلن عبدالله سليمان عبدالله العويرضي عن فقد استمارة سيارة بيوك رقم ٧٧٣٠٣ موديل ١٩٨٠م الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١١/٢١٩٠

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو/ عبدالله محمد فهد التركي حامل حفيظة نفوس رقم ٢٥٢١٣ وتاريخ ١٣٧٦/٧/١٦هـ سجل بريدة طالبا تعديل اللقب بحيث يكون بعد التعديل/ عبدالله محمد فهد الفهيد فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

١١/٢١٩٣

● يعلن السيد ياسين محمود احمد (سوداني الجنسية) عن فقدان:

١ - اقامته رقم ١١١٤٨٣ الصادرة من جوازات الرياض في ١٤٠٣/١١/٧هـ

٢ - ورخصة قيادة سيارة خصوصي الصادرة من مرور الرياض. يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى مصدرهما او تلفون ٤٠٣٦٦١٨ وله الشكر..

١١/٢٢٢٤

● الحمد لله وحده لقد تقدم الى قاضي محكمة الجموم الشيخ مجيد .الدين منهاج الدين كامل المدعو بليفر سلفا داوين فتر هندي الجنسية معلنا اسلامه ولدى فضيلته اشهر المذكور اسلامه ونطق بالشهادتين وتسمى باسم عبدالرحمن داوين فتر وقد بين فضيلته للمذكور اركان الاسلام واركان الايمان وعدد الصلوات في اليوم والليلة وعدد ركعاتها وان يحافظ على ادائها جماعة في اوقاتها فاستعد المذكور والتزم بجميع ما يامر به الاسلام والانتهاء عن جميع ما ينهى عنه الاسلام وبالله التوفيق في ١٤٠٥/١٠/٢٨ هـ

● يعلن ابراهيم سعد محمد الغامدي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٦٧٧٩ تاريخ ١٣٩٥/٤/٢هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١١/٢٢٢١

● يعلن مبارك معيض المطيري عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٢٢٢١٨ تاريخ ١٣٩٧/٥/١٦هـ الصادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

● يعلن سعد مبارك الفرج الريدي عن فقد استمارة سيارة هوندا ١٩٨١ رقم ٦٧٤٧١ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر

١١/٢١٦٩

اعلانات الاحساء

● تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز ان امنة بنت محمد الملجد تقدمت اليها طالبة اثبات مساحة واطوال البيت الواقع بفريق العتبان بالمبرز بموجب الصك رقم ٨٠٤ وتاريخ ١٣٨٧/٦/٢٣هـ والمحدود شمالا الطريق بعرض ٥٠ر١م غير منتظم بطول ٢٠ر٣م ويحده شرقا بيت عبد الله السلطان بطول ٨٠ر٨م ويحده جنوبا بيت علي المرعي بطول يبدأ من الشرق الى الغرب بطول ٧٠ر٢م ويتمه نحو الشمال بطول ٣٠ر٣م ويتجه غربا بطول ٧٠ر١م ويحده غربا بيت السيد علي بن السيد احمد الناصر ويتمه الطريق وبه الباب عرض ٥٠ر١م بطول يبدأ من الشمال الى الجنوب بطول ٧٠ر٢م ويتجه نحو الغرب بطول ٤٥ر١م ويتجه جنوبا بطول ٢٠ر٣م ومسلحته ٥٠ر٣٣م٢ فمن له معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره..

٥٨٢١

● تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز ان ورثة خالد بن عبدالله العبد العظيم طلبوا اثبات مساحة واطوال العقار المسمى الصليلية بطرف قرية البطالية بموجب الصك رقم ١/٨١٢ في ١٣٩١/١١/١هـ غربا مسقى نخيل البائعين عبد العزيز وعبدالله النافع وقطعة البداح بينهما مرابض بطول ٢٨م يبدأ من الشمال متجه جنوبا ثم ينكسر غربا بطول ٧٠ر١٣م ثم ينكسر جنوبا بطول ٥٠ر٤٨م نهاية الحد الغربي ويحده شمالا الرحاة الثبر بطول ٤٠م الضلع متعرج ويحده الغبيبة بينهما رسمه بطول ٩٧م ويحده جنوبا الطريق بطول ٥٦م ومسلحته ٤١٦٤م مربع فمن له معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره..

٥٨٢٢

● يعلن محمد فلاج حبيب الشهراني عن فقد لوحة سيارة خلفية رقم ٦٥٤٨٨٠٥٨ الصادرة من مرور عسير يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عسير وله الشكر..

١١/٢٨٨٤

● يعلن جمال سيد فراج مصري الجنسية عن فقد اقامة رقم ١٠٠١٨٨ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات عسير (ابها) وله الشكر..

١١/٢٩٣٨

● يعلن ابراهيم محمد مصم عن فقد لوحة سيارة جيب رقم ٦٥٠٧٤٤٠ الصادرة من مرور عسير يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عسير وله الشكر..

١١/٢٩٣٩

● يعلن حمود عليض العتيبي عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب م٨٣ برقم ٥١٦٧٦٢٨ والصادرة من مرور ابقيق يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.

٥٨٢٠

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم اليها/ محمد عبدالله النحوي طالبا اثبات حدود ومساحة وابعاد السهم المفرز من العقار المسمى المعيميرة الواقع بطرف العقار والبيت الواقع بقرية الجفر بالاحسا الايلين له بموجب الصك الصادر من كاتب عدل الجفر بالاحساء برقم ٥٩ عام ١٣٩٦هـ ويحد السهم المذكور غربا بقية الملك بطول ٥٠ر٤م وشرقا بقية الملك بطول ١٢م وشمالا ملك احمد بن صقع بينهما منجى بطول ٢٨م وجنوبا مشروع الري والصرف بعرض ٥٠ر٧م بطول ٥٠ر٢٨م ومسلحته الاجمالية ٨٥ر٢٢٤م مربع

وحدود البيت المذكور هي شمالا الطريق غير منتظم وبه الباب بعرض ٣م بطول ٥٠ر٦م ثم يتجه شمالا بطول ٥٠ر١م ثم يتجه شرقا بطول ٥٠ر٢م وشرقا بيت ناصر احمد الحنفوش ويتمه بقية الملك بطول ١٥ر٨م ثم يتجه غربا بطول ٢٥ر١م ثم يتجه جنوبا بطول ٤٠ر٣م وجنوبا طريق خاص للبيت المذكور عرض ٣٠ر١م ويتمه بيت السيد هاشم النحوي بطول ٣٣ر٤م ثم يتجه شمالا بطول ٩٥ر٢م ثم يتجه غربا بطول ٦٥ر٨م وغربا الطريق عرض ٢م غير منتظم بطول ٤٠ر٦م ومساحته الاجمالية هي ٠٧ر١١٩م مربع وسوف تجرى المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره.

● تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز ان ورثة حسين بن احمد المجحد طلبوا اثبات مساحة واطوال البيت الواقع بفريق المقابل بالمبرز بموجب الصك رقم ٢/١٣٥ وتاريخ ١٣٩٦/٣/٢٤هـ وهو البيت المحدود شمالا النصف الباقي في ملك البائع بطول ٢٠م وشرقا ارض البلدية بطول ١٥ر١٠م وجنوبا ارض بطول ٢٠م وغربا شارع عرض ٨٥ر٥م بطول ١٥ر١٠م ومسلحته ٢٠٣م مربع فمن له معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.

٥٨٢٨

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها محمد بن سالم الحجاب طالبا اثبات حدود ومساحة وابعاد العقار المسمى البطيحة بطرق الجفر الايل له بموجب الصك الصادر من محكمة الجفر بالاحساء برقم ٣٧٩ وتاريخ ١٣٨٩/٣/٢٣هـ والمحدود شمالا ملك بن غرير بينهما دوسة وبها حضار بطول ٥٠ر٤٢م وشرقا ملك العامر بينهما دوسة وبه انكسار بطول ٢٠ر٩١م وجنوبا سابقا نهر الحيادى وحاليا مشروع الري والصرف بطول ٥٠ر٤٢م وبعرض ٢م وغربا ملك عيال عيسى السالم بينهما دوسة وبها حضار بطول ٢٠ر٨٠م ومجموع المساحة هي ٨٦ر٣٧٨٦م مربع وسوف تجرى المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم الى هذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره.

٥٨٢٩

● يعلن يحيى ناصر الغزوالي عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب غمارتين موديل ٨٤ برقم ٧١٨٩٤٩٨ صادرة من مرور الدمام. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.

٥٨٢٥

● يعلن صالح جاسم محمد الصليم عن فقد استمارة سيارة مرسيدس قلاب م٨٣ برقم ٥١٨٢٧٣٥ والصادرة من مرور الرياض بالنسيم. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها او الاتصال بتليفون رقم ٣٥٨٣١٨٨٧ وله الشكر.

٥٨٢٦

اعلانات الدمام

● يعلن ابراهيم علي الصعب عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ١٨١٧٨ تاريخ ١٤٠٣/٧/١٣هـ صادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام وله الشكر.

٣٦٦

● يعلن عبدالمحسن عبدان الدليمان الشراري عن فقد استمارة سيارات:

رقم ٧٠٤٢٢٧٦ نقل
رقم ٥٩٩١٨٦ نقل
رقم ٩٠٠٥٧١١ حافلة
رقم ٣٠٤٦٣٦٧ خصوصي

يرجى ممن يعثر عليهم يسلمهم الى مرور الخفجي.

٤٠٣

● يعلن خلف الله عبدالقادر سوداني الجنسية عن فقدان بطاقة اقامة رقم ٤/١٧٨٥ تاريخ ١٤٠٣/٢/٢٦ هـ صادرة من جوازات الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الدمام.

٣٦٧

● يعلن فهد محمد الجبالي عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٥٠٨٨٨١ تاريخ ١٣٩٧/١١/٢٣ هـ صادرة من مرور الشرقية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الشرقية.

٣٧٠

● يعلن عقل سالم المهنا عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٢٤٠٩٤٣ تاريخ ١٤٠١/٦/١٠ هـ صادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام.

٣٧١

اعلانات حفر الباطن

● يعلن زكي جازع العنزي عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس م ٨٣ رقم ٢٠٩٦٢٠ نقل السعودية الصادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور رفحاء وله الشكر.

٥٥١٤

● يعلن عطيل هديب مشاري عن فقد لوحة سيارة داتسون م٨٢ رقم ٤٧٠٥٠٢٤ نقل السعودية الصادرة من مرور حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور رفحاء وله الشكر.

٥٥١٥

● يعلن حمدان عوض صفير الشمري عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٥ رقم ٧١٩٢٥٩٠ نقل السعودية الصادرة من مرور حفر الباطن يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور رفحاء وله الشكر.

٥٥١٦

● يعلن طلب عبد شخير الشمري عن فقد بطاقة شئون الصادرة من عرعر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتبة رفحاء الحديثة وله الشكر.

٥٥١٧

● يعلن غديف مشحن مبارك العنزي عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٢ رقم ٦٧٥٦٦١٢ نقل السعودية الصادرة من مرور عرعر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور رفحاء وله الشكر.

٥٥١٨

● يعلن كردي حمود الشمري عن فقد دفتر سيارة ٢٠٠ ل م ٨٤ رقم ٣٢١٣٠٦٣ خصوصي السعودية الصادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور رفحاء وله الشكر.

٥٥١٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في رفحاء المواطن محمد عبيد عبدالله المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٧٤٩ وتاريخ ١٣٩٩/٥/٥ هـ سجل رفحاء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في رفحاء. او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٥٥٢٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن المواطن راشد الاسود جدعان الظفيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٨٨٥ وتاريخ ١٣٩٦/٥/٩ هـ سجل حفر الباطن قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن. او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٥٥٢٢

● يعلن المدعو محمد قاسم علي فرادي عن فقد دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٧٦٩٤ وتاريخ ١٣٩٨/٤/٢ هـ سجل صبياء يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٥٥٢٤

● يعلن موسى غازي هديب الحسيني عن فقد استمارة سيارة مرسيدس م ٧٩ رقم ٣٢٢١١١٤ خصوصي السعودية الصادرة من مرور حفر الباطن يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.

٥٥٢٣

● يعلن سعيد مساعد الثبيتي عن فقد استمارة سيارة جيمس ونيت م ٧٨ رقم ٧٠٥٦٢٣٥ تاريخ ١٤٠٢/٨/١ هـ الصادرة من مرور حفر الباطن يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.

٥٥٢٦

● يعلن المدعو احمد علي مفرج طراش عسيري عن فقد حفيظة نفوسه رقم ٣٥٢٠٢ بتاريخ ١٣٩٢/٢/٢ هـ سجل ابها يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٥٥٢٥

● يعلن خزيم نايف الشمري عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب م ٨٣ رقم ٧١٦٣٦٦٩ الصادرة من مرور حفر الباطن يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر..

٥٥٠٧

● يعلن فواز سليمان كسار مليحان عن فقد بطاقة رقم ٦٥٩ تاريخ ١٤٠٥/٣/٥هـ الصادرة من جوازات عرعر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات عرعر وله الشكر..

٥٥٠٨

● يعلن باتل حامد فلاج العنزي عن فقد لوحة سيارة مرسيدس شاحنة رقم ٧٠٩٩٢٣٦ الصادرة من مرور الشرقية.. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر..

٥٥٠٩

● يعلن محمد شحاذ عرعير الشمري عن فقد استمارة سيارة داتسون بكب م ٨٤ رقم ٧١٧٤٧٧٤ الصادرة من مرور الشرقية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر..

٥٥١٠

● يعلن عناد دبيس الخالدي عن فقد استمارة سيارة مرسيدس م ٧٥ رقم ٧٠٥٦٢٤٤ الصادرة من مرور حفر الباطن يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر..

٥٥١١

اعلانات نجران

● يعلن سالم محمد الشمرال رغيب عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس رقم ٥٠١٥٠٧٠ الصادرة من مرور جدة.. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور نجران وله الشكر.. ١١/٣٥٢٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن مسفوه راشد مسفر آل سليم مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٥٦٩٠ وتاريخ ١٣٩٩/٣/١٤هـ سجل نجران قد فقد منه.. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

١١/٣٥٣٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن عبدالله عبد الرحمن ابراهيم الجويسم مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٠٨٧٨ وتاريخ ١٣٩٩/١١/٤هـ سجل الاحساء قد فقد منه..

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٥٨٢٤

اعلانات متفرقة

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عاص دبيس هتمي الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٢٩٢ وتاريخ ١٣٨٧/٤/١٧ هـ سجل بريدة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١١/٢٢١١

● يعلن عبدالمحسن عبدالله الصالح المطلق عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣١٦٥٩٤ تاريخ ١٤٠٣/٨/٢٠ هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١١/٢٢١٠

● يعلن عبدالله احمد عبدالله الخيبري عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١/٤٤٣١٦ تاريخ ١٣٩٨/٧/٢٨ هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١١/٢٢١٢

● يعلن سعد رشيد محمد الدوسري عن فقد صك رقم ١٤/٩٤٦ تاريخ ١٤٠١/٦/١٤ هـ الصادر من كتابة عدل الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى كتابة عدل الرياض وله الشكر.

١١/٢٢١٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن احمد بن محمد بن علي المسليم مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٣٣٠٨ وتاريخ ١٣٨٦/١/١٣هـ سجل الاحساء قد فقد منه.. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

٥٨٢٣

● يعلن عبدالله العقيل العميم عن فقد صك قلته الصادر من كتابة عدل الزلفي رقم ٧٨٨/م في ١٣٩٩/١٢/٢٩هـ وكذلك صك فلة موكله سعود الاحمد المحمد المسعر الصادر من كتابة عدل الزلفي برقم ١٩٨/م في ١٤٠٠/٦/١هـ يرجى ممن يجدهما ان يسلمهما الى صاحبهما او الى كتابة العدل وله الشكر..

٩٠٤

● يعلن مسفر عبيد فهد الدوسري عن فقد لوحة سيارة جمس م ٧٨ رقم ٤٨٢٥٩٤٩ تاريخ ١٤٠٢/٨/٢٧هـ الصادرة من مرور عنيزة. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المذنب وله الشكر..

١٤٦٧

● يعلن محمد العبد الله القويفلي عن فقد استمارة سيارة شفر بكب ونيت م ٨١ رقم ٤٨٠٢٨٣١ تاريخ ١٤٠١/٤/٢٠هـ الصادرة من مرور الدمام.. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المذنب او مؤسسة راجي وله الشكر..

١٤٦٨

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بانه تقدم لها المدعو حسين علي سماعيل آل سماعيل البياع طالبا تصحيح اسمه الى حسين علي سماعيل محمد آل اشماعيل وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٤٨٥ في ١٣٧٨/١٢/٢٥هـ سجل نجران فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة الاحوال المدنية خلال شهرين من تاريخه والله الموفق..

١١/٣٥٣٤

● يعلن فهد عبدالله صعيدي عن فقدان بطاقة عمل رقم ١٧١/٩١٢ صادرة من المؤسسة العامة لتحلية المياه بجدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى المؤسسة العامة للتحلية بجدة وله الشكر.

١٧٤٧

كريستيان ساينس مونيتور

الجيش الاسرائيلي يخشى حرب الاستنزاف اكثر من الهجوم الشامل

كان الجيش الاسرائيلي يراقب الموقف بهاجس من الخوف والحذر عندما سحبت سوريا اكثر من عشرة آلاف جندي من قواتها من شرقي لبنان الشهر الماضي.

وقد اعربت مصادر عسكرية اسرائيلية عن مخاوفها حول ما هي الجهة التي ترابط فيها هاتان الوحدتان السوريتان اللتان تم انسحابهما من لبنان.

وقال مسئول حكومي اسرائيلي انه يخشى ان ترابط هذه القوات في مرتفعات الجولان.

اما اذا قامت سوريا بنشر مزيد من القوات في الجانب المتاخم لها في خطوط فك الارتباط الواقعة في هضبة الجولان التي تحتلها اسرائيل فسوف تشكل بذلك ضغطا عسكريا على اسرائيل.

ومن جهة اخرى اعرب الاسرائيليون عن سرورهم عندما لم تقم سوريا بتحريك قواتها علىمقربة من الحدود الاسرائيلية الشمالية هذا الربيع عندما انسحبت القوات الاسرائيلية من مواقعها في شرقي لبنان.

والملاحظ ان كلا من القوات السورية والقوات الاسرائيلية كانت طيلة الثلاث سنوات الماضية ترابط في مواقع تجعل كلا منهما في مدى نيران الآخر.

وقد حذر وزير الدفاع الاسرائيلي اسحاق رابين من خطورة تقدم القوات السورية الى مواقع امامية باتجاه الجنوب بعد ما انسحبت القوات الاسرائيلية اذ ان مثل هذه الخطوة ربما تضع اقوى قوتين عسكريتين في الشرق الاوسط على حافة المواجهة العسكرية.

وبدلا عن ذلك قام الرئيس السوري حافظ الاسد بسحب حوالي عشرين بالمائة من قواته المرابطة في لبنان.

اما الشيء الذي يحاول المراقبون التوصل اليه فهو ما مدى التهديد الذي يشكله الجيش السوري ضد اسرائيل اذا حول السوريون اهتمامهم عن لبنان.

وقد اختلف المحللون في تفسيراتهم للاسباب التي دعت سوريا لسحب جزء من قواتها المنتشرة في لبنان والتي تقدر بحوالي ثلاثين الف جندي.

وتقول احدى التفسيرات ان السوريين اقتنعوا تماما بانهم لم يعودوا عرضة لخطر احتمال هجوم اسرائيلي يأتيهم من سهل البقاع.

بينما تقول تفسيرات اخرى ان سوريا لم تعد الان بحاجة الى ذلك الوجود العسكري الضخم في لبنان لان نفوذها السياسي والعسكري هنالك لا يواجه اي تحديات او اعتراضات من جانب الفصائل والطوائف اللبنانية.

وقد استضاف نائب الرئيس السوري عبدالحليم خدام في الاونة الاخيرة كوكبة من زعماء القوى اللبنانية تضم كل الفصائل الاسلامية بما فيها الدروز والسنيين. وقد تمخض هذا اللقاء عن خطة امنية جديدة لترتيب الاوضاع في بيروت.

الا ان قتالا لفترة محدودة اندلع بين قوات حركة امل والقوات الدرزية في بيروت كما اندلعت جولة اخرى محدودة من القتال في طرابلس بين انصار السنيين وخصومهم.

وقال السوريون انهم يطمحون الى اتفاق امني يؤدي الى اصلاحات سياسية اوسع والى اعادة نوع من الهدوء والنظام في العاصمة اللبنانية التي مزقتها الفوضى.

وقال المسئولون الحكوميون والخبراء العسكريون في اسرائيل انهم يودون لو ان سوريا غاصت باستمرار في وحل الحرب الاهلية اللبنانية التي لا تنتهي. ومهما يكن من أمر فان مرتفعات الجولان الممتدة في شكل هضبة عرضها ١٥ ميلا والتي تحتلها اسرائيل الان مازال يمثل ذلك الجزء الغالي الذي يعز على الحكومة السورية ان تفقده ومازال الوجود الاسرائيلي فيها شوكة في جانبها.

وقد تقوى دور الرئيس السوري حافظ الاسد كرئيس لجبهة الصمود والتحدي ضد اسرائيل بمقدرته على نجاحه في ابعاد الامريكيين والاسرائيليين عن لبنان والتغلب عليهم. كما بقى متمسكا بموقفه المتشدد وعدم التفاوض مع اسرائيل، واستمر في سعيه من اجل تحقيق التوازن الاستراتيجي مع اسرائيل عن طريق الحصول على السلاح من الاتحاد السوفيتي.

ومن ناحية اخرى أعلن كل من الملك حسين وياسر عرفات العزم على تحقيق تسوية سلمية للمشكلة الفلسطينية، الا ان هذا الاتجاه لم يجد حماسا لدى الرئيس الاسد.

وتقول وجهة النظر الاسرائيلية انه اذا قامت سوريا بهجوم على اسرائيل فسوف يكون هذا الهجوم محدودا يستمر نحو ٢٤ الى ٤٨ ساعة.

وربما يكون الهدف السوري استرجاع جزء من مرتفعات الجولان ومن ثم يقوم الاتحاد السوفيتي بالضغط على الامم المتحدة من اجل قرار لوقف اطلاق النار.

والامر الذي اثار اعصاب الخبراء العسكريين في اسرائيل، هو شعورهم بأن مقدرة اسرائيل العسكرية قد اصابها الوهن بسبب حرب الاستنزاف التي واجهتها في لبنان.

ويرى المحللون العسكريون ان سوريا هي التي تشعر بانها خرجت منتصرة من لبنان بينما ان اسرائيل هي الطرف الخاسر في حرب لبنان.

واعرب مصدر عسكري بقوله: (ما من شك ابدا في ان هنالك مؤشرات عسكرية توحي بأن سوريا تضع في اعتبارها الآن القيام بعملية في الجولان). واضاف هذا المصدر موضحا: (ان السوريين جهزوا معسكراتهم واعدوها من جهة خطوط فك الارتباط نحو دمشق ويتضح ان هنالك تحولا في ميزان القوى في مرتفعات الجولان).

غير ان المصدر نفسه اكد انه ربما لن يكون لدى سوريا الرغبة في الدخول في مغامرة عسكرية في المستقبل قد تكون غير مضمونة العواقب. وأضاف المصدر بقوله: (سوف ينبغي على السوريين ان يحققوا مفاجأة وسبقا ميكرا يجب ان يتاكدوا منه).

وقال خبير آخر ان سوريا حققت نجاحا لاشك فيه عن طريق دعم الجماعات المسلحة في لبنان التي كانت تشن هجمات فدائية مركزة ضد القوات الاسرائيلية التي كانت تحتل الجنوب وقد اثبتت مثل هذه الاستراتيجية فعالية واضحة الحقت خسائر فادحة في القوات الاسرائيلية وأضرت كثيرا بروحها المعنوية دون ان تدخل سوريا في مواجهة عسكرية مباشرة ضد اسرائيل.

ويتفق معظم العسكريين على ان استمرار تلك الهجمات الفدائية المتكررة هو الاحتمال الارجح اكثر من اي هجوم عسكري شامل ومدبر من جانب سوريا.

وعلق ضابط اسرائيلي قائلا: (ان هنالك تقارير اوردتها دوائر المخابرات مثيرة للقلق والاهتمام. كما ان الشروط الضرورية لتقوية البناء العسكري من اجل عملية عسكرية في هضبة الجولان متاحة الان، غير انها ليست بالقدر الكافي).

فايننشيال تايمز

الدروس المستفادة من ازمة الليرة

«يطرح التخفيض المفاجيء لسعر الليرة الايطالية الذي تم مؤخرا اسئلة خطيرة حول جدوى نظام النقد الاوروبي كما يطرح اسئلة مماثلة حول فعالية جهود الحكومة الايطالية للسيطرة على اقتصادها المتمرد».

منذ ان استهل جهاز النقد الاوروبي اعماله منذ ست سنوات كان امامه هدفان رئيسيان وقد كان الغرض من حلقة الاستقرار النقدي الواقية مساعدة اوروبا على الاستمرار في التقدم نحو كتلة اقتصادية موحدة.

اما الهدف الثاني والرئيسي لنظام النقد الاوروبي فهو شرط مسبق اساسي لتحقيق الهدف الاول، ويتمثل في ان تلتقي السياسات الاقتصادية المحلية الواسعة النطاق في كل دولة من الدول الاعضاء في نظام النقد الاوروبي في اهداف متسقة ومتماسكة خاصة في ما يتعلق بمكافحة التضخم.

ولا شك ان الآثار القصيرة المدى المترتبة على تخفيض سعر الليرة تعرقل الاوضاع بالنسبة للهدف الاول وقد ساعد اعضاء نظام النقد الاوروبي بتحاشيهم التمحور منذ مارس عام ١٩٨٣ في تعزيز مصداقية النظام في اسواق النقد الاجنبي. ولما تم تحطيم الرقم القياسي للاستقرار للعامين الماضيين، فهنالك خطر يتمثل في ان السوق بدأ ينبيء، بحدوث تمحورات اخرى. وموجة الفزع التي جاءت كرد فعل للبيع المكثف لليرة في ميلان مؤخرا امر يبعث على التشاؤم.

ومن اهم الاهداف التكتيكية لنظام النقد الاوروبي منع المضاربين في اسواق النقد الاجنبي من فرض التخفيض على الحكومات الممتنعة عنه، ولذلك يتعين على السلطات الايطالية اعطاء تفسيرات وافية حيث ان المضارب الرئيسي ضد الليرة في هذه الحالة فيما يبدو هو شركة البترول الايطالية المؤممة والمملوكة للحكومة. وعلى الرغم من ذلك تبقى حقيقة ان تخفيض الليرة لم يأت بعد المعركة الطويلة والمكلفة التي حدثت ضد المضاربين قبل اعادة تنظيم نظام النقد الاوروبي في السابق. وليس من الضرورة ان يكون ما انعكس على النقد الاجنبي دليلا على ان المصارف الاوروبية المركزية قد ضاقت ذرعا في الدفاع عن معادلات القوى الشرائية المختلفة لنظام النقد الاوروبي.

ولابد من ان تكون نتائج الهدف الثاني للنظام النقدي الاوروبي المتمثل في التقاء السياسات غامضة وغير محددة. ومادام ان التضخم في ايطاليا مستمر بمعدل ثمانية بالمائة بالمقارنة مع المانيا (اثنين بالمائة) فقد اصبحت اعادة تسوية معدل الصرف أمرا لا مفر منه آجلا كان ذلك ام عاجلا. ومن جهة اخرى يجب القول ان وجود نظام النقد الاوروبي قد ساعد في تخفيض فوارق معدلات التضخم بين اغلب الدول الاعضاء فيه. وتجدر الاشارة في هذا الصدد مثلا الى ان معدل التضخم في فرنسا اقل بمقدار هامشي عنه في بريطانيا.

وعلى الرغم من ذلك فان الجهود المبذولة لمكافحة التضخم لم تكن بالقدر الكافي. وقد ساعدت الضغوط الخارجية على تقوية العزيمة الايطالية في تخفيفه القيود التي فرضت على الاجور، كما ان هنالك اتجاهات اكيدة في روما من اجل السيطرة على عجز القطاع العام. وقد قدمت اقتراحات مستمرة في الماضي تدعو الى اجراء تخفيضات متعددة تشمل من بينها خفض الدعم وخفض اصلاحات الامن الاجتماعي، الا ان ذلك كان بمثابة الفرصة الاخيرة حتى قبل خفض الليرة لوضع هذه السياسات موضع التنفيذ. وفي عدم وجود انتخابات في المستقبل القريب وخفض معدل صرف الليرة فيتعين على الحكومة الايطالية ان تثبت عزما اكيدا على خفض معدل التضخم ودعم عملتها ما لم تكن مستعدة لان تخوض مغامرة تؤدي الى اشانة سمعة مباديء نظام النقد الاوروبي.

وسوف تضع الحكومات الاخرى في الاعتبار كل الآثار التي تنطوي عليها هذه الاحداث. اما بالنسبة الى بريطانيا فالامر يدعوها ويغريها الى السخرية. وقال المسئولون البريطانيون منذ وقت طويل ان اي ممارسة لاقحام الجنيه الاسترليني في حلقة معدل الصرف كانت سوف تؤدي الى تمزيق النظام باكمله منذ امد بعيد. وتقول الفكرة التي اثارت الجدل ان الجنيه الاسترليني بصفته عملة بترولية وعملة الاحتياطي فليس من الملائم ابدا ربطه بالعملات الاوروبية الاخرى.

والسؤال الذي يتعين على وزارة الخزانة الاجابة عليه رغم ذلك هو ما اذا كانت تريد ان تضخم او تعطل حركة معدلات الصرف النشطة بسبب هذه الميزات التي يتفرد بها الجنيه الاسترليني. واذا كانت الحكومة تريد استقرارا نقديا اكثر فربما يكون من الافضل والاسهل تحقيق ذلك من خلال نظام رغم اوجه القصور فيه يبدو قادرا على الصمود امام اختبارات الزمن.

يواس نيوز

اسلوب ريغان في الحكم: التشدد في الكلام والحذر في التحركات

«ربما يكون جيمس بيكر قد خرج من البيت الابيض ولكن مازال هناك رجل ذو منهج توفيقي ونفوذ كبير في المجالس الداخلية للبيت الابيض. ويعمل هذا الرجل على تلطيف السياسة بالنهج الواقعي وبالتالي يثير غضب الكثير من المحافظين الملتزمين. انه الرئيس رونالد ريغان»

ومرة اخرى يثبت الرئيس ريغان حول نفسه صفة كثيرا ما يتجاهلها الناس، وذلك ان ريغان بقدرما هو مولع بالاحاديث المتشددة، الا انه حينما تأتي اللحظة الحاسمة فانه يكون دائما اميل الى الوفاق والحذر اكثر من تمسكه بصورة الرجل المتشدد.

وقد ظهر الرئيس ريغان في الاسابيع الاخيرة بانه ذو شخصية تتكون من مزيج معقد من صفات السياسي الايديولوجي والرجل العملي.

فعندما ووجه الرئيس ريغان بموقف الرهائن في بيروت اختار ان يتبع التحركات الديبلوماسية المحسوبة ورفض القيام بانتقام عسكري، على الرغم من انه أقسم في البداية على القيام بعمل سريع وفعال لعقاب الارهابيين.

وعندما ظهر الدليل على خرق الروس لمعاهدات التسلح، اتخذ ريغان قرارا مدهشا للالتزام بمعاهدة سولت ٢، غير الموثقة، مع انه وصفها من قبل بانها«محكوم عليها بالفناء»

ومن اجل التقدم في محادثات الميزانية في مجلس الشيوخ، تخلى الرئيس ريغان في مايو الماضي عن التصريحات المتشددة، وقام بدعم تجميد فوائد الضمان الاجتماعي مصحوبا بتخفيض الانفاق الدفاعي، ومن ثم اعلن في العاشر من يوليو موافقته على التخلي عن وضع حد للضمان الاجتماعي من اجل تهدئة الكونغرس.

ويقول كينيث دوبرستين، الرئيس السابق لجماعة المناصرين للبيت الابيض في الكونغرس بان ريغان يهتم باحراز النتائج، وهو كثيرا ما يناصر القاعدة، ويفضل الحصول على تأييد بنسبة ٨٠٪ بدلا من خسارة كل شيء، على ان يعود فيما بعد للحصول على تأييد العدد الباقي من المعارضين».

ويصف مستشارو الرئيس ريغان بأن الاحاديث المتشددة تشكل الاساس لاسلوبه التفاوضي، وهو شأنه شأن المفاوض باسم العمال، حيث كان في يوم من ايام اشتغاله بالسينما، رئيسا لنقابة الممثلين السينمائيين، يستخدم اسلوبا قويا في الحديث ليراهن بالمواقف التي يتمسك بها في حزم، ومن ثم ينتظر الاعداء للتقدم نحوه.

وقد رفض ريغان عدة مرات في تعامله مع الكونغرس تقديم اي تنازلات حتى يواجه بضغط شامل، ومن ثم يتنازل على امل ان يحصل على شيء في مقابل ذلك. وقد احتج رئيس الكونغرس توماس اونيل مرة بأن ريغان «يؤمن بالتسوية عندما نمنحه ٨٠٪ من مطالبه، ولايقدم لنا في مقابل ذلك اي شيء».

وقد طمأن علاجه لعملية اختطاف طائرة «خطوط عبر العالم» عن طريق الاعتماد على النهج الديبلوماسي. وقد أيد ٦٦٪ من الامريكان اسلوبه في العمل حسب ماجاء في استطلاع اجري في اوائل يوليو الماضي وهذا معدل كبير نسبيا.

ولكن هنالك احتجاجات من بعض الناس، وبصفة خاصة من المحافظين بأن فشل ريغان في تنفيذ تهديداته جعل الولايات المتحدة تتعرض الى اهانة اخرى على ايدي الارهابيين. وقد كتب ريتشارد فغيري احد الزعماء المحافظين في مقال نشرته عدة صحف قائلا: «لقد سئمنا صورة ريغان الرجل العطوف المحب للسلام! لقد حان الوقت لابراز الصورة القديمة لما يسمى بريغان (مثير الحرب) من مخبئها». ولم يمتنع ريغان عن تهدئة مثل هذه الانتقادات باصدار تحذيرات غاضبة للاهابين. ففي حديث الرئيس ريغان في الثامن من يوليو، تعهد قائلا «اننا لن نتحمل بصفة خاصة، هذه الهجمات من الدول الخارجة على القانون التي يقودها مزيج غريب من الجماعات المتناقضة، والامزجة الجنونية والمجرمين القذرين قبل ميلاد الرايخ الثالث».

ويعتقد دوبرستين ان معظم الامريكيين لايجدون في احاديث ريغان اي نفاق. بل على العكس من ذلك، فانهم يعرفون الخيارات الصعبة التي يواجهها ريغان في مقاومة الارهاب، «فهم يتعاطفون مع رغبته الشجاعة في انزال العقوبة بالارهابيين. لكنهم يعرفون ايضا ان التعامل مع الارهابيين ليس امرا سهلا وفي متناول اليد».

وقد جعلت قرارات اخرى في السياسة الخارجية تصريحات ريغان في محك التجربة، خاصة موقفه المتشدد في مناهضة الشيوعية. وقد تحدث احد مستشاري الرئيس ريغان مؤخرا عن موافقته على الاجتماع مع ميخائيل غورباتشوف في نوفمبر القادم. وتبرز هذه الموافقة تصميم الرئيس الامريكي على التوصل الى معاهدة للسيطرة على التسلح مع الاتحاد السوفياتي، الذي سبق ان وصفه «بامبراطورية الشر». ولكنه مازال مستمرا في ادانة موسكو لما تقوم به من خداع في تنفيذ اتفاقيات التسلح الحالية.

وبنفس القدر زار ريغان الذي شجب في عام ١٩٧٩ «خيانة» الولايات المتحدة لتايوان، بكين في عام ١٩٨٤م واثنى على زعماء «مايسمى بالصين الشيوعية».

وتحت ضغط رجال الاعمال وسعت ادارة ريغان تجارتها مع الصين. وفي عام ١٩٨١ عندما اعلنت الحكومة البولندية الاحكام العرفية قال ريغان «بأن ذلك سيكلفهم ثمنا غاليا». لكنه اتبع ذلك التصريح بعقوبات يسيرة.

ويقول اوستين راني اخصائي العلوم السياسية في معهد الدراسات الامريكية بان اولئك الذين يعتبرون ريغان «رجلا مولعا بالمبارزة ومنازلة الاعداء في ساحة الحرب وبالتالي فهو رئيس يقودنا الى حافة الحرب العالمية الثالثة، مخطئون في اعتقادهم حيث خدع هؤلاء بتصريحات الرئيس ريغان، بدلا من مراقبة افعاله».

اما بالنسبة للقضايا الداخلية فان كلمات ريغان ذات المظهر الايديولوجي المتحمس تخفي اعماله المعتدلة. فبالرغم من معارضته لزيادة الضرائب، فقد صادق على اربع زيادات في الضرائب خلال فترة حكمه الاولى. وفي عام ١٩٨٢م وقع على قانون للضرائب اعاد بموجبه ٩٨ بليون دولار من الـ ٣٩٠ بليون دولار الناتجة عن تخفيض الضرائب بموجب قانون ١٩٨١م وسمي ذلك «بالاصلاح الضريبي». كما انه يدعي البطولة في فكرة الميزانية المتوازنة. وهذا وعد قطعه على نفسه في عام ١٩٨٠م على الرغم من انه جعلها تاتي في الاولوية بعد ترسيخ تخفيضات الضرائب والبناء العسكري. ويحمل الرئيس ريغان الكونغرس المسؤولية في استمرار العجز. لكنه لم يقدم بالمرة ميزانية متوازنة.

وقد تنبأ الكثيرون بانه سيكون في ولايته الثانية اقل تمسكا بالمنهج العملي. وقد حذر الديمقراطيون بانه اذا وضع في الحسبان عدم امكانية ترشيحه للرئاسة بعد انتهاء هذه الفترة، سيكون اكثر تشبثا بالمباديء الايديولوجية. وقد امل المحافظون ان يكون ريغان متميزا بالتعنت الايديولوجي، كما عبروا عن سعادتهم عندما حل فريق من المساعدين المحافظين، من بينهم رئيس هيئة اركان البيت الابيض دونالد ريغان، ومدير الاتصالات باتريك بوشان، محل «فريق العمليين» الذي كان يقوده سلفه جيمس بيكر.

ولكن كلما اتخذ ريغان قرارا عمليا في الولاية الثانية، كان هنالك مستشارون محافظون يلحون على وجود خيار لم يؤخذ في الحسبان. واصبح الدرس واضحا، وهو ان الرجل العملي من الدرجة الأولى، في البيت الابيض كان دائما الرئيس ريغان نفسه.

من صحافة العدو

اجرى الملحق الاسبوعي لصحية «دافار» في عدده من يوم ١٩٨٥/٧/٥ مقابلة مع الاديب الصحفي والمفكر الاسرائيلي «عاموس كينان» والذي يعتبر من انجح الكتاب الاسرائيليين. وفيما يلي مختارات من الاسئلة والاجوبة التي وجهها اليه الصحفي اسحاق بن نير:

س - اين، حسب رأيك، اخطأنا؟

ج - في عام ١٩٤٨ عندما شجعنا الهروب العربي (من فلسطين). وفي عام ١٩٤٩ عندما لم نطلب من اللاجئين العرب ان يعودوا. كل هذا التصرف ادخلنا الى الوضع الذي نعيش فيه الآن.

س - هل تريد ان تقول ان البديل، بعد كل ماحدث، هو اقامة دولة مزدوجة القومية؟

ج - لا. لقد قررت الامم المتحدة تقسيم البلاد. ولاشك عندي اننا قمنا بالعمل الصحيح عندما حصلنا على اراض اكثر من التي اقرت لنا، ولكن بعد ذلك لم يكن من الضروري ان تصبح اسرائيل رأس حربة للاستعمار، بل رأس حربة تؤدي الى العالم الثالث. ان قوات حركة «ليحي» (حركة صهيونية ارهابية تزعمها قبل عام ١٩٤٨ اسحاق شامير، ثم حلت نفسها بعد قيام الدولة اليهودية) كانت بداية البديل. لقد كان في «ليحي» رجال من اليمين على غرار «اسحاق شامير» ورجال من اليسار على غرار «نتان يلين مور» لقد كان يساريا بكل معنى الكلمة كان معاديا للاستعمار. لقد كانت حركة «ليحي» تتطلع الى ان لايحل مكان البريطانيين (في فلسطين) اية قوة اخرى، لا الأمريكيون ولاالسوفيات ولا الفرنسيون. المؤسسة الصهيونية لم تقبل هذا النوع من الايديولوجية، لقد غيرت الحصان البريطاني بحصان امريكي، ودعمت نفسها عن طريق التأييد الذي حصلت عليه من يهود الولايات المتحدة، والذين يعبرون اولا وقبل كل شيء عن مصلحة امريكا.

س - لقد قلت مرة انك انهيت خدمتك العسكرية من جيش الدفاع الاسرائيلي، في اعقاب حرب ١٩٤٨ (في الاصل حرب التحرير)، وانت مليء بالكراهية..

ج - واية كراهية، لقد كانت كراهية بلا حدود. والمستمرة حتى يومنا هذا.

س - هل هناك قائد معين ترى فيه القائد الصحيح؟ (القصد لقائد اسرائيلي).

ج - لا

س - ربما هذه هي المشكلة التي تواجهها انت شخصيا، ربما انت «انرخست» منذ الولادة.

ج - انت الذي تجري المقابلة، وانت الذي يجب ان يقرر ذلك، ولكنني سأقول لك كيف كان بامكاني ان اسامح «دافيد بن غوريون». لنفرض انه لم يصغ لاي احد، وسار في الطريق الذي اختاره، لقد كان يتحتم عليه ان يطلب في عام ١٩٤٩ من الفلسطينيين ان يعودوا، ولم يكن عليه ان يقيم حلفا مع احد، كان عليه ان يذهب الى مؤتمر جنيف ويساعد على اقامة دولة فلسطينية.

س - هل تريد ان تقول لي، انك كنت تعرف في ذلك الوقت ان هذا هو البديل الوحيد؟

ج - نعم

س - ولكن في «عوزي» (اسم كتاب) لم تكتب ذلك.

ج - ربما لم اكتب بهذا الوضوح وهذه الكلمات، ولكن بكل ما كتبت عن العلاقات مع العرب، تجد هذه الافكار. في عام ١٩٥٥ كانت هنالك تطورات قوية جدا، والتي اثرت على طريقة كتاباتي، من الناحية التاريخية فانني اعتقد ان بن غوريون كان يجب ان يختار بالبديل في العالم الثالث في ذلك الوقت. انني اعتقد ان بن غوريون كان بمثابة الكارثة التي وقعت على الشعب اليهودي، والدولة التي اقامها لايوجد لها امكانية الاستمرار بالعيش. قبل نصف سنة كتبت مقالا تحت عنوان «دولة بن غوريون: نهاية» وانني اعتقد ان حكومة شمعون بيرس هي المرحلة الاخيرة في الدولة التي اقامها بن غوريون، وبعدها ستقوم دولة اسرائيل «ب» ستنتهي المرحلة الأولى، وستبدأ المرحلة الثانية.

س - والمرحلة الثانية ستكون، حسب رأيك، افضل؟

ج - انني لا اعرف، انني اخاف ان افكر، وربما لا اريد ان افكر، وعلى كل حال فان الجمهورية الاولى انتهت.

س - في جميع كتاباتك كان اتجاهك يسير في قطع الامور، بدون اي تردد، بعد مضي ٢٥ سنة من الآن، هل تستطيع ان تقول: انني كنت على حق في هذه الامور؟ ربما ستستمر الجمهورية الأولى مع تغير في المفهوم والقيادة.

ج - لدي اجوبة قاطعة بالنسبة لك. عندما قمت بتحرير كتابي «ستيروت» قرأت كل ماكتبته خلال السنوات الماضية، ورغم كل مانشر لدي ثلاث قوائم اضافية لم استطع ادخال المقالات التي بها في الكتاب، سأسمي الكتابين «تنبؤات حقيقية» و«تنبؤات كاذبة». لقد قمت بفحص هذه التنبؤات كل التنبؤات الحقيقية التي قمت بها وكتبت عنها بشكل قاطع تحققت، وكل التنبؤات الكاذبة لم تتحقق. ما الفرق بينهما؟ التنبؤات الحقيقية هي السلبية منها، وكل التنبؤات المتفائلة ظهرت وكأنها تنبؤات كاذبة.

س - ان ماتقوله يتماشى مع «قانون مارفي» كل شيء سيء والذي نتوقع ان يحدث، يحدث فعلا

ج - ان هذا يتماشى مع التوراة، كل الانبياء الكذبة كانوا متفائلين.

س - ربما سيعتبرون عاموس كينان نبيا بعد خمسة اجيال؟

ج - انني لا اعرف، كل ما عندي مجموعة مقالات لكتابين.

س - هل تفضل شمعون بيرس، بن غوريون، على اسحاق شامير والذي كان احد قادتك؟ (لقد كان كينان ينتمي قبل ١٩٤٨ الى حركة ليحي الارهابية).

ج - طبعا. هذا هو الموجود، وعلي ان اختار بما هو موجود. قبل ١٧ او ١٨ سنة كتبت ان وظيفة رجل المعارضة. وانا اقتبس الآن لا ان يقول ماذا كان يجب عمله البارحة، فهذا لايفيد شيئا ولايجعل الانسان حكيما. ان السلطة تفرض عليك في كل يوم واقعا جديدا. وعليك ان تعارض كل يوم، وكأنك انت رئيس الوزراء انت، انت الشخص الذي يجب ان يقول الآن ماذا يجب عمله. ولهذا فانه يجب عليك ان لاتقول: لو كنت، لما كان يحدث ذلك، والسؤال هنا زائد. انني لا اريد رجل معارضة كي يقول لي ذلك. اريد ان تقول لي بواقع اليوم ماذا تستطيع انت ان تفعل، ان هذا التوجه ليس توجها قاطعا او متطرفا، بل سياسي، انني اعتبر نفسي رجلا سياسيا، ولهذا فانني لااقول انني اعتبر بيرس وشامير في نفس المستوى، لان حزبي العمل والليكود مختلفان. ليقول هذا الكلام غيري.

س - معنى هذا الكلام انك بين السيئين تختار الاقل سوءا.

ج - طبعا

س - هل تعتقد ان ارييل شارون هو خطر على دولة اسرائيل؟

ج - لقد كان دائما في نطاق الرجل الخطير. انه شخص بدون ضمير، وبدون ايديولوجيا وبدون افكار وصاحب تطلعات شخصية، وهو على استعداد لان يسير مع كل شخص يعطيه موقف قوة.

س - بمعنى آخر انه بهلوان سياسي؟

ج - قطعا، لقد قام مرة بارسالي الى اسحاق رابين كي يدخله الى حزب العمل. وقد قام رابين بطردي بصورة مؤدبة. ثم قام بعد ذلك بارسالي الى «موشه كول» (احد زعماء حزب الليبراليين، ومن ثم الى «مئير عميت» لكي يدخل حزب «داش»، ولكن احدا لم يقبله. ان حزب «داش» تصرف معه بكبرياء، حقره وبصق في وجهه، ولم يفسح له المجال ان يزحف على الاربع.

س - ولكن شارون كان في حينه صديقك، تقابلتما كثيرا، وقد قام شارون بفتح بيته لمعرض رسوماتك (الواقع انه في تلك الفترة كان شارون وكينان يفكران في اقامة حزب سياسي واختارا له اسم «شلومتصيون» الا ان هذه الفكرة تحطمت بسرعة).

ج - نعم، في الامكان القول اننا كنا اصدقاء. اكلنا سويا في عديد من المرات، انه لايغلق فمه لدقيقة واحدة. انك لاتتصور كم يحب هذا الرجل ان يتكلم.

س - على مايبدو، فان العلاقة ذات الاتجاهين: حب وكراهية يواكبك كل الوقت. حب وكراهية في نفس الوقت، لكل مايحدث ولكل من يعمل هنا، كيف يمكن العيش مع هذا الشعور؟

ج - هذا هو عمق الحياة، وهذا مايواكبني. لقد كان في استطاعتي ان انتحر او ان اهاجر او ان اخون، هذه هي الامكانات الثلاث التي امامنا. اليس كذلك؟ لااريد أيا منها. اريد ان استمر في الصراع والقتال من خلال السلاح الذي يفرضه الواقع علي.

س - تقاتل من؟

ج - بكل شيء، في العالم كما هو الآن، هل تعتقد انني ابله؟ او انني بحاجة الى الدكتور روزمبلوم ليقول لي ان العالم ملون؟ (الدكتور روزمبلوم، هو رئيس تحرير جريدة يدعوت احرونوت) التي يعمل بها كينان، وهو معروف بفاشيته، وتطرفه ضد العرب..



● غليل غورسكي اول سيدة تقود طائرة ركاب في امريكا

النساء يقدن الطائرات في الغرب!!

اخذت المرأة تغزو مقصورة الطيار في الطائرات الكبرى، بينما بدأ مزيد من الرجال يعملون مضيفين جويين ليحلوا بذلك محل المضيفات.

فكثير من النساء بدأن العمل كمهندسات طيران ومساعدات طيار، كما ان بعضهن اصبح طيارا يقود الرحلات الجوية.

ومازالت بعض شركات الطيران تتردد في تسليم المرأة كل المسئولية التي يتقلدها الكابتن. حيث تتخوف هذه الشركات من ان تصبح مسئولة عن رعاية الاطفال، عندما تتزوج المرأة التي تعمل كطيار بصورة غير متوقعة، وتنجب اطفالا.

وقد مضى الزمن الذي كان مدربو الطيران والطيارين يعتقدون فيه ان المرأة غير لائقة لقيادة طائرة بناء على اسباب مهنية. فقد اصبحت تانجيلا تريكولي كابتنا لطائرة بوينغ ٧٤٧ في شركة خطوط جوية امريكية في الحادية والعشرين من العمر.

وتضم شركة يونايتد ايرلاينز ١٢ ملاحا من النساء بين صفوف العاملين فيها.

كما تفتخر في الوقت الراهن بانها اول شركة طيران في العالم تضم «اسرة من الملاحين»، حيث يعمل الاب كابتنا لاحدى الطائرات، بينما تعمل ابنته كمساعد طيار، على الرغم من انهما في العادة لايعملان على نفس الطائرة.

وحيث ان شركة الطيران السوفياتية «ايروفلوت»، لاتود ان تتفوق عليها الشركات في الغرب، فهي ايضا تستخدم طيارين ومساعدي طيارين ومهندسين جويين من النساء. كما ان اطقما كاملة على الرحلات الداخلية مكونة من النساء فقط.

وتفتخر اير إنتر وهي شركة الطيران الداخلية في فرنسا، تفتخر هي الاخرى بانها تضم طاقما كاملا من النساء فقط، ويتكون من آن ماري باتليير، وبريجيت ليسكوب وكوليت فلبيرت وربما تضع نفسك تحت عنايتهن اذا ماقدر لك ان تستقل الطائرة من باريس الى نيس. كما ان دانيل ديكيور تسيطر على طائرة ايرباص بكاملها.

وتفتخر شركة (كانتاس) شركة النقل الجوي العالمية في استراليا، بشاريك كورين، ٢٤ عاما من سيدني وآن بينيت ٢٦ عاما، من ملبورن، اللتين تعملان كمساعدي طيار. وقد تلقت الشركة في العام الماضي ١٫٢٨١ طلب عمل لوظائف طيارين ومساعدي طيارين، من بينها ١٢ طلبا من النساء.

وتساند شركة (لوفتهانزا) الالمانية المساواة بين الرجل والمرأة من ناحية المبدأ، لكنها لاتضم سيدات في وظائف طيارين. وذلك لانها لم تدرب طيارين جددا في السنتين الماضيتين.

ومع ذلك يتوقع البروفسور هنريش بيدر، مدير الحركة الجوية في الشركة، ان تدرب الشركة تلاميذها الاوائل للطيران من النساء في المستقبل القريب.

وتتردد لوفتهانزا في قبول النساء كمتدربات على الطيران لان هنالك قانونا في المانيا الغربية ينص على ان تفقد المرأة تلقائيا رخصة الطيران عندما تصبح حاملا، وبذلك تضطر السيدة الى انفاق مئات الآلاف من الدولارات للحصول على ترخيص جديد.

واعترضت كل من شركة اليتاليا وشركة الطيران الالمانية الشرقية اي (الانترفلوغ)، على وضع مسئولية قيادة الطائرة على كاهل المرأة. اما الخطوط الجوية النمساوية فلاتضم طيارين من النساء، لكنها تفتخر بانها اول شركة اوروبية تستخدم النساء في اعداد برامج الرحلات الجوية.

المخللات.. مشهيات على معظم الموائد في العالم

باريس/ أ. ف. ب:

ليس كمثل مخلل الخيار او الطرشي مشهيات ممتازة لمرافقة وجبات اللحوم سواء الطازجة او المصنعة او المقددة منها ويأتي على رأس قائمة هذه المخللات والمكبوسات والطرشي الخيار الصغير الحجم والفلفل والباذنجان التي تحفظ مكبوسة في اوعية خاصة في محلول الماء والملح في هذا الوقت من السنة فتكون بهجة الموائد والافراح خلال فصل الشتاء المقبل، وطيلة العام مما يجعل ذواقة الطعام يتهافتون بشكل كبير عليها.

والواقع اننا نعيش الآن موسم الصيف وانتاج هذه الخضروات اللطيفة والتي لاتقدر بثمن على اشده، وقد ملأ الأسواق بألوانه البهيجة ورائحته المنعشة. وقد تتردد ربات البيوت احيانا في شراء هذه الخضروات لحفظها بالماء المخلل والملح لكونهن قد يجهلن اسرار صنعها. ولهذا السبب فاننا سنبين لهن كيفية معالجة وحفظ مخلل الخيار والطرشي فيكون زينة موائدك البهيجة وافراحك طوال العام المقبل.

في شهر اغسطس من كل عام يكثر الخيار في الأسواق وتصبح اسعاره جد متهاودة ويكون بعض انواعه باحجام معتدلة لاتتجاوز السبعة سنتيمترات طولا ويجب ان يكون الخيار اخضر وصلبا كي يحفظ بطريقة جيدة ثم نحضر البرطمانات بعد ان نكون قد غسلناها جيدا وقمنا بتنشيفها ثم نبدأ بنقع الخيار بها وهناك ثلاث طرق لابد لنا من احداها.. طريقة النقع بالماء المغلي وطريقة النقع بالماء البارد او بالملح واذا فاننا سنختار الاولى منها وهذه طريقة سهلة بوسع كل شخص القيام بها.

امسح كل حبة خيار بعناية بعد قطع ذيلها ثم لف كل عشر حبات منها بقطعة قماش نظيفة بعد القاء شيء من الملح عليها (وينصح بعدم زيادة كمية هذا الملح) بل تكرار هذه العملية ثم تمسح كل حبة خيار مجددا وتوضع في البرطمان ويوضع على وجه ماء البرطمان حبات ملح كبيرة وتترك حبات الخيار لترتاح ٢٤ ساعة ترفع بعدها وتصفى من الماء وتوضع في برطمان آخر يوجد فيه ماء مضاف اليه مقدار ٣ ديسيلتر من الخل بعد غليه لمدة خمس دقائق ثم يترك الخيار ليرتاح مدة ٢٤ ساعة جديدة ثم يرفع الخل ليغلي من جديد على النار ويصف الخيار في الوعاء المطلوب حفظه به مع بعض البصل الأبيض والثوم والنباتات العطرية ثم يهال فوقه ماء الخل بعد ان يكون قد برد ويتم اغلاق البرطمان تماما ولفه من الخارج بورق مكبرت وبعدها بشهرين يمكن تناول مخلل الخيار الممتاز بشهية.

واما المقادير فهي: لكل كيلو غرام واحد من الخيار ٣٠٠ غرام من الملح الخشن و ٧ ديسيلتر ونصف من الخل الابيض و ١٠٠ غرام من البصل صغير الحجم المبشور وحبتين ثوم وغصنين صغيرين من النبات المعطر.

انواع الطرشي

ويمكن تحضير انواع الطرشي الأخرى في المنزل (وكلفتها ادنى جدا من كلفة المطيبات التي تباع في المتاجر) نبدأ بشراء الخضار الطازجة كالجزر وزهرة القنبيط والفلفل بمختلف انواعه وبعض رؤوس البصل الصغيرة البيضاء وبعض حبات الطماطم الخضراء وبعض انواع التوابل وتغسل هذه الخضروات ونقوم بنزع قشورها وتقطيعها الى جزءين وتمليحها ووضعها في برطمان زجاج ونتركها ترتاح ١٢ ساعة ثم نقوم بعدها برفع الخضروات واحدة واحدة وتنشيفها ووضعها في برطمان زجاج آخر بعد اضافة شيء من النعناع والغار وكبش القرنفل والبهارات بشكل حبوب ونغلي هذا المزيج ٣ دقائق وعندما يبرد نهيله فوق برطمان الخضار اضافة الى نصف ليتر من الخل المغلي وشيء من الملح ويمكن احيانا اضافة بعض الخردل لاعطاء الطرشي طعما خاصا، ثم يغلق البرطمان باحكام ومن المفضل سده بفلين ويلف بورق مكبرت ثم ننتظر ٢ اشهر قبل استخدام الطرشي.

جنوب افريقيا تمعن في اضطهاد المواطنين السود

بريتوريا تقف على برميل بارود يهدد بالانفجار بأي وقت

جوهانسبرج/ د ب ا:

لايزال حكام جنوب افريقيا العنصرية يلقون باللوم على المحرضين الحمر ويتهمونهم بانهم كانوا وراء الاضطرابات العنصرية الحالية التي تسود هذه الدولة. الا ان المراقبين يلقون بالتبعة على الظروف السياسية والاجتماعية الداخلية في هذه الدولة التي تمعن في اضطهاد المواطنين السود.

لقد تمخضت الاضطرابات حتى الآن عن وفاة اكثر من ٥٠٠ شخص في هذا الاضطراب، الذي يعد من اسوأ الاضطرابات التي شهدتها هذه البلاد منذ سنوات عديدة ماضية. مما حمل الخراب والدمار الى معظم المدن الجنوب افريقية السوداء وشرد سكانها في العراء.

ويمعن المسؤولون الحكوميون في هذه الدولة العنصرية بالقول بأن الشيوعيين كانوا المحرضين على هذه الاعمال حيث انهم شجعوا الهيئات الوطنية السوداء على حمل لواء العصيان، واثارة الشبان السود لمهاجمة المستشارين السود في الحكومة العنصرية ورجال الشرطة من السود واتهامهم بأنهم من صنائع الحكومة العنصرية.

وحتى اعلان حالة الطوارىء مؤخرا فان قلة من السكان البيض كانوا على علم بمدى اتساع هذه الاضطرابات او مستعدين لها.

واما البيانات التي اصدرتها الحكومة فكلها تحدثت عن المحرضين المتوحشين الهادفين الى خلع حكومة جنوب افريقيا الا ان ايا منها لم يتحدث عن الغضب الاسود الكامن وعمليات القمع التي لاتعرف الرحمة التي قمع بها الجيش والشرطة الجنوب افريقية هذه الاضطرابات التي جاءت تعبيرا عن رغبات الشعب الافريقي.

ومن خلال صراعهم من اجل اعادة السلطة والنظام فان رجال الجيش والشرطة البيض في جنوب افريقيا اشاروا مرارا عديدة الى وجود نوايا خبيثة لدى الثائرين ترمي لجعل جنوب افريقيا بلدا غير قابل للحكم.

كما اشاروا الى تصريحات صادرة عن زعماء حزب الكونغرس الوطني (ايه ان سي) المكروه من الشعب والذي اعلن من مدة بعيدة قبل الاضطرابات عزمه على احداث تغييرات في الهيكلية الادارية التي يخضع لها السكان السود مما اثار حفيظة هؤلاء السكان وعجل بقيام عنفهم.

لقد اشار المراقبون المحايدون الى ان هذه التغييرات في نظم السكان السود هي التي تسببت بهذه الاضطرابات الدموية. وقالوا بأن مركب الظلم السياسي والاجتماعي والاقتصادي الذي تخضع له المدن الجنوب افريقية السوداء هو العامل الاساسي الذي يكمن دائما وراء الاضطرابات.

وفي تصريح له قال العالم الاجتماعي/ لاورنس شليمر انه لن سخف الرأي الزعم بان الاحداث الحالية مردها لاحداث فوضى في حكم البلاد حيث ان من اهم اسباب الاضطرابات الحالية مايلي:

- اشتداد موجة البطالة في صفوف الفتيان والشبان السود.

- المرارة التي يعاني منها الشبان لعجزهم عن بلوغ مستوى جيد من التعليم نظرا لقيود التمييز العنصري وارتفاع اسعار ايجارات المساكن واجور الباصات ووسائل النقل.

- تجنيد الجماعات اليمينية المتطرفة المعادية السود والمعروفة باسم الجبهة الديمقراطية المتحدة لمناصبة السود العداء والكيد لهم

- شعور السود بانهم اكثر ظلما عما مضى بعد وضوح التشريعات الحكومية الجديدة موضع التنفيذ وهي تلك التشريعات التي تعطي الملونين الآسيويين كالهنود وغيرهم حقوقا مميزة لاينال مثلها السود.

- الكثافة السكانية الكبيرة التي يشكو منها المواطنون السود في المدن الخاصة بسكانهم والفرص التي يتيحها الاضطراب لمعظم المحتاجين للقيام باعمال النهب والتنفيس عن شعور الغضب المكبوت لديهم.

واضاف هذا العالم في دراسة قام بنشرها بمناسبة هذه الاضطرابات قوله:

اننا نحتاج لجمل اصلاحات من شانها تخفيف العبء الاجتماعي عن الشعب في المدن السوداء اضافة الى بعض الاصلاحات القانونية لكون التمييز في القوانين هو اهم عوامل عدم الاستقرار لدى الشعب الجنوب افريقي الاسود.

هذا وكان العديد من المراقبين المحايدين قد حذروا الحكومة من وعودها التي اطلقتها حول اجراء اصلاحات في المدن السوداء وظلت هذه الوعود حبرا على ورق. مما ادى الى الغضب الشعبي الذي تحول الى انتفاضة عامة الآن.

ويضيف/ شليمر ان زيادة عدد القوانين الحكومية الرامية الى منع حوادث الشغب التي يقوم بها السود كانت أيضا وراء هذه الانتفاضة.

ويقترح ان يتم تخصيص مزيد من الاراضي لاقامة مدن للسود عليها، وان يتم لاجراء حوار وطني لمنح مزيد من الحقوق السياسية للسود.

وختم/ شليمر تصريحه بالقول: كما انه لابد من اعارة مشكلة البطالة لدى الشبان السود الاهتمام الذي تستحقه بايجاد مجال الاعمال لهم وتخصيص بعض المناطق السكنية المعينة للبيض حاليا ليتم السكن فيها من جانب المواطنين السود وهذا لمنع الازدحام الذي يعانون منه في مدنهم المخصصة لسكناهم والتي هي اشبه ماتكون بالغيتو الاسود ومثل هذا الوضع هو اشبه مايكون ببرميل البارود الذي يهدد دائما بالانفجار.

● شرطي من جنوب افريقيا وتظهر بعض اعمال العنف التي قام بها السود.

المانيا تفقد شيخ أدبائها هنريش بــول حامل جائزة نوبل للاداب عام ٧٢م

هنريش واحد من ثلاثة أعادوا إلي لغة غوته مجدها بعد مرحلة التردي

ايد مشاريع السلام ورفض برامج التسليح النووي مما أثار عليه عداوة دولية

بون - ا ف ب:

هنريش بول ومن لم يسمع بهذا الاسم فهو شيخ الادباء الالمان المعاصرين وحامل جائزة نوبل للاداب لعام ١٩٧٢ واحد اشهر الكتاب في المانيا في مرحلة مابعد الحرب. وهو الاديب الفذ الذي فقدته بلاده المانيا الغربية خلال الاسابيع الماضية لقد ترك غيابه فراغا كبيرا في عالم الادب وحرم مواطنيه من ثمرات افكاره اليانعة التي ظلت طوال العقود الثلاثة الماضية مشغلا للعلم والمعرفة بحيث كان من اكبر فرسان الكلمة والمنافحين عن الفضيلة في المانيا الغربية وخارجها.

واللفت للنظر في بول انه جمع الرواية الى المقالة الادبية، وكان القلم المنير الذي دون سيرة المانيا لمرحلة مابعد الحرب حيث لايمكن لنا تفهم الوضعين الاجتماعي والسياسي لهذه الدولة وفي هذه المرحلة الهامة بالذات دون قراءة مؤلفات هنريش بول. فهو بحق اضافة الى/ توملس مان وجونتر غراس الثلاثي الفريد الذي اعاد الى لغة/ غوته مجدها اثر مرحلة التروي التي اصيبت بها خلال وبعد الحرب العالمية الماضية. فمؤلفات/ هنريش بول كانت المنارة الهادية سواء في مرحلة اعادة التعمير او النازية الجديدة مرورا بالعهد الديمقراطي الاجتماعي ثم واخيرا مرورا بعهد الارهاب ونشوء الالوية الحمراء. فكل هذه العهود لاقت صداها ومعانيها ضمن مؤلفات هنريش بول بحيث حللها ودرسها ونفذ الى اسبابها وبين فضائلها ورزاياها في كتبه المختلفة التي ستظل صورة للمجتمع الالماني لمرحلة مابعد الحرب هذا المجتمع القوي صناعيا والضعيف ادبيا والذي يفتقد الى عناصر التوازن لكونه مفروض على الشعب الالماني فرضا من قبل الدول المنتصرة والتي احتلت المانيا وفرضت عليها التقسيم وقد عانت هذه البلاد في قرارة نفسها الشيء الكثير من هذا التقسيم المفروض عليها الى الان.

ناقوس الحرية:

كان هنريش بول ناقوسا للحرية ومقاوما لكافة اشكال الاذلال والاحتلال فقد هاجم الاحتلال الامريكي لالمانيا بمثل ماقاوم الاحتلال الاستبدادي الشيوعي لها. وتعبيرا عن حبه للحرية فانه قام باستقبال الاديب الروسي/ سولجنتسين في المانيا الغربية وكان يشترك في كافة المسيرات المنظمة للدفاع عن السلام والحرية وضد نشر الاسلحة النووية في اوروبا عندما حمي وطيس هذه المعركة في مطلع عقد الثمانينات.

ولم يوهنه مرض او يقعده عجز عن تصدر مسيرات المحتجين ضد الممارسات الحربية حيث انه وخلال خريف عام ١٩٨٣ وبالرغم من اعراض المرض التي كان يشكو منها يومها، فانه سار في الشارع متصدرا جماعة المنافحين عن السلام الذين كانوا يطالبون بوقف نشر صواريخ برشينج، في المانيا الغربية. وفي احدى مراحل المسيرة اضطر المتظاهرون لحمله على كرسي في الهواء الطلق وسط البرد الذي كان سائدا حوالي الساعة السادسة صباحا حيث توقف المتظاهرون امام الاسلاك الشائكة لاحدى القواعد الامريكية في (موتلانجن) وراحوا يرددون مطالبين بنزع الاسلحة النووية من كل انحاء المانيا وقد وجد انصار السلام في هنريش بول سندا قويا جعلهم ينشرون حركتهم هذه في مختلف انحاء المانيا بعدها

ومما يذكر عن/ هنريش بول انه لم يميز ابدا بين عمله الفني وبين التزامه السياسي بحيث كان رأيه دائما ان الاديب يجب أن يكون انسانيا قبل كل شيء فيدافع عن الضعفاء والمظلومين سواء في بلاده ام في بقية بلدان العالم.

ان هذا الالتزام السياسي المتين جعل منه رمزا لطلاب الحقوق وداعية سلام لايقل وزنا عن غاندي او مارتن لوثر كنغ بو سواهما من دعاة الحقوق المدنية في العالم. وهو يذكر هذه الصفة فيه في كتابة (الغضب) الذي هاجم فيه مؤججي الحروب في ذروة عهد الارهاب الذي عرفته المانيا في نهاية عقد السبعينات مما كاد يتسبب له بالنفي بحيث اتهمه المتعصبون بانه من ثوار المحبرة والقلم.

وكان موقفه هذا المؤيد للسلام والرافض للتسلح النووي قد اثار عليه قدرا كبيرا من العداوة الدولية حتى راح العديد من اصدقائه الديمقراطيين الاشتراكيين الالمان من حزب هلموت شميت يتنكرون له لكونه قد جند امكاناته وطاقاته لاعادة انتخاب/ ويلي براندت في المعركة الانتخابية لعام ١٩٧٢ وكل هذا لكونه حذر من تحويل المانيا الغربية الى دولة بوليسية وسط الهستيريا الحربية التي كانت تبلغ ذروتها يومها ووسط ولادة موجة من المكارثية والاتهام في تلك الدولة التي كان يحضر لها لتصبح بلدا جديدا من بلاد الارهاب.

نصير الضعفاء

وظلت مؤلفات هنريش بول المنافحة عن الضعفاء والمظلومين تترى حتى بدا وكأنه غريب في وطنه ومناضل عنيد من اجل مبادئه السامية بلا كلل. ففي كتابه (مجتمع النساء) هاجم المجتمع الكاثوليكي الالماني الغربي في بلده الاصلي ريتانيا واتهمه بالرياء واما في كتابة (شرف كاثارينا بلوم الضائع) فقد اورد صورة مأساوية للطرق البوليسية التي تعمد لها السلطات لتمريغ كرامة ابناء الشعب والصحافة الشريفة مما اثار قدرا كبيرا من الجدل داخل المانيا الغربية.

لقد كان / هنريش بول عدوا لكافة انواع الرياء التي اخذت تستولي على لب مواطنيه وتحول افكارهم نحو العدوانية الحربية اثر الحرب العالمية الماضية، وتجعلهم عبيدا للمادية العمياء وكان دائما يطرح هذا السؤال في كتاباته: ترى لم ارتكب الالمان تلك المذبحة الكبرى خلال الحرب العالمية الثانية؟ وكان هذا السؤال يتردد خلال قصصه الاولى عن الحرب التي شارك هو بنفسه بها وجرح ثلاث مرات وقد خلد مشاهداته خلالها في كتبه: (القطار الذي لايعرف التأخر) و(آدم اين انت) و(خبز ليام زمان).

لقد تولستوي المانيا الغربية وكلما كان الزمن يمر كان هنريش بول يطرح على نفسه ذلك السؤال المذكور الذي يراوده اياه. ترى لم ارتكبت المانيا تلك المذبحة بحق الجنس البشري؟ والذي لم يتمكن من ايجاد الجواب الشافي له. ان بعض النفوس تخلق سامية لدرجة انها لاتفهم حقائق هذا العالم التي يطلق عليها بعضهم اسم الحقائق الواقعية. واما فلاسفة الواقعية فانهم يرمون لانصار الادب والفن بالخيالية ويقولون ان فردوسهم هو من صنع عقولهم حيث لامكان لأي فردوس حقيقي في هذا العالم. هذه هي الحقيقة المرة التي عايشها كل انصار المجتمعات الراقية البعيدة عن القسوة والعنف، وكلما مر الزمن كلما ازداد هذا الصراع عنفا وضراوة وكلما تحولت شخصيات الممثلين الى اشباح يشيع بعضها باللعنات ويظل السؤال الكبير مطروحا لم؟ وكيف؟ ولماذا دون ان يجد احد له جوابا.

ولهذا السبب فان بول يخلص في كتاباته الى نتيجة متشائمة قوامها ان الالمان فقط وهم هذا الشعب المعروف بدقته واحترامه للنظام القادرون فقط على ارتكاب جريمة معاداة الشعوب الاخرى التاريخية باكثر مايمكن من عنف.

ولهذا السبب ايضا فانه فقد الرغبة بالبحث عن الحقيقة حيث ظل يردد في اواخر حياته (لم يعد لي رغبة في شيء).

ومات ليدفن في ضيعته الوادعة/ بورنهايم ويدفن بها قرب محطة قطارات بون التي خلدها في احدى رواياته التي كان بطلها مهرجا ينتظر الموت على حبال السيرك بعد ان برع في تقديم اسمى ماعنده من مهارات ولم يعد له شيء يقدمه الا نفسه.

هكذا الاديب وهكذا كل واحد منا في سيرك الحياة الكبير.

حملة دولية لانقاذ حيوان وحيد القرن

لوسكا/ د ب ا:

تنادت عدة دول قبل بضعة سنوات واسست صندوقا رأسماله بضعة ملايين من الدولارات واطلقت عليه اسم صندوق انقاذ حيواني الفيل ووحيد القرن من الانقراض.

لقد عقد الاجتماع الأول لهذه الهيئة الدولية في زامبيا قبل ست سنوات حيث تدارس المجتمعون وسائل مكافحة عملية صيد حيواني وحيد القرن والفيل غير المشروعة والتي زادت كثيرا في الفترة الاخيرة. فحيوانات وحيد القرن التي كان يقدر عددها قبل عشر سنوات بنحو ٥٠٠٠ حيوان في وادي لوانغا قد انحدرت الآن الى رقم ٢٠٠٠ حيوان فقط.

واما الافيال والتي كان عددها نحو ١٠٠٫٠٠٠ فيل فيخشى العديد من الخبراء بأن يكون عددها قد انخفض الى نصف هذا الرقم تقريبا.

ويقول بعض المراقبين ان فشل هذه الهيئة في اعمالها يعود لكون كل اعضائها هم من الاجانب وليسوا من الافارقة وبالتالي فان ابناء البلاد الاصليين لم يطيعوا توجيهاتهم واستمرت تجارة صيد حيوان وحيد القرن والفيل قائمة على قدم وساق في زامبيا تقوم بها شركات تجارية حسنة التنظيم.

وجاءت ثالثة الاثافي حين استقال مؤخرا احد اعضاء هذه الهيئة وهو/ اندره كاشيتا الذي كان يشغل منصب نائب رئيس الجمعية والذي صرح بأن الهيئة تنتابها نزاعات شخصية حادة بين اعضائها.

ان حالة الحيوانات الفطرية الافريقية تبدو في غاية البؤس اليوم وباكثر مما تحقق منه الرئيس الزامبي/ كينث كاوندا خلال الاسبوعين الاخيرين من ابريل الماضي عند مازار وادي لوانغا واشتكى من الآثار المدمرة لعمليات الصيد غير المشروعة على قطعان الحيوانات الفطرية وخاصة ضد حيوانات وحيد القرن والفيلة.

واشار الرئيس الزامبي الى واقع ان حيوانات وحيد القرن والافيال باتت من الندرة بحيث يلزم كثير من البحث لمراقبة بعضها.

واما نائب رئيس هيئة الحفاظ على حيوانات وحيد القرن والافيال السيد كاشيتا فقال: ما لم تتخذ خطوات سريعة لنفخ روح جديدة وافكار جديدة لدى الشعب الافريقي فان العديد من الحيوانات الفطرية ستزول ولن يتمكن احد من انقاذها.

واضاف ان السنوات الست الماضية لم تشهد اي نجاح تحققه هيئة الدفاع عن الحيوانات الفطرية الافريقية.

واتهم الهيئة بمحاباة الاشخاص وتغليب المصلحة الخاصة على المصلحة العامة وانعدام الثقة بين اعضائها وقلة ثقة المتبرعين الماليين والراي العام بها.

واقترح كاشيتا في خطاب استقالته ومن اجل انجاح حملة الدفاع عن الحيوانات الفطرية ان يتم ضم العديد من الشعب الافريقي في المدن والقرى لها اضافة الى العديد من الموظفين الاداريين ورجال الاعمال والشرطة والجيش والقيام بحملة توعية عامة لاظهار اهداف الجمعية.

ووصف الحراس الذين عينتهم الجمعية لمنع صيد الافيال ووحيد القرن بأن عددهم قليل جدا وغير كاف.

ومعلوم ان هيئة انقاذ حيواني وحيد القرن والفيل قد تألفت بدعم دولي وكان من ضمن الذين قاموا بتأسيسها الامير برنارد ولي عهد هولندا وملكة بريطانيا اليزابيث والامير تشارلز الذي قام بزيارة زامبيا للاضطلاع على نشاط الهيئة في وقت سابق من العام الماضي.

ازدياد مطالب السوفيات من اصل الماني للعودة الى وطنهم

المهاجرون يعيشون وضعا مأساويا في الاتحاد السوفياتي

باريس/ أ ف ب:

تزداد مطالبة السوفياتيين من اصل الماني الهجرة الى بلدهم الاصلي المانيا الغربية. فخلال شهر يونيو الماضي تظاهر جمهور غفير منهم امام سفارة المانيا الغربية في موسكو مطالبين بالسماح لهم بالهجرة الى جمهورية المانيا الغربية هذا ماذكرته مصادر وثيقة الصلة بالمنشقين الروس.

كما انه وبتاريخ ١٧ و ١٨ يوليو الماضي قامت بعض الجماعات السوفياتية من اصل الماني بالتظاهر مجددا امام مبنى السفارة وهي تحمل يافطات كتب عليها: اعيدونا الى بلادنا نريد العودة الى وطننا. وقد قامت الشرطة بتوقيف خمسة من هؤلاء المتظاهرين ولم يتم الافراج عنهم لاحقا على مايبدو.

وفي نفس الوقت قامت بضعة عائلات من/ كراغندا (كازاخستان) بالاعلان عن عزمها بدء اضراب عن الطعام للفت انتباه الرأي العام الدولي الى مصير الالاف السوفياتيين من اصل الماني والذين لاتسمح لهم السلطات السوفياتية بمغادرة اراضي الاتحاد السوفياتي الى بلدهم المانيا.

ومما يذكر ان هناك حاليا نحو مليونين المانى يعيشون في الاتحاد السوفياتي (وبخاصة في كازاخستان وبجمهورية كيدغيزيا وطاجكستان) وان نحو مائة الف الماني منهم قد طلبوا حق العودة لالمانيا للسكن بها الا ان السلطات السوفياتية لم تسمح لهم بذلك وحرمتهم من العودة لارض اجدادهم.

واما اجداد هؤلاء الالمان فقد جاءوا روسيا في ايام الامبراطورة كاترين الثانية التي دعتهم للقدوم الى بلادها للعمل في الزراعة وتحسين الوضع الزراعي في منطقة الفولغا: وهؤلاء المستوطنون الالمان وصلوا روسيا في اواخر القرن الثامن عشر ونجحوا في تحويل آلاف الافدنة الصحراوية الى مناطق زراعية وفيرة الخيرات ومن اهم انتاجها القمح والحبوب.

وكان هؤلاء الالمان قد نظموا انفسهم في تعاونية زراعية اطلقوا عليها اسم تعاونية الفولغا اثر الثورة الشيوعية الحمراء في روسيا ثم حصلوا على وضع الجمهورية المستقلة عام ١٩٢٤. الا انه وفي يونيو ١٩٤١ فان ستالين امر بترحيل الالمان من منطقة الفولغا لانه اعتبرهم مواطنين غير موثوق بهم.

وعلى هذا تم ترحيل جميع الالمان السوفياتيين اسوة لما جرى لبقية العرقيات السوفياتية الصغيرة الاخرى كشعب التشوكشي والتتار في شبه جزيرة القرم وشعب الكابرديني- البلقار حيث نقل جميع هؤلاء الى سيبيريا او صحارى آسيا الوسطى للعيش بها.

وفي عام ١٩٦٤ وما ان جاء/ خروتشوف الحكم حتى قام باعادة الاعتبار للقوميات الصغيرة التي عانت من الاضطهاد ايام ستالين وكان هذا في المرحلة التي اشتهرت بالهجوم على الستالينية الا ان الالمان السوفيات لم يسمح لهم بالعودة الى اراضيهم وهذا ما اثار الاستياء في صفوفهم ودعاهم للمطالبة بالهجرة الى بلدهم الاصلي المانيا الغربية.

وقد لانت السلطات السوفياتية بعض الشيء وسمحت لفئة من هؤلاء الالمان بالسفر الى المانيا الغربية في اوج مرحلة الوفاق في نهاية الستينيات ومطلع السبعينيات ايام المستشار/ ويلي براندت بحيث سافر ١٠٫٠٠٠ شخص منهم عام ١٩٧٦ الى المانيا الغربية.

الا ان الوضع بعد ذلك اخذ يزداد سوءا بحيث لم يسمح الا بهجرة ٤٠٠٠ الماني فقط عام ١٩٨١م، و ٩١٣ شخصا منهم فقط عام ١٩٨٤ كما انه لم يسمح في يناير من هذا العام الا بهجرة ٣٩ شخصا فقط من هؤلاء الى المانيا الغربية. هذا وكان احد هؤلاء الالمان المطالبين بالهجرة قد وجه رسالة للجنة المركزية للحزب الاحمر عبر فيها عن سوء احواله راجيا السماح له بالهجرة وقد نشرت صحيفة (زاميزدات) السرية التي تطبع في منازل المنشقين وتوزع خلسة هذه الرسالة في صفحتها الاولى لاثارة الرأي العام لوضع هؤلاء المساكين وقال هذا الشاكي في خطابه حرفيا: انني ومنذ عام ١٩٧٩ اطلب السماح لي بالهجرة الى المانيا الغربية ولكن دون نجاح لكون السلطات السوفياتية قد سدت امامنا جميع الابواب ولهذا السبب اضطررت لرفع خطابي هذا اللجنة المركزية العليا للحزب الاحمر مسترحما ضمير اعضاء هذه اللجنة للسماح لي بالعودة الى بلدي الاصلي حيث اقوم بالعيش هناك مع عائلتي واقاسم الناس الذين يتكلمون لغتي عيشتهم وثقافتهم وضميرهم الوطني وهذا الالماني اسمه ماينز فلايج وهو من/ الماتا عاصمة كازاخستان السوفياتية.

الا ان المرشحين للهجرة من هؤلاء الالمان هم دائما عرضة للغربلة وتقصي الاوضاع من جانب شرطة الكي جي بي السوفياتية، التي تقوم باستجوابهم والتصنت على مكالماتهم الهاتفية وفض رسائلهم الواردة للكشف على محتواها والتحري عنهم باستمرار.

وعلى هذا الاساس فقد تم الحكم على عشرات المهجين المطالبين بالعودة الى المانيا بفترات سجن متفاوتة المدة في معسكرات الاعتقال. فوالتر بريزكو مثلا البالغ ٣٥ عاما من العمر حكم عليه وعلى زوجته ليديا بالسجن ٤ سنوات في احد معسكرات الاعتقال. واما المدعو/ فولدمار باتكو وله من العمر ٣٣ سنة فقد حكم عليه بالسجن سنتين في معسكر اعتقال لكونه تجرأ ورد على احد الاشخاص الذي كان يتهمه بانه فاشي بسبب طلبه تأشيرة العودة الى المانيا الغربية.

ويحصل كل هذا بعد عشر سنوات من التوقيع على معاهدات هلسنكي الضامنة لحقوق الانسان والتي لايزال الاتحاد السوفياتي ينظر اليها على انها مجرد حبر على ورق ولهذا السبب فان الالمان الفولغا ينتظرون الى ان تتحسن الاحوال السياسية بين الشرق والغرب عليهم ينالون غايتهم بعد طول صبر وقد ينتظرون طويلا قبل ان يتيح لهم الحظ بالهجرة والعودة الى وطنهم الاصلي من متفاهم السوفياتي القسري الذي قد لايعودون اليه ابدا. من يدري.

٢٦٠ الف فرصة عمل جديدة للمصريين

القاهرة/ مكتب الرياض:

وفرت خطة عام ٨٥ - ١٩٨٦م حوالى ٢٦٠ الف فرصة عمل جديدة وذلك في القطاعات السلعية في مصر.

واوضح وزير التخطيط المصري الدكتور كمال الجنزوري ان اكثر من نصف فرص العمل الجديدة ستكون في قطاعي الزراعة والصناعات التحويلية وبنسبة ٥٧ بالمائة، اما قطاعات الصناعات والتعدين والبترول والكهرباء فستأثر بنسبة ٢٧ بالمائة من اجمالي الفرص الجديدة.. اما قطاع التشييد والبناء فسيوفر في خطته للعام الجديد من الخطة الخمسية حوالى ٧ بالمائة من جملة فرص العمل.

ومما يذكر ان مجلس الوزراء المصري قد اتخذ قرارا في اجتماعه الاخير بالغاء نظام القوى العاملة والذي كان يتم بمقتضاه الزام الدولة بتوفير وظيفة لجميع خريجي الجامعات والمعاهد والمدارس الفنية.

اهم احداث اليوم في التاريخ

اليوم الخميس، الخامس عشر من اغسطس واليوم السابع والعشرون بعد المائتين من العام (١٩٨٥)م ويبقى على نهاية العام (١٣٨) يوما.

اهم احداث التاريخ في مثل هذا اليوم:

١٩١٨ - قطع العلاقات الدبلوماسية بين الولايات المتحدة وروسيا.

١٩٤٤ - القوات البريطانية تنزل على شاطىء الريفيرا ابان الحرب العالمية الثانية.

١٩٤٧ - الاعلان عن قيام جمهورية الهند وتعيين البانديت نهرو رئيسا لوزرائها.

١٩٦١ - العمال في المانيا الشرقية يبدأون في تشييد حائط برلين.

امس في التاريخ:

امس الاربعاء الرابع عشر من اغسطس، واليوم السادس والعشرون بعد المائتين من العام (١٩٨٥)م ويبقى على نهاية العام (١٣٩) يوما

اهم احداث التاريخ في مثل هذا اليوم:

١٨١١ - باراغوي تعلن استقلالها عن اسبانيا

١٩٤٥ - اليابان تستسلم للولايات المتحدة انتهت بذلك الحرب العالمية الثانية.

١٩٥٨ - اقطار حلف شمال الاطلسي تعلن عن تخفيف القيود المفروضة على التعامل التجاري مع اقطار الكتلة السوفياتية والصين الشيوعية.

١٩٦٨ - الفيضانات تتسبب في مقتل مايزيد على (١٠٠٠) شخص في الهند.

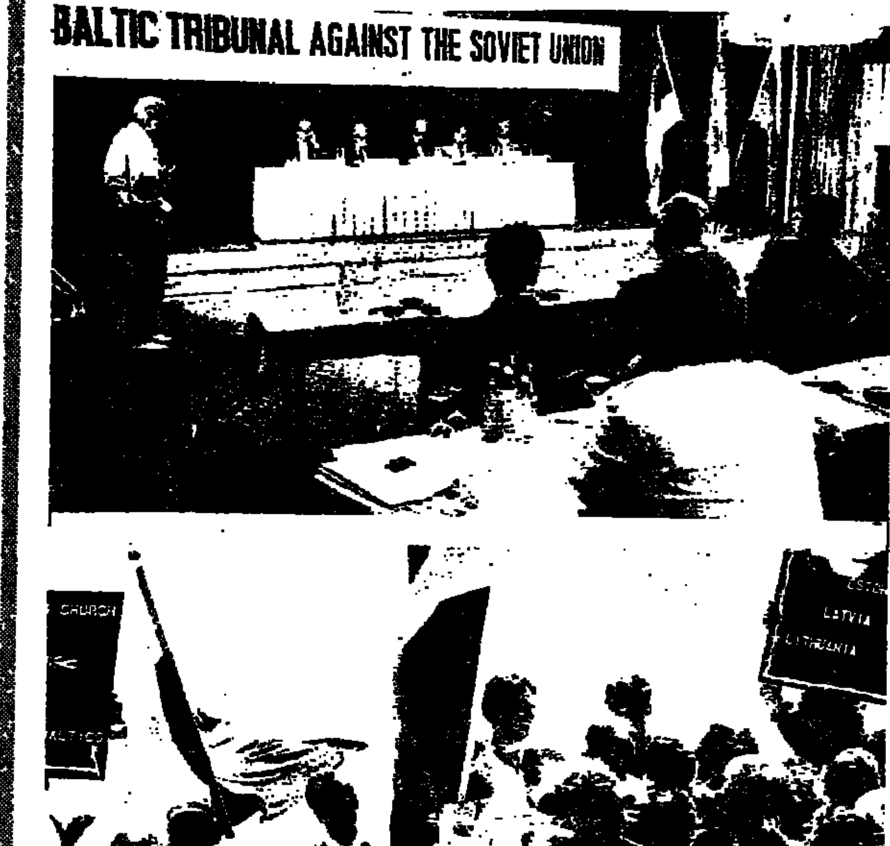
١٩٧٣ - الولايات المتحدة توقف قصفها الجوي لكمبوديا.

الاتحاد السوفياتي.. امام محكمة البلطيق!

شهدت كوبنهاجن في اواخر الشهر الماضي انعقاد محكمة سميت محكمة البلطيق ضد الاتحاد السوفياتي واستمع القضاة الى تقارير رفعها اولئك الذين فروا بجلودهم من القمع والتسلط في ليثوانيا ولاتفيا واستونيا.

في غضون ذلك اقام ٢٨٠ من المتظاهرين على متن السفينة «نجمة البلطيق» حفلات لتخليد نضال كل من الدول الثلاثة والتي تطل على بحر البلطيق، ضد الاساليب القمعية التي يتبعها الاتحاد السوفياتي في تلك الدول. وكانت السفينة قامت برحلة من ستوكهولم الى هلسنكي حيث انعقد مؤتمر الدول الموقعة على الاتفاقية التي تحمل اسم هذه المدينة.

وقد سمح للسفينة بالرسو في هلسنكي غير ان جميع المعابر المؤدية الى السفارة السوفياتية اغلقت في وجه المتظاهرين.







● بعيدا عن السياسة ●

المرور في الهند.. قتيل واحد كل ربع ساعة والخسائر ٣٠٠ مليون دولار

نيودلهي/ د.ب.ا:

يعتبر المرور في الهند جريمة قتل. وعلى رغم ان مالكي هذه الدولة الاسيوية الهائلة لايمثل الا واحدا في المائة تقريبا في العالم من السيارات الا ان سائقي الهند يرتكبون ٦ في المائة من جميع حوادث العالم.

وطبقا للاحصاءات الرسمية فان ٢٥ الف شخص قد توفوا على طرق شبه القارة الهندية في العام الماضي.

وطبقا لمقال نشرته مؤخرا صحيفة (ستيتسمان) اليومية فانه من المحتمل ان تكون الارقام غير الرسمية اعلى من ذلك بكثير نظرا لانه لايتم ابلاغ الشرطة بالعديد من الحوادث.

هندي واحد يموت كل ٢٠ دقيقة

وتفيد الاحصائيات ان هناك هنديا واحدا يموت على الطريق كل مابين ١٥ و ٢٠ دقيقة.

وعلى رغم خفة حركة المرور نسبيا فان حوالي ٥ر٣ في المائة من جميع السيارات تتعرض لحوادث مما يجعل الهند بالنسبة لمعدل الحوادث تتصدر جميع الدول الاخرى.

وتبلغ نسبة السيارات التي تتعرض لحوادث في الولايات المتحدة ٤ر١ في المائة وفي المانيا الغربية ٣٧ر١ في المائة وفي السويد ٤٧ر٠ في المائة فقط.

والواقع ان مايقلق الهند على وجه الخصوص هو ان معدل هذه الحوادث قد ازداد مابين ١٥ و ٣٠ في المائة سنويا منذ العام ١٩٨٠.

وتقدر الخسائر الاقتصادية التي تسببها هذه الحوادث المرورية المتكررة باكثر من ٥ر٣ مليار روبيه (حوالي ٣٠٠٠ مليون دولار) سنويا.

نيودلهي: المرتبة الاولى بالنسبة للضحايا..

وقد احتلت العاصمة الهندية نيودلهي التي يبلغ عدد سكانها ٧ ملايين نسمة تقريبا قائمة عواصم العالم العام ١٩٨٤ بالنسبة لضحايا المرور.

وعلى الرغم من انه يوجد بالعاصمة نيودلهي اوسع وافضل شوارع في سائر انحاء الهند فقد توفي هنا في العام ١٩٨٤ في حوادث المرور ١٢٣٩ شخصا. بزيادة قدرها ٥٠ في المائة خلال اربعة اعوام.

ومعظم الضحايا ليسوا ممن يستقلون سيارات وقت وقوع هذه الحوادث. فالمشاة يمثلون ٦٠ في المائة من هؤلاء الضحايا بينما يمثل راكبو الدراجات البخارية ٢٨ في المائة.

سائقو الحافلات سيئو السمعة

اما سائقو اوتوبيسات المدينة وسيارات النقل فانهم يمثلون ٦٨ في المائة من مرتكبي حوادث المرور.

ويتسبب سائقو شبكة اوتوبيسات النقل في نيودلهي في ٢٥٠ حادثة مميتة على الاقل سنويا وهم لذلك يتمتعون بدرجة خاصة من السمعة السيئة.

ويموت ٥٠ شخصا بعد سقوطهم من اتوبيسات تقل حمولات زائدة او اثناء محاولاتهم القفز فيها اثناء تحركها.

وغالبا مايتجاهل سائقو الاتوبيسات قواعد المرور تماما. فتراهم يجتازون الاشارات الحمراء بسرعة بالغة وهم يطلقون ابواقهم دون ايلاء اي انتباه بسيط للسيارات المقابلة لهم.

ولكن هذا الافتقار لمراعاة ادمية الاخرين له ايضا ثمنه.

فاحيانا ماتطارد الجماهير الغاضبة سائقي الاتوبيسات عقب وقوع حادث مميت ويعدمونهم بدون محاكمة. ويترك كثير من هؤلاء السائقين مكان الحادث فور وقوعه ليجنبوا انفسهم العواقب المباشرة.

وسائقو الشاحنات اكثر سوءا!!

اما سائقو سيارات النقل في الهند فهم ليسوا على الاطلاق بافضل حال من سائقي الاتوبيسات. فمعظمهم اميون ولايعون حتى ابسط القواعد المرورية.

وبالرغم من ان هناك رسميا اختبارات في القيادة فان من يتقدم من الهنود على تلقي دروس في القيادة لاكثر من ساعتين او ثلاثة هو عدد قليل.

وعادة ماتكون الصلات الطيبة او رشوة صغيرة كافية الحصول على الرخصة المطلوبة حتى بعد الرسوب في الاختبار.

ويواصل بعض السائقين القيادة حتى وهم تحت تأثير العقاقير المخدرة وهو امر لايعاقب عليه - او وهم مخمورون تماما.

وغالبا مالايمكن تجنب وقوع حوادث مميتة في ظل مثل هذه الظروف الا ان معظم هؤلاء المسؤولين عن هذه الحوادث عادة مايهربون ولا يتعرضون السجن.

السيارات بحاجة الى ترميم!

واضافة الى كل هذه النواقص البشرية فان معظم السيارات في شبه القارة الهندية في حالة فنية متدنية لدرجة انه لايمكن ان يسمح لها بالعمل على الطرق في اوروبا.

وغالبا ماتجرى الاصلاحات بقطعة من السلك او شريط لاصق وسواء كانت الفرامل تعمل بصورة سليمة ام لا فان ذلك لايكون واضحا الا بعد فوات الاوان!

ولايوجد في الهند فحص فني رسمي للعربات ولايبدو ان السائقين الهنود يهتمون بموضوع الامن. وعلى سبيل المثال فان جميع السيارات الهندية تصنع بدون مرايا خارجية ولايوجد اي مكان في هذه السيارات لتركيبها.

ويمكن لاي انسان ان يشاهد في اي مكان الاوتوبيسات والعربات والمحاور (وابورات الزلط) المحطمة.

ومن الامور العادية ان تفلت احدى عجلات احد الاتوبيسات. وقد وقع منذ خمسة شهور حادث في نيودلهي حينما انفلت فيها من هذه الوحوش زائدة الحمولة جميع العجلات الاربع في نفس الوقت.

ولاعجب ان كتب مؤخرا احد الركاب الذين كيفوا انفسهم على طريقة الركوب هذه على احد الجدران المواجهة لاحدى محطات الاوتوبيس: «صل قبل ان تهم بالركوب..»!

ابتكار جهاز لمنع سرقة راديو السيارة

بون - المانيا الغربية:

ابتكر عدد من المهندسين الالمان الغربيين جهازا فريدا لمنع سرقة راديو السيارة ويتم ذلك عن طريق تزويد السيارة بكرة مليئة بالغاز المهيج. وما ان يفتح اللص مسامير الراديو لسرقته حتى ينطلق هذا الغاز ويملأ السيارة مما لايحتمله اشد الاجسام صلابة فينطلق اللص هاربا ومكتفيا من الغنيمة بالفرار.

وقال المهندس ونفريد شليجميلش مبتكر هذا الجهاز ان الغاز المذكور يؤدي الى اسالة الدموع من العينين وتزكيم الانف ويناهز ثمن هذا الجهاز ١٢٠ دولارا.

ويقوم باطلاق الاصوات المحذرة ما ان يتم فتح باب السيارة.

ويتم استبدال كرة الغاز حال الضرورة وان البوليس الالماني الغربي يستخدم هذا الجهاز في بعض مناطق المانيا الغربية واكد ان هذا الجهاز يتوقف تماما عن العمل ولا ينطلق الغاز حال تشغيل محرك السيارة.

برقيات قصيرة

● في نطاق مساعيها لتشجيع السياح الاجانب على زيارتها تقوم الولايات المتحدة حاليا بدراسة الخطط الكفيلة باغراء السياح على القدوم اليها وعلى الاخص عقب انخفاض عددهم نتيجة لارتفاع سعر الصرف للدولار الامريكي.

وذكر المسؤول في مكتب السياحة الامريكي بان المكتب سوف يبدأ حملة اعلامية تكلف (١,٢) مليون دولار في المانيا الغربية في نوفمبر القادم وقال هؤلاء المسئولون انه اذا تكللت هذه الحملة بالنجاح في المانيا فسوف تنفذ في بلدان اخرى. وقد بدأت قيمة الدولار في الانخفاض في الاونة الاخيرة مما زاد الامال بعودة الاجانب واموالهم الى الولايات المتحدة.

● لرغم الهبوط الحاد الذي طرأ على محصول (القنب) وهو المحصول الرئيسي في بنغلاديش ارغم المزارعين على تهريب منتجاتهم الى الهند سعيا وراء الحصول على اسعار اعلى الامر الذي يشكل تهديدا لاقتصاد البلاد القائم على الزراعة.

وافادت انباء السوق بان سعر القنب الذي يشكل ٦٠٪ تقريبا من عائدات البلاد من العملات الاجنبية قد انخفض تقريبا بنسبة ٥٠٪ في السوق العالمية خلال مدة عام كما هبط سعره ايضا بنسبة ٧٠٪ في الاسواق المحلية.

● جاء في تقرير للامم المتحدة نشر مؤخرا في جنيف ان عدد الاطفال الذين يعيشون في الشوارع سواء اكانوا ممن هربوا من منازلهم او تركوا مقاعد الدراسة او تخلت عنهم اسرهم يبلغ عشرات الملايين في العالم.

وقال التقرير ان عدد هؤلاء اخذ في التزايد وتعتبر المدن الكبيرة مثل كلكتا ونيروبي ومرسيليا ونيويورك امثلة على محنة هؤلاء المشردين. ومن جهة اخرى اعلن بيتر تلكون وهو المسئول عن برامج منظمة «اليونيسيف» ان عدد الاحداث دون (١٨) عاما والذين يعيشون في الشوارع يمكن ان يقدر بحوالي (٩٠) مليون شخص في دول العالم الثالث بالاضافة الى عشرة ملايين اخرين في الدول الصناعية.. وتبدو المشكلة اسوأ ما يمكن في امريكا الجنوبية وعلى الاخص في البرازيل حيث يبلغ عدد اطفال الشوارع هناك حوالي (٣٠) مليون طفل.

● دعت صحيفة «جالف تايمز» الصادرة في دبي مؤخرا الدول العربية وبصورة خاصة دول الخليج الى الاستفادة بصورة افضل من المنشآت الصحية والطبية المتوفرة لديها وقالت الصحيفة ان عملية زرع القلب التي جرت مؤخرا في العاصمة الاردنية في بداية الاسبوع قد اظهرت بان المنطقة غنية بالمهارات والمنشآت المطلوبة لاجراء اكثر العمليات الجراحية تعقيدا.

واقترحت الصحيفة بان تقيم دول الخليج معاهد طبية اقليمية متخصصة يمكنها معالجة مواطني هذه الدول بدلا من ان تقوم كل دولة بانشاء العديد من المستشفيات المختلفة.

● ذكرت وكالة انباء الصين الجديدة انه قد تم انقاذ (٢٩) على الاقل من حيوان الباندا في مقاطعة سيشوان بجنوبي الصين وموطن الباندا الاصلي.

وقالت الصحيفة ان احد دور العناية بهذا الحيوان قد تكفلت بتربية (١٤) منه.

● ذكرت وكالة تراست الهندية للانباء ان ملاكا ثريا من ولاية اوريسا بشرقي الهند قام مؤخرا بالزواج للمرة التاسعة والثمانين ونسبت الوكالة الى الثري الهندي البالغ من العمر (٦١) قوله انه قطع عهدا على نفسه بان يصبح مزواجا عندما هجرته زوجته الاولى قبل (٣٦) عاما وعقب اسبوعين فقط من زواجهما.

وقال ان من ضمن النساء الثمانية والثمانين اللواتي تزوجهن قامت (٥٧) منهن بتركه او الطلاق منه في حين توفي (٢٦) منهن.

● يعرض حاليا في الولايات المتحدة فيلم بعنوان «قلب يحترق» عن قصة الروائية الامريكية «نورا ايفرون».

وتدور احداث الفيلم الذي تقوم ببطولته الممثلة «ميريل ستريب» حول امرأة تعاني من المشاكل العاطفية نتيجة عدم قدرتها على مواجهة الواقع.

● احدى دور النشر الفرنسية قامت مؤخرا بطبع رواية (السنين) للكاتبة البريطانية «فيرجينيا وولف» وترجمة «فيرجينيا ديلامايد».

وكانت الكاتبة البريطانية قد فرغت من تأليف الرواية في عام (١٩٣٧م). وهي بمثابة سرد تاريخي واقعي لاحدى الاسر البريطانية والتي تضم ثلاثة اجيال وقد اشتملت في بعض اجزائها على صور للحياة الاجتماعية والسياسية والدينية التي كانت سائدة في بريطانيا في الفترة من (١٨٨٠ - ١٩٣٢).

● والفت جان تورفيل بطلة الانزلاق على الجليد البريطانية على المشاركة في مهرجان رياضي سيقام في بريطانيا في ابريل القادم ويخصص دخله من اجل ضحايا الجفاف في افريقيا.

وسوف يشارك جان تورفيل في العرض البطل العالمي كريستوفر دين.

● يقوم سكان مدينة لوس انجلس الامريكية الذين انتابهم القلق بشراء المسدسات والبنادق ويتلقى دروس في ضرب النار لحماية انفسهم ضد قاتل محترف يعتقد بانه قد اقدم على قتل (١٣) شخص هذا العام.

وابلغ مدير البوليس في المدينة الصحفيين بانه يعتقد بان احد السكان ربما تمكن من قتله رميا بالرصاص ويقول البوليس ان القاتل ربما يكون قد قتل (١٧) اخرين في منطقة لوس انجلوس.

هذا ويقوم بوليس لوس انجلوس حاليا بعملية تفتيش واسعة النطاق بحثا عن القاتل.

النرويج تولد الكهرباء من حركة الامواج

تقوم السلطات النرويجية ببناء محطة توليد كهربائية تعمل على حركة الامواج وذلك في مدينة بيرجن بالقرب من اوسلو ويمكن ان تبدأ هذه المحطة العمل خلال السنة المقبلة.

ومما يذكر ان هذه المحطة ستعمل على الطريقة التكنولوجية الحديثة المسماة (حركة اهتزاز المياه) والتي طورها علماء من مختبر ايست كيلبرايد الوطني في اسكتلنده. وقوام هذه الطريقة سد يتم بناؤه الى قاع البحر على بعد ضئيل من الشاطىء ويكون مقدمة هذا السد الخرساني نصف مفتوحة بما يسمح بخزن الهواء في قسمه الاعلى انطلاقا من حركة المياه وهذا الهواء يستخدم بعد تعريضه للضغط لادارة وتشغيل توربينات تولد الطاقة الكهربائية.

وقد تم انشاء معامل توليد كهربائي تعمل على هذه الطريقة في كل من بريطانيا وهولندا.

تزايد السواح الالمان حاملي حقائب الظهر

مليون الماني يسافرون الى الماليا واليونان وتايلند وكولومبيا

هامبورج - د.ب.ا:

انهم يلتفون بعيدا عن الفنادق وينفرون من حقائب السفر ويتأبون اى شيء ينم عن رائحة السياحة المنظمة.

انهم المسافرون الالمان حاملو حقائب الظهر الذين يسعون هذا الصيف مرة اخرى وراء المغامرات في اراض نائية وهم يحملون كما يبدو نصف محتويات منازلهم ويسلحون انفسهم بدليل سياحي - بديل.

ووفقا لما يقوله اخصائيو السياحة فان حوالي مليون الماني تتراوح اعمارهم بين ٢٠ و٣٦ سنة سيسافرون مرة اخرى بهذه الطريقة الى ايطاليا واليونان وتايلاند وسري لانكا وكولومبيا والنقاط التي تقع بين هذه البلاد.

ويقول اندرياس بارتمان هنا لقد بلغنا ذروة موجة السفر بالطريقة البديلة ويملك بارتمان واحدة من حوالي ١٥ شركة توفر اللوازم الخاصة لهؤلاء الذين يذرعون الكرة الارضية ويقول لايلوح في الافق اي انخفاض على الاطلاق ففي الواقع فان سياحة حاملي حقائب الظهر قد تزايدت بشكل قوي وخاصة في السنوات الاخيرة.

وما يسعى وراءه حاملو حقائب الظهر هو ما يسميه بعضهم مغامرة الحياة اليومية في بلدان اجنبية بعيدا عن حشود السياح المنظمين والباحثين عن الراحة.

فالشكل النموذجي لرحلة الطريقة البديلة على سبيل المثال هو البحث عن اسرة مزارعة في اقليم توسكاني في ايطاليا او الذهاب للاقامة في الاحياء الفقيرة في كلكتا لكي يتعرفوا على مشكلات الشعوب.

وفي نفس الوقت نشأت صناعة باكملها في المانيا الغربية لتلبية احتياجات هذا النوع من الاسفار ويقدر بارتمان حجم التعامل السنوي بحوالي ٢٥٠ مليون مارك (٩٠ مليون دولار) في الفرع الذي يبيع كل شيء من حقائب النوم الخاصة الى معدات اعداد المياه او من احذية تسلق الجبال المعدة للهامالايا الى معدات الطبخ المعدة للمناخ الاستوائي.

كما وجد الناشرون ايضا سوقا لنشر ادلة سفر خاصة تلبي اذواق من يرغبون في السفر بالطريقة البديلة.

ويقول بارتمان تستطيع ان تجد كتابا لكل شيء من الرحلات بالزوارق في السويد الى القيادة خلال شمال افريقيا الى رحلة المخيمات الخشبية في كندا.

ويقدر ان هناك نحو ١٠٠٠ر٠٠٠ من كتب الرحلات البديلة في الاسواق ورغم ان معظمها طبعات صغيرة تم طبعها بشكل خاص على ايدي افراد فان عددا منها متاح في المكتبات في الطبعات التي تصل الى ٣٠٠٠ر٠٠٠ نسخة.

الا ان هذا التوزيع الواسع هو الذي يحمل بذور دمار الرحلات الفردية اذ ان الاماكن السحرية التي يدعو اليها دليل الرحلات البديل لاتحتفظ بسحرها الا حتى اللحظة التي تتدفق فيها فجأة حشود حاملي حقائب الظهر على السكان.

واحد الاسباب على الاقل لقلة عدد من يستخدمون طريقة الاوتوستوب في المانيا الغربية يتمثل في اقامة منظمة جديدة لقائدي السيارات وهي عبارة عن تجمع لقائدي السيارات للمسافات الطويلة.

ولا يدفع المسافرون للسائق سوى خمسة او ستة فينتج (حوالي سنتين امريكيين) للكيلو متر الواحد للذهاب الى اية وجهة في اوروبا وفي حالة ما دفع طالب من فرايبورج ٣٦٠ ماركا فقط في رحلة وصلت به الى توجو في غرب افريقيا.

وهناك الان ٤٤ مكتبا لهذه المنظمة في المانيا الغربية حيث يحتشد السائقون الذين يريدون من يشاركهم النفقات مع المسافرين الذين يريدون الوصول الى مقاصدهم بشكل رخيص.

واذا كان كل شيء يشير الى الفارق فان سؤالا يبقى حول مدى اختلاف المسافرين الفرديين عن السائح العادي ويقول احد علماء النفس ان الفارق ليس كبيرا جدا اذا ما اتخذنا من محتويات ما يأخذه المسافرون معهم مقياسا للفروق.

تقرير «الفاو» المجاعات تتزايد رغم الغذاء الكثير

روما - المكتب:

ذكرت منظمة الاغذية والزراعة (الفاو) في تقريرها السنوي الذي يذاع اليوم (الاربعاء) في روما ان الانتاج الزراعي والغذائي قد ازداد في العالم بما يزيد على اربعة في المائة في العام الماضي وتلك واحدة من افضل النتائج التي تحققت في السنوات العشر الاخيرة.

واشار التقرير الى انه في الوقت نفسه استمرت المجاعات والفقر في افريقيا بصفة خاصة متفاقم الموقف في كثير من الدول الاكثر فقراء.

وقد ازداد انتاج الحبوب في العالم بنسبة ٨ر٨ في المائة في العام الماضي ليصل الى ١٧٨٠ مليون طن وهو رقم قياسي. غير ان هذه الزيادة تركزت في الدول الكبرى المنتجة في العالم الصناعي (امريكا الشمالية والسوق الاوروبية المشتركة واستراليا) حيث تجاوزت نسبتها ١٦ في المائة.

تدخين السجائر بين الامريكيين السود يعرضهم للاصابة بامراض القلب والشرايين

واشنطن/ كونا:

اوضحت دراسة جديدة نشرت هنا ان تدخين السجائر بين الامريكيين السود يعرضهم للكثير من المتاعب الصحية وطالبت بزيادة برامج مكافحة التدخين بينهم.

وذكرت الدراسة التي اعدها ريتشارد كوبر وبرايان سليمون اخصائيا القلب في مستشفى كوك كاونتي في مدينة شيكاغو ان اكثر ثلث السكان في الولايات المتحدة تعرضا للاصابة بالامراض التي يكون التدخين السبب الرئيسي فيها وهي امراض القلب والشرايين وسرطان الرئة هم الامريكيون السود.

وقال الاخصائيان ان الزيادة في حالات الاصابة بالامراض ذات العلاقة بالتدخين بين السود قد تظل مبهمة بسبب الميول الطبية التي تسلط الاهتمام فقط على الامراض الشائعة بين السود.

واشارت الدراسة الى ان معدل الوفيات بسبب سرطان الرئة بين الذكور السود اعلى بنسبة ٤٠ بالمائة عما هو عليه لدى الذكور البيض.

واضافت انه في عام ١٩٨٠ وصل عدد المدخنين من الذكور السود الى ٤٠ بالمائة مقابل ٣٧ بالمائة لدى البيض من الذكور بينما كان معدل التدخين لدى حالات الاناث من السود والبيض متطابقا ويبلغ ٣٠ بالمائة.

«قطف من زهر» مسلسل تلفزيوني أردني يصور في العراق

فرغ المخرج الاردني سالم الكردي من تصوير حلقات مسلسل بدوي جديد يحمل اسم «قطف من زهر» في استديوهات التلفزيون العراقي، وقد شارك في التمثيل في المسلسل كل من محمود سعيد وشذى سالم وانور خليل وغيرهم كثيرون ومن المتوقع ان يكون هذا المسلسل مختلفا عن المسلسلات البدوية السابقة، وسيقدم خلال ثلاث عشرة حلقة متتالية قصصا متتابعة تعالج عددا من القضايا العربية الايجابية التي تتميز بطابع الخير، كما انها تركز على الجانب الحيوي الخير في بناء الانسان العربي.

الرومان حكموا اجزاء من الهند وتبادلوا التجارة معها خلال القرون الثلاثة الاولى بعد الميلاد

نيودلهي - بي.تي.اي:

لقد دلت الابحاث العلمية والاثرية التي جرت مؤخرا في الهند، ان الرومان او بالاحرى الاغريق الذين كانوا من رعاياهم قد اقاموا لهم وجودا قويا في الهند خلال القرون الاولى الثلاثة بعد الميلاد وحيث كانت العلاقات التجارية نشطة جدا بينهم وبين الممالك الهندية.

ان الحفريات الاثرية الاخيرة التي جرت في الهند القت مزيدا من الاضواء حول العلاقات السياسية والثقافية والتجارية التي كانت قائمة بين الحضارتين الرومانية والهندية. كما اثبت باحثو جامعة تاميل نادو الهندية ان التجار الاغريق اقاموا لهم سوقا تجارية نشيطة في الشاطىء الشرقي للهند حيث كان يأتي التجار الاغريق الى هناك محملين بانواع البضائع.

ومن المدن التي تم اكتشافها حديثا في الهند وكانت معروفة بهذا النوع من التجارة/كودومانال القائمة على ضفتي نهر نويال في مقاطعة بريار بولاية تاميل نادو. وقد برزت هذه المقاطعة بعد قسمة منطقة كبيرة تدعى كونجوناد الى قسمين. وفي الواقع فقد تم العثور على النقود الرومانية بكميات كبيرة في كونجوناد حيث ثبت ان التجار الرومان والاغريق كانوا يأتون من مصر التي كانت يومها جزءا من الامبراطورية الرومانية فيهبطون في موزيريس على شاطىء كيرالا في مدينة يطلق عليها اليوم اسم/ كودنجالور وكانوا ينطلقون من هناك في تجارتهم على الشاطىء الشرقي للبلاد من بوابة بالغات حيث وجدت هناك كميات كبيرة من النقود الرومانية.

واما البضائع والسلع التي كان هؤلاء التجار يأتون بها فكانت تنقل بحرا. ويصف ادباء بلاد التاميل القديمة النشاط التجاري الذي كان سائدا في موزيريس وبومبوهار على الشاطىء الشرقي وفي الواقع فان هذين المرفأين كانا مخصصين للتجارة الرومانية. وكان هناك ايضا عدة مرافىء اخرى تنظر مرفأ/ اريكاميدو وهي مدينة ساحلية.

وكان الهنود القدامى يطلقون على الرومان والاغريق اسم/ اليافاناس وهناك شواهد تاريخية عديدة على قيام مستعمرة رومانية في/ مادوراي. وكان الملوك الهنود يستعينون بالجنود الرومانيين لاستخدامهم كحراس لهم او رجال امن لمنع التعديات في الشوارع. ففي مدينة موزيريس وجد علماء الاثار هيكلا مقدما للامبراطور اغسطس، وقد عاشت جاليات اغريقية عديدة في عدة اجزاء من جنوب الهند.

ان علماء اثار جامعة تاميل يقولون ان مدينة/ كودومنال ازدهرت منذ القرن الثالث قبل الميلاد الى القرن الرابع حين كانت التجارة الرومانية في اوجها الى حين مجيء الامبراطور الروماني طيباريوس الا ان هذا التبادل التجاري اخذ يتضاءل بعدها وما ذلك الا لسبب انهيار الامبراطورية الرومانية نفسها.

وفي حين كان جنوب الهند ككل يصدر الافاوية وبخاصة الفلفل فان الرومان اقاموا مناجم لاستخراج الاحجار الكريمة واللآليء التي كانوا يستخرجونها لصنع العقود والحلي وقد وجد العديد من هذه العقود في/ كودومنال ويعضها يعرض الان في متحف المدينة ويقول الكثيرون بان اجزاء من هذه العقود لاتزال توجد الى الان في المدينة بعد سقوط الامطار وتفسخ الاراضي.

وكان ادب التاميل القدامى يشير في العديد من انواعه الى كودومنال كمركز مشهور لصناعة الجواهر وقد كان هناك مصانع في هذه المدينة تجتذب التجار الاغريق الذين كانوا يجدون سهولة في الوصول لها بالمراكب نظرا لوقوعها على نهر صالح الملاحة.

ومن اشهر الملاحين الذين زاروا الهند في ذلك العهد/ هيبالوس البحار الاسكندري الذي اكتشف سر رياح الموسم الجنوبية الغربية وكانت الرحلة من مصر الى كيرالا بحرا تتطلب ٤٠ يوما او اقل من ذلك. ويقول المؤرخون انه وفي ذروة التبادل التجاري كانت سفينة مصرية واحدة تغادر المرافىء المصرية على البحر الاحمر متجهة الى كيرالا كل يوم.

ولعدة سنوات خلت اكتشف المؤرخون الهنود نقوشا تحمل اسماء تاميلية في قصر القدم وهو مرفأ مصري قديم كان يقوم على البحر الاحمر.



رسالة دورة الألعاب العربية السادسة

من الزميل احمد المصيبيح

في مسابقة الكرة الطائرة.. وامام الكويت

تقدمت المغرب بشوطين.. ثم خسرت!

في مسابقة الكرة الطائرة فازت الكويت على المغرب بثلاثة اشواط مقابل شوطين بعد مباراة من خمسة اشواط جاءت على النحو التالي:

٩/١٥ للمغرب
٨/١٥ للمغرب
٩/١٥ للكويت
١٢/١٥ للكويت
٨/١٥ للكويت

سيدات تونس يهزمن العراقيات

وفي مسابقة السيدات التي بدات امس فازت تونس على العراق ٣/صفر كانت اشواطها على النحو التالي:

١/١٥
٥/١٥
٣/١٥

المغرب تتصدر مسابقة الجولف

تتصدر المغرب قائمة الترتيب بعد انتهاء مباريات الدور الاول لمسابقة الجولف برصيد ٢٣٧ نقطة تليها ليبيا بـ ٢٤٦ نقطة ولبنان في المركز الثالث بـ ٢٥٣ نقطة.

مع الجزائر والمغرب وتونس:

المملكة تصعد للدور قبل النهائي في كرة اليد

صعدت فرق الجزائر والمغرب والسعودية وتونس الى الدور قبل النهائي في مسابقة كرة اليد للرجال بدورة الالعاب العربية في الرباط بعد فوزها على الكويت وجيبوتي وقطر والعراق في اليوم قبل الاخير من مباريات الدور التمهيدي.

وتتصدر السعودية جدول ترتيب فرق المجموعة (أ) برصيد سبع نقاط دون منافس بعد ان حصلت على نقطتين امس الاول اثر فوزها ١٨/٢٢ على قطر في مباراة انتهى شوطها الاول ٥/٩ لصالح الفريق السعودي.

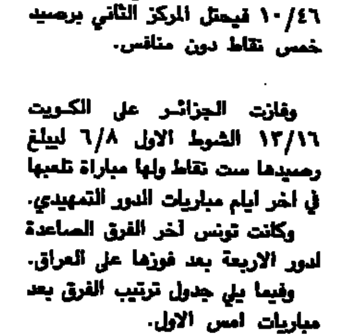
اما المغرب الذي الحق هزيمة ساحقة بفريق جيبوتي وفاز عليه ١٠/٤٦ فيحتل المركز الثاني برصيد خمس نقاط دون منافس.

وفازت الجزائر على الكويت ١٣/١٦ الشوط الاول ٦/٨ ليبلغ رصيدها ست نقاط ولها مباراة تلعبها في اخر ايام مباريات الدور التمهيدي.

وكانت تونس اخر الفرق الصاعدة لدور الاربعة بعد فوزها على العراق.

وفيما يلي جدول ترتيب الفرق بعد مباريات امس الاول.

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
المجموعة (أ)							
السعودية	٤	٣	١	-	١١١	٨٠	٧
المغرب	٣	٢	١	-	١٠٦	٥٦	٥
قطر	٣	١	-	٢	٦٥	٥٤	٢
الامارات	٣	١	-	٢	٦٣	٨١	٢
جيبوتي	٣	-	-	٣	٣٥	١٠٩	-



اليوم نهائي سلة الرجال

تقام المباراة النهائية على ذهبية السلة للرجال بين منتخبي العراق والاردن.

وكان العراق قد وصل المباراة النهائية بعد فوزه امس على تونس بنتيجة ٦٨/٨٣.

سيدات تونس يخطفن ذهبية اليد

في مسابقة كرة اليد للسيدات.. فازت تونس على العراق ١٤/٣٩ كانت نتيجة الشوط الاول ١٤/١٧ لتونس.

كما خسرت سيدات المغرب امام الجزائر ١٠/١٢.. كانت نتيجة الشوط الاول ٤/٦ للجزائر.

في ختام مسابقة كرة الماء

خسر المغرب ونال الفضية

الفوز الكويتي يحرم منتخبنا البرونزية

في مسابقة كرة الماء استطاع المنتخب الكويتي ان يهزم المنتخب المغربي ٨/٩.. ورغم هذه الخسارة المغربية الا انه استطاع الفوز بالميدالية الفضية بفارق الاهداف عن المنتخب الكويتي الذي نال الميدالية البرونزية.

وكانت تونس قد حصلت على الميدالية الذهبية في هذه المسابقة.

بقي ان تعرف عزيزي القارىء ان فريقنا كان سيحصل على الميدالية البرونزية لو فاز المنتخب المغربي على المنتخب الكويتي الا ان الرياح جرت بمالا تشتهي السفن!!

الاردن يتاهل للدور النهائي

تأهل المنتخب الاردني للمباراة النهائية في كرة السلة بعد فوزه امس على سوريا ٦٦/٧٥ وتعد هذه المباراة من افضل مباريات المسابقة اذ انها اتسمت بالندية والتكافؤ وكان الشوط الاول قد اسفر عن تقدم الاردن ٢٠/٢٤.

رئيس الاتحاد العربي للمصارعة مستاء من كثرة الاحتجاجات..

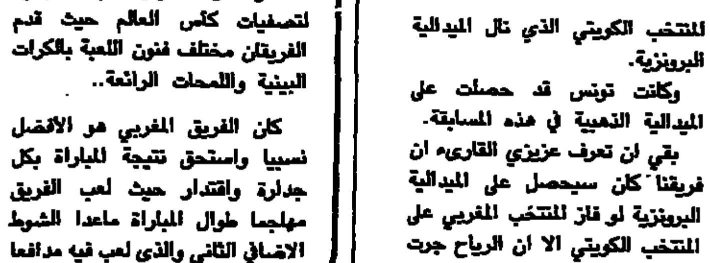
اعرب الدكتور امير اسماعيل حقي رئيس الاتحاد العربي للمصارعة عن اسفه لكثرة الاحتجاجات في دورة الالعاب السادسة وقال انها جاءت بسبب ضعف مستوى اغلب الحكام المشاركين.

وابدى حقي اعجابه بالمستوى الرفيع الذي وصلت اليه اللعبة على النطاق العربي.. وقال ان عودة مصر جاءت تمشيا مع قرارات الاتحاد العربي للألعاب الرياضية.

بعد فوزها على الجزائر ١/صفر

المغرب الطرف الأول في المباراة النهائية

□ تأهل المنتخب المغربي الشقيق للعب على المباراة النهائية في كرة القدم في اطار الدورة العربية السادسة للألعاب الرياضية وذلك اثر فوزه على المنتخب الجزائري الشقيق بهدف واحد مقابل لاشيء سجل في الدقيقة الثانية عشر من الشوط الاضافي الثاني عن طريق المدافع المغربي المريسي.. وقد قدم الفريقان مباراة رائعة بحق على مدار اشواطها الاربعة استمتع بمشاهدتها اكثر من اربعين الف متفرج مغربي وقفوا بجانب فريقهم وساندوه بحرارة كما ساهم الحكم العراقي عباس عبدالرحمن في نجاح المباراة وقادها باقتدار الى بر الأمان بهدوئه وقراراته الموفقة ساعده على ذلك الروح العالية التي ظهر بها لاعبو الفريقين اضافة الى المستوى الفني الكبير الذي اكد مجددا احقيتهما في الصعود الى الادوار ماقبل النهائية لتصفيات كأس العالم حيث قدم الفريقان مختلف فنون اللعبة بالكرات البينية واللمحات الرائعة..



كان الفريق المغربي هو الافضل نسبيا واستحق نتيجة المباراة بكل جدارة واقتدار حيث لعب الفريق مهاجما طوال المباراة ماعدا الشوط الاضافي الثاني والذي لعب فيه مدافعا الحفاظ على الهدف بينما كان المنتخب الجزائري يلعب مدافعا اكثر ويهاجم لاعبوه بحذر محاولين امتصاص

حماس لاعبي المغرب وارهاقهم وقد تهيأت للفريقين عدة فرص مؤكدة خاصة من الفريق المغربي الا ان

استبسال الحارس الجزائري العربي الهادي جعله يحافظ على مرماه حتى الدقيقة الثانية عشرة من الشوط الاضافي الاول ولا يسأل عن الهدف لان المدافع الجزائري العماري غير اتجاهها الى المرمى... لاحت للمنتخب الجزائري فرصة ذهبية اضاعها عبدالقادر التلمساني عندما ارجع المدافع المغربي الكرة خاطئة الى الزاكي خطفها التلمساني واجتاز الزاكي لكن المدافع المغربي البياز انقذها في اخر لحظة كما انقذ الزاكي فرصة أخرى من قدم التلمساني ايضا عندما واجه المرمى ولعبها قوية انقذها الزاكي باعجوبة والفرصتان كانتا اغلى الفرص الجزائرية بينما اضاع المغاربة عدة فرص مؤكدة استبسل في انقاذها العربي الهادي الحارس الجزائري.. وبهذا الفوز يصعد المنتخب المغربي الى اللعب على المباراة النهائية ويقابل الفائز من منتخبنا والمنتخب العراقي.. بينما ينتظر الفريق الجزائري الخاسر من هذا اللقاء ليلاقيه على المركزين الثالث والرابع.

الغاء عقد مدرب منتخب قطر

مصدر مسئول باتحاد الكرة:

الاتصالات تجرى حاليا لاعادة ايفريستو!!

الدوحة/ واخ:

قرر الاتحاد القطري لكرة القدم الاستغناء عن المدرب البرازيلي الحالي دينوساني والجهاز الفني الذي يعمل معه.

وكان دينوساني قد شغل منصب مدرب المنتخب القطري الاول خلفا لمواطنه المدرب السابق ايفرستو الذي تعاقد في الفترة الماضية لتدريب منتخب البرازيل ثم استغنى عنه بعد ذلك.

وترجع اسباب الاستغناء عن دينو ساني الذي تم التعاقد معه في ظرف اسبوع فقط الى اخفاقات المنتخبات القطرية في الدورات العربية الاقليمية والدولية التي شاركوا فيها اضافة الى صعوبة التفاهم مع اللاعبين حيث انه لا يجيد سوى اللغة البرتغالية.

ونقلت الصحف القطرية الصادرة امس تصريحا لمصدر مسئول بالاتحاد القطري لكرة القدم بان اتصالات مثمرة تجرى حاليا مع ايفرستو لكي يعود لتدريب المنتخب القطري مشيرا الى ان هذه الاتصالات ستسفر عن توقيع عقد معه خلال الايام القليلة القادمة.

● ايفريستو

يتصدره المغرب وتونس والجزائر:

لم يطرأ تغير يذكر على جدول الميداليات

لم يطرأ تغير يذكر على جدول ميداليات الدورة الذي يتصدره المغرب والجزائر وتونس منذ بداية المسابقات وحتى امس لان اغلب المسابقات الفردية انتهت.

وقد حصل المغاربة على ٤٦ ذهبية اغلبها من مسابقات العاب القوى والجودو والجمباز تليه تونس برصيدها ٣٣ ذهبية نحو نصفها من مسابقات السباحة.

وتأتي الاضافات الكبيرة التالية في الجدول عندما تعلن نتائج الميداليات الذهبية والفضية في الملاكمة ثم يوم الخميس عندما تختتم مسابقات المصارعة الحرة وتنس الطاولة الفردي والجولف واليخوت.

وكانت حصيلة ميداليات اليوم العاشر كالاتي:

البلد	ذهبية	فضية	برونزية	المجموع
المغرب	٤٦	٣٣	٢٤	١٠٣
تونس	٣٣	١٦	٢٢	٧١
الجزائر	١٤	٣٦	٣٣	٨٢
العراق	١٠	١٥	١٠	٣٥
سوريا	٦	٥	١٩	٣٠
ليبيا	٦	٣	١	١٠
قطر	٢	٢	٢	٦
لبنان	٢	١	.	٣
البحرين	٢	-	.	٢
السعودية	١	١	٤	٦
السودان	١	١	-	٢
الكويت	-	٣	١٢	١٥
الصومال	.	٣	١	٤
فلسطين	.	١	٢	٣
جيبوتي	-	١	-	١
اليمن(ج)	.	-	١	٦

أضواء مختصرة

الجزائريون والسوريون هددوا بالانسحاب من الملاكمة!!

في سباق الدراجات .. ثأر المغاربة لأنفسهم من الليبيين!

انتهت بطولة المصارعة الرومانية في دورة الالعاب العربية السادسة التي اقيمت يومي السبت والاحد في مجمع محمد الخامس الرياضي بالدار البيضاء وقد انحصرت المنافسة بين المغرب وسوريا.

وقد فاز مصارعو المغرب بأربع ميداليات ذهبية مقابل ثلاث للسوريين. اما الميداليات الثلاث الاخرى فقد فاز بها العراق ٢ وتونس واحدة.

وكان افضل المصارعين الذي تلقى تقديرا كبيرا في العالم العربي العراقي عبدالكريم حمد الذي فاز بلمس الاكتاف على السوري نبيل افيلدتك في وزن ٨٢ كم والمغربي سعيد سواكين الذي تفوق على الجزائري عبدالكريم نعماني في وزن ٦٨ كجم.

●● وفي التنس.. فازت الجزائر بفردي وزوجي السيدات وتسيدت المغرب بعد ظهر الاحد المباريات التي اقيمت في ملاعب النادي الاوليمبي في الدار البيضاء.. وكان الشاب المغربي عرفة شكروني الذي لقي تشجيعا كبيرا في فردي الرجال هو امل افريقيا في التنس وقد فاز بسهولة على مواطنه مداني ٣/٦ و٢/٦ و٦/صفر ثم انسحب لظهور اعراض ضربة شمس.

●● وقد شاهد هواة الملاكمة مباريات قوية في الادوار قبل النهائية في الاوزان الخفيفة في قصر المعرض بالدار البيضاء. وقد ادت المباريات التي تسيدها اللاعبون المغاربة والتونسيون بعد ان وصل خمسة واربعة منهم على التوالي الى الدور النهائي الى اشتباكات عنيفة ومثيرة للجدل. اما الجزائريون والسوريون فقد هددوا بالانسحاب بعد ان شعروا ان قرارات الحكام فيها غبن لهم. واخيرا وبعد مناقشات طويلة عادت الامور الى نصابها.

●● اما المشتركون المغاربة في سباق الدراجات الذين هزموا امام الليبيين في سباق السرعة لمسافة ١٠٠ كم للفرق منذ ثلاثة ايام فقد ثأروا لأنفسهم بعد ظهر امس الاول في سباق الطريق. وقد فاز ابراهيم بن بولة بالسباق امام مواطنيه احمد رحيل ومحمد لحميني في ختام السباق الذي تم في درجة حرارة مرتفعة.

●● وقد وصل لاعبو كرة السلة السوريون/ حملة لقب البطولة في الالعاب العربية / بعد فوزهم الكبير امام الصومال ٦٩/٩٣ الى الدور قبل النهائي مع لاعبي تونس والاردن والعراق. وسيلعبون امام الاردن وتلعب تونس والعراق في المباراة الثانية. من الدور قبل النهائي.

في اجتماع مندوبي الاتحادات العربية

توجيه الدعوة لمنتخب السلفادور لمقابلة المنتخب العربي الاحد المقبل



● عثمان السعد ● الشتالي

ترأس الاستاذ عثمان السعد امس اجتماع مندوبي الاتحادات العربية لكرة القدم وذلك بالمركز الرياضي في مدينة الرياض.

وخلال الاجتماع تم مناقشة عدة موضوعات هامة بينها تعيين المدرب التونسي الشتالي مشرفا على تدريب المنتخب العربي لكرة القدم والمكون من عدة لاعبين تم اختيارهم بمعرفته من سائر الاقطار العربية المشاركة في الدورة.

وتوجيه الدعوة لمنتخب السلفادور لمقابلة المنتخب العربي يوم الاحد المقبل.

الى جانب الاهتمام بمسابقات الناشئين تحت سن ١٦ سنة.

مسابقة الكرة الطائرة تنتهي اليوم

تونس والعراق تحققان المزيد من الانتصارات



حققت تونس والعراق مزيدا من الانتصارات في مسابقة كرة الطائرة لفرق الرجال في دورة الالعاب العربية امس الاول.

فقد فازت تونس على الامارات العربية المتحدة ٣/١ وكانت نتائج الاشواط ١٣/١٥ و١٢/١٥ و١٠/١٥ و٩/١٥.. كما ان الفريق العراقي لم يخسر شوطا واحدا في مبارياته امام الكويت والامارات وقطر.

وفي ثالث المباريات فازت الكويت على المغرب ٣/٢ وكانت نتائج الاشواط ٩/١٥ و٨/١٥ و٩/١٥ و١٣/١٥ و٨/١٥.

وقد دخلت المسابقة التي تقام بنظام الدوري من مجموعة واحدة يومها السابع وتنتهي اليوم الخميس.

وفيما يلي جدول يوضح موقف الفرق بعد انتهاء مباريات امس الاول..

الفريق	لعب	فوز	هزيمة	اشواط له	اشواط عليه	نقاط
تونس	٤	٤	-	١٢	٢	٨
العراق	٣	٣	-	٩	-	٦
السعودية	٣	٢	١	٧	٣	٤
المغرب	٣	١	٢	٥	٧	٢
قطر	٣	١	٢	٣	٨	٣
الكويت	٤	١	٣	٣	١١	٢
الامارات	٤	-	٤	٤	١٢	-

النتائج الكاملة لمسابقة المصارعة الرومانية



بطلنا حسين عبدالقادر يتسلم الميدالية الفضية بعد فوزه

شطب مصارع مغربي وآخر سوري

فيما يلي نتائج المباريات النهائية في مسابقة المصارعة الرومانية بدورة الالعاب العربية والتي اقيمت في الدار البيضاء الليلة قبل الماضية.

● حتى وزن ٤٨ كيلوجراما
١ - محمد الموطى /سوريا/
٢ - عوض عبدالملك /المغرب/
٣ - صلاح جبار /العراق/

● من ٤٨ حتى ٥٢ كيلوجراما
١ - تامر تكلي /سوريا/
٢ - قاسم بوعوش /المغرب/
٣ - حازم عبدالرسول /العراق/

● من ٥٢ حتى ٥٧ كيلوجراما
١ - علي الاشقر /المغرب/
٢ - فيصل عزي /العراق/
٣ - بشير شيخي /الجزائر/

● من ٥٧ حتى ٦٢ كيلوجراما
١ - ابراهيم القصيري /المغرب/
٢ - عارف جياد /العراق/
٣ - ريحاوي اليمني /سوريا/

● من ٦٢ حتى ٦٨ كيلوجراما
١ - سعيد سواكين /المغرب/
٢ - عبدالكريم نعتاني /الجزائر/
٣ - منذر هزاز /سوريا/

● من ٦٨ حتى ٧٤ كيلوجراما
١ - طاهر عبدالعزيز /المغرب/
٢ - رشيد قصري /الجزائر/
٣ - احمد لطفي شهاب /العراق/

● من ٧٤ حتى ٨٢ كيلوجراما
١ - علي قاسم /سوريا/
٢ - عبدالكريم رحيم /العراق/
٣ - فتحي بدري /الجزائر/

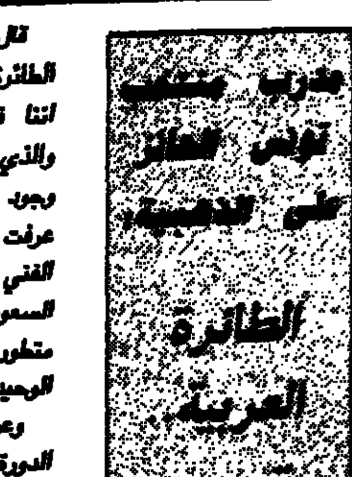
● من ٨٢ حتى ٩٠ كيلوجراما
١ - احمد عبدالكريم /العراق/
٢ - نبيل عفيدانك /سوريا/
٣ - ابراهيم تغزة /المغرب/

● من ٩٠ الى ١٠٠ كيلوجرام
١ - حمدان خليفة مانع /العراق/
٢ - حسين عبدالقادر /السعودية/

ولم تمنح ميدالية برونزية بعد شطب المصارع المغربي جمال لياردي ومنافسه السوري عاطف مؤيد.

● فوق ١٠٠ كيلوجرام
١ - جاسم فرحان /العراق/
٢ - خليفة بن ناصر /تونس/
٣ - محمد الحمص /سوريا/

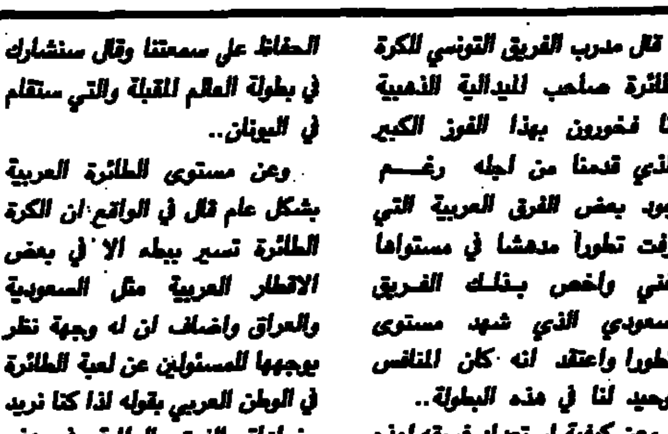
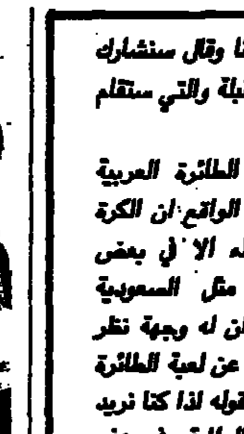
رسالة دورة الالعاب العربية السادسة



قال مدرب الفريق التونسي للكرة الطائرة صاحب الميدالية الذهبية اننا فخورون بهذا الفوز الكبير والذي قدمنا من اجله رغم وجود بعض الفرق العربية التي عرفت تطوراً مدهشا في مستواها الفني واخص بذلك الفريق السعودي الذي شهد مستوى متطورا واعتقد انه كان المنافس الوحيد لنا في هذه البطولة..

وعن كيفية استعداد فريقه لهذه الدورة قال ان الكرة الطائرة تتطلب تدريبا يوميا ولياقة بدنية هائلة ولكن السبب الرئيسي الذي اهلنا للذهبية هو فوزنا ببطولة افريقيا قبل المشاركة وهذا حافز شجعنا على الحفاظ على سمعتنا وقال سنشارك في بطولة العالم المقبلة والتي ستقام في اليونان..

وعن مستوى الطائرة العربية بشكل عام قال في الواقع ان الكرة الطائرة تسير ببطء الا في بعض الاقطار العربية مثل السعودية والعراق واضاف ان له وجهة نظر يوجهها للمسئولين عن لعبة الطائرة في الوطن العربي بقوله لذا كنا نريد مضاهاة الفرق العالمية في هذه اللعبة ان تبحث في المدارس والجامعات عن الطاقات والمواهب وخاصة اصحاب القامات العالية.. اضافة الى توفر الادارة الحسنة والمنهج السليم..

● منتخب تونس - قدم

احد المقربين لمنتخب تونس يكشف سراً:

اللجنة الفنية سبب انسحابنا وليس الاستعداد لكأس العالم!!

قال احد المقربين لفريق تونس ان سبب انسحاب منتخب تونس من منافسات كرة القدم هو عدم موافقة اللجنة الفنية على اقامة مباراتهم مع الصومال في نفس الوقت الذي تلعب فيه المغرب امام موريتانيا وليس استعدادنا لكأس العالم سببا حقيقيا لانسحابنا من دور الاربعة.. وانما هذا هو السبب المباشر.. خاصة وان سائر الفرق الاخرى (المغرب - الجزائر - العراق) هي الاخرى تستعد لكأس العالم..

الزميل المصبيح في الاذاعة المغربية

اجرت الاذاعة المغربية لقاء مطولا مع الزميل احمد المصبيح والمتواجد هناك ناقشت من خلاله انطباعاته وآرائه عن احداث الدورة وعن ما هيئته حكومة المملكة المغربية لجمع شمل شباب الامة العربية..

رئيس الرابطة العربية للصحافة الرياضية يقول بأسف شديد:

مديرية الاعلام والنشر والصحافة للدورة لم توجه لنا الدعوة!

أكد السيد ضياء عبد الرزاق رئيس الرابطة العربية للصحافة الرياضية والنائب الاول لرئيس الاتحاد الاسيوي وعضو المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي للصحافة الرياضية بان الدورة العربية الرياضية السادسة تعتبر بحق من انجح الدورات العربية من ناحية التنظيم والامور الفنية..

وعن موقع الرابطة العربية من الدورة ونشاطها قال للأسف ان مديرية الاعلام والنشر والصحافة في هذه الدورة لم توجه الدعوة للرابطة كما وجهت الدعوة للاتحادات الرياضية العربية المتخصصة واضاف بقوله ان عدم معرفة المسئولين هنا بان الرابطة مؤسسة معترف بها من قبل ادارة الشباب والرياضية بجامعة الدول العربية كما انها عضو في الجمعية العمومية للاتحاد العربي ودعوتها كانت ستتيح للرابطة ان تلعب دورا تنظيميا بارزا يعزز جهود الاشقاء في المغرب صحفيا واعلاميا..

وعن تقييمه العام للمشاركة العربية في الدورة قال السيد ضياء عبد الرزاق انها افضل مشاركة قومية حتى الآن ومع ذلك فان بعض الالعاب شهدت ضعفا ملموسا في حين اقتصرت بعض المشاركات على دول المغرب العربي فقط..

واضاف بان الامل كبير في ان تشهد الدورة المقبلة حضورا ومشاركة اوسع تتناسب مع هدفها الاسمى الذي تقام من اجله هذه الدورات..

التواجد مطلوب عند الاختتام

تقرر ان يحضر سائر افراد منتخبات المملكة العربية السعودية والمتواجدين حاليا بالمغرب مراسم حفل افتتاح الدورة والمقرر له مساء غد الجمعة بالدار البيضاء..

□□□□□□□□□□□

نتائج مسابقة الجولف

● ترتيب الفرق بعد دورتين:
١ المغرب ٤٧٠ نقطة / ٢٣٧ زائد ٢٣٣
٢ - ليبيا ٤٨٨ نقطة ٢٤٦ زائد ٢٤٢
٣ - لبنان ٥٣٦ نقطة ٢٦١ زائد ٢٧٥
● الترتيب الفردي بعد دورتين:

١ - كليرو مبارك - المغرب ١٥٥ نقطة ٧٧ زائد ٧٨
٢ - محمد مطلب المغرب ١٥٦ نقطة ٧٩ زائد ٧٧
٣ - مصطفى صابر - المغرب ١٥٩ نقطة - ٨١ زائد ٧٨
٤ - محمد كعود - ليبيا - ١٦٠ نقطة ٨٠ زائد ٨٠
٥ - سامي التفي - ليبيا - ١٦٢ نقطة ٨٢ زائد ٨٠

□□□□□□□□□□□□

○ شباب الشباب يعسكرون في الاحساء

■ ضمن الاستعدادات الشبابية للانتقال لمقر النادي الجديد تم مؤخرا اسناد مهام مدير الشئون الثقافية بالنادي الى موسى علي مبروك كما تم تعيين محمد التويجر مديرا للعلاقات العامة بالنادي وذلك ضمن الخطة الجديدة للنادي في ملء الوظائف الادارية بعدد كبير من شباب النادي المؤهلين حيث يشهد النادي في الايام القريبة القادمة تعيين اعضاء جدد من محبي النادي.. كما يقيم النادي معسكرا داخليا لفريق شباب القدم في الاحساء لمدة ١٢ يوما ويتكون الفريق من ٢٥ لاعبا اضافة الى المدرب رضا عكاشة ومساعده ومدير الكرة ويبدأ المعسكر يوم ٢ ذو الحجة ويلعب الفريق هناك اربعة لقاءات ودية مع فرق منطقة الاحساء.

المسئول عن كرة الماء يعلل اخفاق منتخبنا:

مستوى فريقنا كان ملفتا للانظار رغم حصولنا على المركز الاخير!!

قال الاستاذ ناصر البراكة المسئول عن فريق كرة الماء المشارك في الدورة العربية انه وبشهادة جميع النقاد ان مستوى المنتخب السعودي لكرة الماء كان ملفتا للانظار رغم حصولنا على المركز الرابع (الاخير في سلم الترتيب) بفارق الاهداف عن صاحب الميدالية البرونزية المنتخب الكويتي الذي هزمناه في آخر لقاءاتنا مؤكدين اننا الافضل على مستوى الخليج وليس هناك شك في ذلك واضاف البراكة بان كرة الماء ستحقق مستقبلا نتائج جيدة اذا علمنا ان اكثر افراد الفريق من صغار السن..



● ناصر البراكة ●

النتائج الكاملة للمصارعة

مصارعو العراق . المغرب . تونس . سوريا وحدهم في الحلبة!

المصارعة

● في وزن ٤٨ كجم
الدور النهائي
فاز مونات فليد لازم/ العراق / على محمد ماسوتي/ سوريا / بالنقط
● في وزن ٥٢ كجم
الدور النهائي
فاز خالد رفعت / سوريا/ على عباس مدبر / العراق/ بالنقط
● في وزن ٥٧ كجم
الدور النهائي
فاز سهيل مروان / العراق/ على محمود مشوحي/ سوريا/ بالنقط
● في وزن ٦٢ كجم
الدور النهائي
فاز عدنان قواسماني/ سوريا/ على خلت شوكت / المغرب/ بالنقط
● في وزن ٦٨ كجم
الدور النهائي
فاز حلوب حتام / العراق/ على عبدالكريم شمت/ سوريا/ بالنقط
● في وزن ٧٤ كجم
الدور النهائي
فاز عبدالعزيز طاهر/ المغرب/ على محمد ديار/ سوريا بالنقط

● المصارعة الحرة ●

● في وزن ٤٨ كجم
١ - موناتي فليد لازم .. العراق.
٢ - محمد ماسوتي .. سوريا.
٣ - عبدالكريم عواد.. المغرب.
● في وزن ٥٢ كجم
١ - خالد رفعت .. سوريا.
٢ - عباس مدبر.. العراق.
٣ - محمد كريبي.. المغرب.
● في وزن ٥٧ كجم
١ - سهيل مروان.. العراق.
٢ - محمود المشوحي.. سوريا.
٣ - عبدالله حنين.. المغرب.
● في وزن ٦٢ كجم
١ - عدنان قواسمي.. سوريا.
٢ - خلت شوكت.. المغرب.
٣ - عبدالرزاق علي.. العراق.
● في وزن ٦٨ كجم
١ - حلوب حتام.. العراق.
٢ - عبدالكريم شامي.. سوريا.
٣ - سعيد ادمان.. الجزائر.
● في وزن ٧٤ كجم
١ - عبدالعزيز طاهر.. المغرب.
٢ - محمد ديار.. سوريا.
٣ - علي حسين.. العراق.
● في وزن ٨٢ كجم
الدور النهائي
فاز محمد عبدالستار/ العراق/ على محمد اكراد/ سوريا/ بالكتف.
١ - محمد عبدالستار.. العراق.
٢ - محمد اكراد.. سوريا.
٣ - حبيب دريدي.. تونس.
● في وزن ٩٠ كجم
الدور النهائي
فاز عبدالرحمن ابراهيم/ العراق/ على زهير الصغير/ تونس/ بالكتف.
١ - عبدالرحمن ابراهيم.. العراق.
٢ - زهير الصغير.. تونس.
٣ - محمد سالمي.. سوريا.
ونظرا لقلة عدد المشتركين في وزني ١٠٠ كجم وفوق ١٠٠ كجم اقيمت دورة بين المصارعين ومن ثم بدون دور نهائي.

● في وزن ١٠٠ كجم
١ - سيد صلاح الدين.. العراق.
٢ - عاطف موساتري.. سوريا.
٣ - جمال ليبارنت.. المغرب.
● في وزن فوق ١٠٠ كجم
١ - حبيب بن شيخ.. تونس.
٢ - جورج عطية.. سوريا.
٣ - حامد خالد.. العراق.

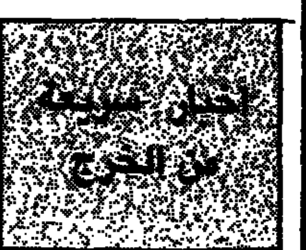
الغمار للصفحة:

● تسجيل ١٤ لعبة رياضية و٣٦١٨ لاعبا في كشوفات اندية القصيم

● بريدة/ علي المحيميد:

ذكر الاستاذ محمد العمار مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالقصيم في تصريح للصفحة بان ادارة الشئون الرياضية بالمكتب فرغت مؤخرا من تثبيت وتصنيف كشوفات لاعبي اندية القصيم الرياضية البالغ عددها (١٤) ناديا رياضيا وهي (الرائد والتعاون والعربي والنجمة والتقدم والصقر والامل ومارد والحزم والخلود والموج والجواء والهلالية والرمة. وقد تم تسجيل ١٤ لعبة رياضية في هذا الموسم وتشمل العاب (القدم والطائرة واليد والسلة وتنس الطاولة والتنس الارضي والعاب القوى والدراجات والسباحة والكاراتيه والملاكمة والمصارعة ورفع الاثقال والجمباز).

كما ان المكتب قام بتسجيل (٣٦١٨) لاعبا يمثلون الالعاب المختلفة بأندية القصيم الرياضية التابعة للمكتب الرئيسي ببريدة وهي (النجمة ٥٢٥) لاعبا والعربي ٤٨٠ لاعبا والرائد ٤٤٢ لاعبا والتعاون ٤١٦ لاعبا والامل ٢٨٤ والتقدم ٣٠٠ ومارد ٢٠٧ والهلالية ١٧٨ والصقر ١٧٥ لاعبا الجدير بالذكر بان هناك اندية تابعة لمكتب الرس الفرعي وهي الحزم والخلود والجواء والرمة والموج.



الخرج: عبدالله العميرة

● تونسي ليد الشعلة ●

● اوشك نادي الشعلة على انهاء اجراءات استقدام المدرب الجديد/ عبدالوهاب محمد مصطفى بوزمالة تونسي والذي تعاقد معه الشعلة مؤخرا ليكون مدربا متفرغا لكرة اليد ومن المتوقع وصوله خلال الاسبوع القادم.

● الكوكب في اتوبيس الشعلة●

● الكوكب والشعلة العلاقة بينهما بدأت في تقارب اكثر برز الى حيز الوجود متمثلا في اشياء كثيرة منها قيام مدرب الكوكب بتدريب طائرة الشعلة - قبل وصوله - ومزاولة الكوكب تدريباته على ملاعب الشعلة، وآخر تلك البوادر الطيبة قيام باص نادي الشعلة بايصال فريق كرة القدم لنادي الكوكب الاثنين الماضي الى مطار الملك خالد الذي سافر الى هولندا في معسكرهم.

●● وصل الخرج مؤخرا مدرب كرة القدم بنادي السد الكابتن/ احمد عبد الباقي وبدأ مع فريقه في التدريب على ملعب النادي استعدادا لدوري الخرج.

كما وصل سكرتير الشعلة الاستاذ/ مجدي سلامة وبدأ مزاولة اعماله في النادي حال وصوله.

رئيس وفد لبنان للصفحة:

كنا قاب قوسين من الاعتذار عن الدورة لولا مؤازرة الاشقاء السعوديين

صرح لدنيا الرياضة العقيد غالب فحص رئيس الوفد اللبناني ومدير الشباب والرياضة في لبنان والذي عاشر الدورات العربية منذ بدايتها كلاعب ثم اداري ثم مسئول عن انطباعاته عن الدورة ومشاركة لبنان فيها فقال:

ان الكل يعرف المأزق الذي يمر به لبنان والازمة التي انعكست سلبا على الاوضاع الرياضية وقد كنا قاب قوسين من الاعتذار لولا الاصرار على المشاركة من جانب الاخوة العرب وتمكنا من التغلب على الصعوبات بمؤازرة من الاشقاء السعوديين وخصوصا دعم جلالة الملك فهد بن عبد العزيز ممثلا في الامير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية واصرارنا على المشاركة كان من باب التحدي للظروف فالرياضي العربي يتصور حالة انعدام الناحية الامنية في لبنان وحالة المدينة الرياضية المهدمة وفوق هذا وذاك نفسيات الرياضيين واللاعبين الذين يتنقلون تحت القنابل وتبقى الرياضة لنا بمثابة التنفس وكشيء لابد منه خصوصا واننا نرغب في عدم اطفاء شعلتنا اللبنانية في هذه الواجهة..

وفي ختام تصريحه قال رئيس وفد لبنان ان غياب مصر شكل فراغا كبيرا لانها طاقة مهمة ولاشك ان عودتها للصف الرياضي العربي يعد كسبا رياضيا متميزا..

منتخب الكويت يفقد الأمل!!

فاز امس منتخب الكويت للكرة الطائرة على منتخب الامارات بنتيجة ٣/١ وتجدر الاشارة الى ان المنتخب الكويتي فقد الامل في المراكز الثلاثة الاولى..

فوز كبير للعراقيين

حقق المنتخب العراقي لكرة اليد فوزا كبيرا له في آخر مبارياته على منتخب جيبوتي بنتيجة ١٥/٤٤..

خبير فرنسي يدلي برأيه:

كرة الماء العربية مازالت بعيدة جدا عن المستوى العالمي!

قال الخبير الفرنسي في كرة الماء والعضو الفني في الاتحاد الدولي لكرة الماء عن رأيه في مستوى كرة الماء العربية بصراحة ظهر واضحا أن كرة الماء العربية مازالت بعيدة جدا عن المستوى العالمي وتفتقر الى التجربة والاحتكاك وهذا هو المهم رغم ان هناك وعيا كبيرا من قبل المسئولين عن اللعبة باهميتها مع العلم ان رياضة مثل هذه لا تأتي بنتائج جيدة الا بعد عدة سنوات من العمل الدؤوب وسط توفير كل الامكانات..

وبعد مشاهدته لمستويات الفرق المشاركة قال كان هناك تميز للفريق التونسي صاحب الذهبية عن بقية الفرق مثل المغرب والسعودية والكويت..

سيدات المغرب يهزمن اليمنيات

في بطولة السيدات للكرة الطائرة بالدار البيضاء فازت المغرب على اليمن الجنوبية ٣ / صفر ١٥/١٢/ و١٥/٤ و١٥/ صفر..

اليوم.. بطل الخليج الى تونس ويقابل الترجي والمستقبل

● جدة/ مندوب الرياض:

يتوجه اليوم الخميس الى تونس الفريق الاهلاوي الاول لكرة القدم وحامل لقب بطل اندية الخليج العربي .. وذلك تلبية للدعوة التي تلقاها الاهلاويون من نادي الترجي التونسي.. وسيلعب الاهلي هناك مباراتين ستكون الاولى امام مضيفه (الترجي) يوم الثلاثاء ٤ الحجة.. ثم يلعب بعدها مباراته الثانية امام المستقبل المرسي احد ابرز الاندية التونسية.

ويترأس بعثة الاهلي الاستاذ احمد عيد رئيس النادي وتضم بجانب جهاز الكرة والجهاز التدريبي ٢٦ لاعبا حيث سينضم الى الفريق لاعبو المنتخب الاول الستة وهم صمدو ومسلم ابوداود وطلال صبحي وعبدالجواد وبندر سرور وعبدالله الرشود بجانب العشرين لاعبا الذين سيغادرون جدة اليوم الى تونس.

وسيعود الاهلاويون من هناك في العاشر من الحجة ثم يستأنف الفريق استعداده لمعسكر داخلي قبل خوضه مباريات مجموعته لابطال الاندية العربية والتي تضم بجانب الاهلي كلا من فريق الرشيد العراقي وفريق اهلي صنعاء بطل اليمن الشمالي.

وكان الفريق الاهلاوي قد بدأ تمارينه منذ شهر تقريبا.. وحتى عودة مدربه العالمي سنتانا الى جدة ولعب مباراتين وديتين امام وج والانصار وقبل سفر الفريق الى تونس.. تحدث للصفحة الاستاذ احمد عيد رئيس النادي.. وقال بان فكرة المعسكرات الخارجية لا نفضلها في الاهلي خاصة بعد ان اصبح للفريق ملعب خاص بمقره الجديد.. وسفرنا الى تونس لا نستطيع ان نطلق عليه معسكرا خارجيا بقدر ماهي زيارة ودية نهدف من خلالها ان يلعب الفريق امام فرق جيدة حتى يقف مدرب الفريق على مستوى كل لاعب خاصة وان هناك عددا من الوجوه الجديدة التي ستراها جماهير الاهلي قريبا.. ايضا ادخال الانسجام للفريق فهناك ستة لاعبين كانوا مجندين لخدمة المنتخب الاول لابد وان يشاركوا زملاءهم التمارين والمباريات الودية.



● الاهلي السعودي/ قدم

هذا المصور السينمائي البارع رغم بحسه الابداعي ان تفوت عليه مثل هذه الفرصة الذهبية.. فاسرع يعدو متجها بكاميرته نحو موقع الحدث ليسجل لنفسه سبقا تفوق به على بقية زملائه.

الرحيمي.. رئيسا لبعثة الاتحاد

جدة - مندوب الرياض:

عاد مؤخرا الى جدة الدكتور مدني رحيمي عضو ادارة نادي الاتحاد والمشرف على كرة القدم بالنادي بعد قضاء اجازته خارج المملكة.. الرحيمي يستعد الان لرئاسة بعثة فريق كرة القدم الاول الاتحادي المسافر الى السويد يوم السبت القادم.. الدكتور الرحيمي اجتمع امس الاول مع جهاز ادارة الكرة واللاعبين وناقش معهم عدة مواضيع من اهمها.. الهدف الاساسي وراء سفر الفريق الى السويد لاقامة معسكر تدريبي هناك.

خالد دراج الى اوربا

الزميل خالد دراج المشرف على الصفحة الرياضية بجريدة عكاظ حاليا.. غادر جدة مساء امس متوجها لعدد من الدول الاوربية.. والغرض كما يقول الدراج هو الابتعاد عن الرياضة قليلا.. يعود بعدها يواصل نشاطه الصحفي من جديد.. بالسلامة وسفرا سعيدا.

عكاظ يعتذر عن لقاء الاهلي وديا!!

الطائف / ناصر الحميدي:

بعث النادي الاهلي بجدة ببرقية لنادي عكاظ يطلب منه اقامة مباراة ودية في كرة القدم يوم ٢٦ ذو القعدة على ملعب النادي الاهلي بجدة ضمن استعدادات الاهلي لبطولة الاندية العربية.

وقد اعتذر نادي عكاظ عن اقامة هذه المباراة حيث ان تمارين الفريق لم تبدأ الا يوم امس الاول السبت.

وربما تقام المباراة في وقت لاحق يتفق عليه الناديان.

خرابيش

جلسات الهموم

عمره الآن قارب الخمسين خريفا؟؟!.. قضاها متنقلا بين مطب وجفره.. وبحذيره!! واستقر اخيرا في جرف الدين والهموم..

يقول عن نفسه: انه لم يستمتع باي يوم من ايام عمره الطويل.. وكل ماكان يفعله.. سباقه مع نفسه.. ومع الآخرين.. ومع ذلك.. لم يسبق ايا منهما!!.. بل كانت منتجته الوحيدة.. والمتكررة.. ارقه وسهده.. وانتهاره المستمر..

حاول مرارا وتكرارا.. الخروج من دائرته المنغلقة بحزام الجروف والهاويات..

وقد كانت البداية.. تحوله (المرافق) لاحد الاصدقاء.. الذي اعتبره جالي الهموم.. واصبحا يجلسان في مقهى شعبي اسمياه (مقهى جاليات الهموم).. وعلى نغمة الماء في خزان الشيشة.. صار صاحبنا يتعبث. ولم يمض زمن طويل حتى منحه صديقه درجة الزمالة! العليا.. وذلك بعد تجاوزه اختبارات تذوق وتصنيف الجراك.. وبعد حفظه لاسماء كل العاملين لجلاء همومهم..

ومع الايام زاد ولعه برائحة المقهى.. فحول منزله لمقهى شعبي شخصي.. وصار ضيوف الشرف في ازدياد..

مرة افاق صاحبنا من غيبوبته.. واذا بالمكان غير المكان.. حتى الوجوه غيرها.. واذا بصديقه يناديه قائلا: ما رايك.. فهذا المقهى كغيره من مقاهي (بانكوك)!.. اليس من الافضل ان نبحث عن مكان اخر؟؟ ما رايك ان نفتتح مقهى في السويد؟؟ لا..لا.. في فنلندا.. ابعد..

اسمحوا لي على هذا المثل.. كرمكم الله.. من رافق حمار.. نهق..

صالح الطريقي

٢٣٠ داعية للتوعية الدينية خلال موسم حج هذا العام..

كتب/ فهد السليماني:

اصدر خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله امرا بترشيح مائتين وثلاثة وثلاثين من العلماء للتوعية الاسلامية في موسم حج هذا العام ١٤٠٥هـ من مختلف اصقاع العالم الاسلامي وذلك لمساعدة ضيوف الرحمن على ادائهم هذا الركن من اركان الاسلام والقاء الدروس واقامة الندوات والكتابة في الصحف وتوجيه النداءات الدينية والرد على استفسارات الحج حضوريا او مرئيا او مسموعا.

ويأتي هذا ضمن الخدمات التي تقدمها حكومة المملكة العربية السعودية لحجاج بيت الله الحرام.

□□□

بناء خط انابيب بحرى ضخم تحت خليج السويس

القاهرة/ مكتب الرياض:

ينتهي العمل خلال ايام قليلة من بناء اضخم خط بحري من الانابيب يربط حقل اكتوبر للنفط تحت مياه خليج السويس بمستودعات التخزين في منطقة رأس غارب.

ويبلغ طول الخط ٤٠ كيلومترا وعلى عمق ٢٢٠ قدما تحت الماء.. وبلغت تكاليف الخط حوالى ١٨٫٥ مليون دولار وسيخصص لنقل الغاز الطبيعي بدلا من حرقه في الهواء لتخزينه في المستودعات واعادة ضخه الى المصانع ومحطات القوى بمنطقة السويس.. وتستغرق مدة الانتهاء من الخط شهرين فقط وقد بني الخط بخبرة مصرية خالصة.



محمد الخنيفر



لوحة [illegible]: للفنان عبدالحليم رضوي

الشلالات الصناعية.. اضافة جمالية لعروس الشمال ●●●

كتب/ سعود المسيعد:

مدينة حائل غاية في الجمال.. فقد وهبها الخالق عز وجل المناظر الجميلة والطبيعة الخلابة والجو الرائع المعتدل.. كما انها مدينة التاريخ والتراث وقد تغنى بها الشعراء بجمالها وجبالها الجميلة والرائعة (اجا وسلمى).

وهذه المدينة اضافة الى جمالها الطبيعي وما تتمتع به من خضرة ومناخ رائع معتدل اخذت نصيبها من مشاريع الخير والنماء في كافة المجالات والمرافق فأصبحت اجمل ما يكون..

وخلاف المشاريع والمرافق الحيوية والهامة في حياة المواطن فانها اخذت نصيبها من المشاريع الثانوية والتكميلية والجمالية فقد ازدانت شوارعها الفسيحة المسفلتة والمضاءة بالمجسمات الجمالية والحدائق الجميلة..

أخر اعمال بلدية حائل النشطة دوما والمتابعة لكل جديد والحريصة على الرقي بالمنطقة بتوفير واضافة كل ما تراه جديدا وجميلا ومناسبا للمدينة.. أخر اعمالها ما قامت به من انشاء الشلالات الصناعية في جبل صديان في مدخل حي المنتزه لتضفي لونا جماليا أخر على المدينة ولتكون لوحة رائعة تضاف الى اللوحات الحضارية الكثيرة المنتشرة في احياء وشوارع حائل..

هذه الشلالات وضعت في رأس الجبل. وقد صممت بطريقة جميلة وجذابة حيث تنساب منها الحياة في اشكال جمالية وبالوان متعددة بلون الطيف في قنوات جميلة ومتسقة.

هذه عروس الشمال كل يوم تطالعنا بجديد لتظل العروس المتجددة دوما وابدا.. ولتؤكد ان العسل ليس شهرا وانما دهرا باذن الله ثم بما توليه حكومتنا الرشيدة من اهتمام ورعاية كبقية مناطق مملكتنا الغالية فعروسنا دائم فهي كل يوم ترتدي الجديد والجميل.



دراسات مكثفة لانشاء مزارع سمكية على الساحلين الشرقي والغربي للمملكة

كتب/ ريحان الحربي:

تقوم وزارة الزراعة والمياه حاليا بعمل دراسات شاملة ومكثفة وذلك تمهيدا لاخذ الموافقة على انشاء مزارع سمكية على الساحلين الشرقي والغربي من المملكة.

ذكر ذلك مصدر مسئول بوزارة الزراعة والمياه وقال ان هذه الدراسات تشمل نوعية المياه سواء من الناحية الطبيعية او الكيميائية وكذلك عمقها ودراسة التركيبات الجيولوجية الارضية وكيفية مد هذه البحيرات بالمياه النقية.

وقال المصدر انه سيتم بتوجيهات من معالي وزير الزراعة والمياه انشاء نماذج من بحيرات اصطناعية او مبان خاصة يتم انشاؤها وحمايتها من الزواحف والتقلبات الجوية المختلفة.

وقال ان هذه الدراسات التي تقوم بها وزارة الزراعة والمياه تهدف الى زيادة المخزون السمكي وتشجيع اصحاب رؤوس الاموال للاتجاه نحو اقامة مزارع سمكية وذلك لتأمين هذا النوع من الغذاء الهام والذي يعتبر من المأكولات الرئيسية للمواطن في هذا البلد حيث ان الدولة ممثلة بوزارة الزراعة والمياه والبنك الزراعي العربي السعودي سوف تقدم الاعانات والقروض الخاصة بانشاء هذه المزارع السمكية حتى تحقق الغرض المنشود من اقامتها..

● د. عبدالرحمن آل الشيخ

المملكة تشارك في اجتماعات اللجنة القومية للنخيل

كتب / يوسف القضيب:

تشارك المملكة شقيقاتها الاقطار العربية التي لها اهتمامات بزراعة النخيل في اجتماعات اللجنة القومية للنخيل في دورتها الرابعة والتي ستعقد بامارة رأس الخيمة بدولة الامارات العربية المتحدة خلال يومي ١٢/١٣ نوفمبر القادم.

وستعقد هذه الاجتماعات بالتعاون والتنسيق بين اتحاد غرف التجارة والصناعة بدولة الامارات والاتحاد العربي للصناعات الغذائية وغرفة تجارة وصناعة وزراعة رأس الخيمة.

ويشارك في الاجتماعات ممثلون لكافة الاقطار العربية لبحث التطورات الجديدة بالنسبة لزراعة النخيل وحمايتها وتصنيع التمور.

□□□

هدم جزء من منزل لاخراج امرأة بدينة كسرت ساقها

بريسبان/ رويتر:

قال البوليس انه تعين هدم جزء من منزل لتخليص امرأة يبلغ وزنها ٢٣٠ كيلوغراما بعد ان كسرت ساقها.

واستخدم جيران المرأة ورجال الاسعاف دعامات خشبية لرفعها الى سيارة الاسعاف.

وترقد المرأة التي لم يذكر اسمها على حشية على ارض في احد المستشفيات لانه لا يوجد في المستشفى سرير يتحمل وزنها!!

مجلس القضاء الاعلى يدعو المسلمين لتحري رؤية هلال شهر ذي الحجة

جدة/ واس:

دعا مجلس القضاء الاعلى عموم المسلمين في المملكة الى تحري رؤية هلال شهر ذي الحجة وقد اصدر المجلس اعلانا بهذا الشأن فيما يلي نصه.

الحمد لله وحده وبعد/

فان مجلس القضاء الاعلى يرغب من عموم المسلمين في هذه البلاد تحري رؤية هلال شهر ذي الحجة ليلة الخميس الموافق ١٤٠٥/١١/٢٩هـ حسب تقويم ام القرى فان لم ير فليتحر ليلة الجمعة المكمل للثلاثين من شهر ذي القعدة عام ١٤٠٥هـ حيث لم يثبت دخول شهر ذي القعدة ليلة الاربعاء.. ويرجو المجلس ممن يراه ابلاغ اقرب محكمة لديه وتسجيل شهادته لديها.

كما يرجو المجلس من الامراء وائمة المساجد حث الناس على ترائي الهلال وتلقي الشهود وبعثهم الى اقرب بلد فيها قاض لاثبات شهادتهم.

والله الموفق وصلى الله على نبينا محمد وآله وصحبه وسلم.

معرض عربي ومؤتمر دولي للطيران المدني بدولة الامارات

كتب/ مندوب الرياض:

في الوقت الذي تتزايد فيه حركة الانشاءات والتوسعات الخاصة بالطيران المدني في دول مجلس التعاون حيث تقوم رئاسة الطيران المدني بالمملكة باقامة العديد من المطارات

ويجري العمل حاليا على انشاء مطار المنطقة الشرقية الدولي والذي رصدت المملكة ٣٫٢ مليار دولار لاقامته..

ورصدت دولة الامارات العربية المتحدة نحو ٣٢٥ مليون دولار لاقامة مطار دولي بالعين وستقام توسعات بمطار البحرين الدولي قريبا تتكلف نحو ١٠٦ ملايين دولار وغيرها من المشروعات التي تشهدها دول المنطقة في مجال مشروعات الطيران المدني.. يأتي اقامة مؤتمر دولي حول الطيران المدني يشارك فيه العديد من الخبراء والمهتمين والمختصين في جميع انحاء العالم..

وسيقام هذا المؤتمر تحت رعاية هيئة الطيران المدني التابعة لحكومة دبي بدولة الامارات العربية المتحدة وذلك خلال الفترة من ١٦ حتى ٢٠ من ابريل ١٩٨٦م.

ويشارك في هذا المؤتمر العديد من الخبراء والمهتمين والمختصين في جميع انحاء العالم..

● معرض عربي دولي ●

ويتزامن مع ايام المؤتمر اقامة معرض الطيران العربي الدولي لاجهزة ومعدات ونظم الطيران المدني.

ويشارك في هذا المعرض الذي سيقام بمركز دبي التجاري الدولي عشرات الشركات والهيئات العالمية العاملة في مجال الطيران والاجهزة المستخدمة فيه والخدمات المتعلقة بحركة الطيران في العالم.

وتشمل المعروضات احدث الابتكارات العالمية في مجالات الحركة بالمطارات والانشاءات والتشغيل وعمليات الطيران واجهزة الملاحة الجوية ومعدات وخدمات الركاب واجهزة الشحن والتفريغ وعمليات الامن والسلامة.

تسجيل وشطب بعض المستحضرات الطبية في المملكة

كتب/ ريحان الحربي:

اصدرت الادارة العامة للرخص الطبية والصيدلة بوزارة الصحة تعميما لكافة المديريات العامة للشئون الصحية بمختلف مناطق المملكة بخصوص تسجيل بعض من المستحضرات الطبية وذلك وفق ما يلي:

- الابقاء على تسجيل للمستحضرات الطبية المحتوية على مادة Phehylbutdzohe مع وضع الضوابط المذكورة بالتعميم رقم ٢٠/٢٥٢٨/٦٤٦ في ١٤٠٤/٨/١٤هـ لصرفها.

- شطب تسجيل المستحضرات الطبية المحتوية على مادة Oxyphehbutdzohe

كما طلبت الادارة العامة من تلك الجهات الطبية القيام بجولات تفتيشية على الصيدليات الاهلية ومستودعات الوكيل لحصر الكميات المتبقية من مادة Oxyphehbutazohe الخاصة بالاستعمال الداخلي فقط وذلك لان المستحضرات المحتوية على تلك المادة للاستعمال الخارجي لم يثبت ضررها.

هذا وقد حددت تلك الادارة مهلة سنة لتصريف الموجود من تلك المستحضرات بالاسواق على ان يتم سحب الكميات المتبقية منها في الاسواق ومستودعات الوكيل او اعادتها لمصدرها اذا كانت لا تزال صالحة للاستعمال بعد انتهاء المهلة المحددة.

□ بكتريا غير ضارة تقضي على البعوض □

واشنطن/ مكتب الرياض:

آخر ما توصل اليه العلماء في الولايات المتحدة الامريكية في مجال مبيدات الحشرات (بالذات الباعوض بجميع انواعه) تمكنوا من اكتشاف نوع من «البكتيريا» غير الضارة بالانسان او الحيوان او النبات للقضاء على يرقات الباعوض في خلال ٢٤ ساعة وقد تم تصنيعها بشكل بودرة او سائل وقد تم استعمالها بشكل فعلي في عدد من الولايات المتحدة الامريكية واثبتت فعالية تامة حيث ان «رطل» واحد من هذه البكتيريا يقضي على ١٧ مليون باعوضة.. وينصح هؤلاء العلماء الدول الموبوءة بالملاريا باستعمال هذه الطريقة الحديثة لقوة فعاليتها ورخص ثمنها وقد تم اكتشاف هذا المبيد في ولاية شيكاغو ومن المتوقع ان تقضي على بعض الحشرات المائية الضارة الاخرى ويعلل هؤلاء العلماء بان سبب فعالية هذه البكتيريا يعود الى كون انها تقوم بفرز بروتين سام للبعوض حيث تحاول اليرقات ان تتغذى على هذا البروتين الذي يقضي عليها.

١٢٠ شخصية خليجية يشاركون في مؤتمر ادارة الموارد البشرية

كتب/ يوسف القضيب:

يصل عدد المسئولين والشخصيات العامة بدول مجلس التعاون الذين سيشاركون بالمؤتمر الخليجي الثالث لادارة الموارد البشرية الذي سيعقد في دبي خلال الفترة من ١٥ ـ الى ١٧ اكتوبر القادم نحو (١٢٠) مسئولا من الشخصيات العامة والخبراء بدول المجلس بالاضافة الى مجموعة مختارة من الخبراء العالميين في مجال الادارة والتنمية البشرية.

وسيتم خلال هذا المؤتمر الذي سينظمه معهد الخليج لادارة الموارد البشرية تبادل التجارة والخبرات المختلفة بين الشركات والمؤسسات العاملة في المنطقة.

وتجدر الاشارة الى ان المؤتمر الاول لتنمية الموارد البشرية قد عقد في مدينة ابوظبي في مارس ١٩٨٣م والثاني في الشارقة ويعد معهد الخليج لادارة الموارد البشرية مدرسة مهنية تساهم فيها شركات ومؤسسات مختلفة في دول مجلس التعاون بهدف المساهمة في تنمية الموارد البشرية بدول المجلس بدون استهداف الربح المباشر.

الرياض - جريدة يومية - تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

رئيس مجلس الادارة: محمد بن صالح بن سلطان

المدير العام: احمد محمد الهوشان - تلفون: ٤٧٧٤٥٥٠

رئيس التحرير: تركي عبدالله السديري - تلفون: ٤٧٨١٨٨٣

نائبا رئيس التحرير: محمد ابا حسين - محمد الجلاوي - تلفون: ٤٧٨٦٤٤٩ تلفون: ٤٧٨١٧٥٥

ادارة التحرير: ناصر القرعاوي - خيرية السقاف - سليمان العصيمي - ٤٧٧٢٤٢٢

مقر المؤسسة: شارع الخليج العربي - ص.ب ٨٥١ - الرياض ١١٤٢١ - الادارة العامة ص.ب ٢٥٠٨٤ - الرمز البريدي: ١١٤٧٦ - برقيا: الجريدة

وكيل التوزيع والاشتراكات في جميع انحاء العالم [illegible]

الادارة العامة: ٤٧٦٤٥٧١ ● التحرير: ٤٧٩٤٠٣٩ ● الاعلانات: ٤٧٧٨٤٤٠ ● السنترال: ٤٧٧٤٦١٠ / ٤٧٧٤٧١٠ / ٤٧٩١١١١ ● الاشتراكات: ٤٧٦٦١٢٣ ● الاشتراكات: ٤٠٠ ريال للدوائر الحكومية / ٤٥٠ ريالا للافراد لمدة عام كامل

طبعت بشركة مطابع اليمامة ٤٧٦١٣٢٣